

DEPARTAMENTO: DIBUJO
Curso 2021/2022

FUNDAMENTOS DE ARTE 1 y 2

1º y 2º BACHILLERATO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. NORMATIVA

1.2. COMPETENCIAS CLAVE

2. CONTEXTO

2.1. CONTEXTO DEL CENTRO

2.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS EN CUANTO AL APRENDIZAJE

3. DISEÑO CURRICULAR

3.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

3.1.1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

3.2. COMPETENCIAS CLAVE EN LA MATERIA

3.2.2. ELEMENTOS TRANSVERSALES

3.3. CONTENIDOS Y SU TEMPORALIZACIÓN

3.4. METODOLOGÍA

3.4.1. METODOLOGIA DIDÁCTICA

3.4.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

3.4.3. PLAN DE LECTURA

3.4.4. PLAN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN

3.4.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

3.5. MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

3.6. EVALUACIÓN

3.6.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

3.6.1.1. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE F.A. 1

3.6.1.2. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE F.A. 2

3.6.1.3. EVALUACION DE COMPETENCIAS CLAVES F.A. 1 Y 2

3.6.1.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

3.6.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.6.1.6. PLAN DE RECUPERACION DE EVALUACIONES SUSPENSAS

3.6.1.7. PERDIDA DE EVALUACION CONTINUA

3.6.1.8. EXAMEN EXTRAORDINARIO

3.6.1.9. PLAN DE REFUERZO DE ASIGNATURA PENDIENTE

3.6.1.10. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

3.6.2. EVALUACION DE LA PRACTICA DOCENTE.

3.6.3 REAL DECRETO EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

3.7 PLAN CONTINGENCIA 2021/2022

1. INTRODUCCIÓN

Esta materia pretende iniciar al alumnado de Bachillerato de Artes en el acercamiento y apreciación del hecho artístico más allá del terreno de la subjetividad dominado por el mero gusto, para plantearse un juicio de más autoridad a la hora de valorar una obra de arte. En este sentido se abordará el hecho artístico desde dos perspectivas consecutivas, primero la de comprender la idea previa a la consumación de la obra, con sus condicionantes sociales, funcionales o estilísticos propios de cada época y segundo la de la valoración del resultado a la luz de esta comprensión. Para ello se procederá según la siguiente secuencia:

- Identificar el contexto histórico y estilístico de la obra. Para esta identificación lo más aproximada posible, son necesarios conocimientos sobre las formas características de cada época, cultura y estilo, y también los temas que más se tratan en cada una. El visionado y escucha atentos y comparados de las obras, irá aportando la capacidad de distinguir los rasgos formales y temáticos propios de cada contexto histórico-artístico, aplicando el análisis y la memoria visual. Dentro de esta tarea, hay que tener en cuenta que el hecho artístico es algo muy complejo, y que fuera de los casos más representativos de cada estilo, existen las transiciones entre ellos, los “mestizajes” o los rasgos propios y personales del artista, circunstancias que aportan a la obra un componente único difícil de clasificar. Así, la clasificación en épocas y estilos en el estudio de la obra de Arte, supone un intento, una aproximación que ayuda a su identificación en el tiempo y la geografía, pero sin llegar a ser una ciencia exacta dentro del amplio panorama de creación artística.
- Responder a las cuestiones relacionadas con el porqué de la obra, las motivaciones del artista. Junto a la más obvia y cercana del placer estético y la propia expresión subjetiva, existen otros importantes condicionantes sociales, religiosos o mágicos, económicos y de mercado, temáticos, entre otros, que en mayor o menor medida rodean y dan forma a la idea que hay detrás de toda obra artística, determinando su gestación, muchas veces atendiendo a una función social a cumplir, distinta de la relacionada con la estética. No en todos los contextos de la historia se puede responder a estas cuestiones con la misma seguridad. Aparte de la ya mencionada particularidad de cada obra, en este punto nos encontramos con la dificultad que entraña su antigüedad, si ésta es tal que implique el desconocimiento documental para asegurar por qué una obra fue creada. Muchas veces, sobre todo al estudiar el arte de la prehistoria y la antigüedad, es necesario recurrir a la especulación, lo que da lugar a diferentes teorías a este respecto. Para el correcto análisis en este punto, son necesarios conocimientos sobre el contexto histórico-social de las épocas en las que hemos situado las obras en el análisis del punto anterior, contexto en el que tiene gran importancia la relación entre el artista y las instituciones que promueven la obra (mecenazgo, clientes, concursos...)
- Después del análisis formal, la situación en el contexto histórico, y el análisis de las motivaciones del artista, entraremos en las consideraciones sobre el resultado en relación a lo que el artista se proponía desde la idea inicial. En este punto pueden aparecer juicios de valor relacionados con el grado de éxito en cuanto a los condicionantes estudiados, la comparación con obras del mismo contexto histórico y estilístico. En este punto también es bueno atender a los conceptos plásticos generales aplicables a toda obra, y que muchas veces encontramos en forma de opuestos, como por ejemplo expresividad-formalismo, dinamismo-estatismo, ornamentación-sobriedad, figuración-abstracción, barroquismo-clasicismo, formas orgánicas-formas geométricas... Estos pares de conceptos plásticos insinúan hilos conductores a lo largo de la historia, de manera que se pueden atisbar corrientes más formalistas o expresivas que abarcan a toda la producción artística más allá de su clasificación histórica. El poder comprobar como los estilos se suceden en tendencias más expresivas y sensuales o más formalistas y racionales nos sugiere como los gustos estéticos de la sociedad van alternándose en fases de auge por reacción y decadencia por saturación de unas tendencias y sus contrarias. También así estudiaremos conceptos plásticos que atañen a la obra de Arte en sí misma, independientemente del tiempo y lugar en que fue creada, para obtener una visión global e interrelacionada de la misma. En

definitiva, en este punto del análisis trataremos de valorar la obra dentro de su contexto concreto y como expresión de conceptos plásticos generales que la conectan con otros ejemplos artísticos de diferentes épocas.

1.1 **NORMATIVA**

1.2 **NORMATIVA LEGAL.**

El corpus legal empleado como documentación para la elaboración de la Programación de la materia de carácter troncal en el curso 2016-17 de Bachillerato, es el siguiente:

ETAPA	ÁMBITO	FUENTE LEGAL	TEMAS
Sistema Educativo	Estado	<i>Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa</i> [BOE 10/12/2013]	Organización y principios del Sistema educativo español.
ESO- BACHILLERATO	Estado	<i>Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato</i> [BOE 03/01/2015]	Elementos curriculares, competencias clave, elementos transversales, clasificación de las asignaturas, objetivos de etapa, contenidos, estándares y criterios de evaluación.
ESO- BACHILLERATO	Estado	<u><i>Corrección de errores del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.</i></u> [BOE 01/05/2015]	
SISTEMA EDUCATIVO	ESTADO	<i>Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.</i>	Se detallan las competencias clave, se especifica la forma de evaluarlas y el tipo de metodología que implican.

		[BOE 29/01/2015]	
BACHILLERATO	COMUNIDAD DE MADRID	Orden 1459/2015, de 21 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se desarrolla la autonomía de los centros educativos en la organización de los planes de estudio del Bachillerato en la Comunidad de Madrid [BOCM 25/05/2015]	Regulación de la organización del Bachillerato.
BACHILLERATO	COMUNIDAD DE MADRID	<i>DECRETO 52/2015, de 21 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato</i> .[BOCM 22/05/2015]	Concreción de la anterior normativa.
ESO Y BACHILLERATO	ESTADO	<i>Orden de 28 de agosto de 1995 por la que se regula el procedimiento para garantizar el derecho de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato a que su rendimiento escolar sea evaluado conforme a criterios objetivos</i> [BOE 20/09/1995]	Regulación de la evaluación.
BACHILLERATO	COMUNIDAD DE MADRID	<i>Orden 539/2011, de 11 de febrero, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan las pruebas de acceso libres para la obtención del título de Bachiller destinadas a personas mayores de veinte años en la Comunidad de Madrid.</i> [BOCM, 24/03/2011]	

1.2. LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las Competencias Clave:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Se potenciará el desarrollo de las competencias Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

2. CONTEXTO

2.1. CONTEXTO DEL CENTRO

Nuestro IES está situado en la zona este de la localidad de Arganda del Rey, los alumnos que tenemos pertenecen a 22 nacionalidades distintas, siendo un total de 913 alumnos. Esto hace que tengamos un alumnado muy heterogéneo, el criterio de agrupamiento en el primer ciclo de la ESO es el de la heterogeneidad de los grupos, en todos ellos hay alumnos repetidores, de compensatoria, con necesidades especiales, de distinto sexo, con distintas optativas. El reparto pretende ser un reflejo de la sociedad de Arganda del Rey y el objetivo es que los alumnos aprendan a convivir con compañeros que son muy diferentes de ellos pues constituimos una sociedad plural. Es por ello que es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje la atención a la diversidad.

2.4. CARACTERÍSTICAS DE LOS GRUPOS EN CUANTO AL APRENDIZAJE

Los grupos de bachillerato de Artes, están constituidos por alumnos con diferente nivel, que proceden de diferentes centros educativos. Son grupos heterogéneos con los que en general se puede trabajar bien.

3. DISEÑO CURRICULAR

3.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, capacitará al alumnado para acceder a la educación superior.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa, y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma, y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.

- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

Según REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del Bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.

3.1.1. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura busca facilitar al alumnado conocimientos acerca de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomentar la capacidad de análisis, juicio y crítica personal; y enraizar su futuro creativo en sólidas bases educativas. Las capacidades que pretende desarrollar al final de la etapa educativa son las siguientes:

1. Conocer las manifestaciones artísticas desarrolladas por las distintas civilizaciones desde la Antigüedad hasta la actualidad entendiendo las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
2. Alcanzar una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia.

3. Conocer las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo de las diversas manifestaciones culturales.
4. Deducir cómo el contexto social de determinadas épocas determina el resultado de la creación artística
5. Analizar críticamente las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.
6. Conseguir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos para completar la visión general de la asignatura.
7. Conocer el lenguaje artístico y utilizar la terminología propia de la disciplina.
8. Reconocer los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte, con especial atención al arte español y enfatizando en las manifestaciones artísticas propias de nuestra Comunidad Autónoma.
9. Adquirir un método para el análisis de la obra de arte y desarrollar la capacidad crítica para su examen.
10. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
11. Ensayar técnicas de expresión gráfico-plásticas que ejemplifiquen las que se han empleado por los artistas a lo largo de la historia
12. Identificar las diferentes formas y estilos musicales y su evolución a lo largo de la Historia.
13. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.

3.2. COMPETENCIAS CLAVE EN ESTA MATERIA

El currículo de la asignatura de Fundamentos del Arte articula saberes conceptuales, saberes procedimentales, actitudes y valores propios de la materia. Mediante la armonización de diversas experiencias de aprendizaje y de metodologías activas, permite el desarrollo de todas las competencias clave:

Competencia en comunicación lingüística.

Esta asignatura favorece la adquisición de la competencia en comunicación lingüística mediante distintas experiencias ya que los contenidos de la misma incluyen la búsqueda y tratamiento de información, tanto desde fuentes historiográficas como a través de Internet.

Muchos de los mensajes con los que trabajará el alumno serán imágenes y esto favorecerá el desarrollo y aplicación de la sintaxis de los elementos de la comunicación visual ya que, en ocasiones, tendrá que interpretar mensajes y será él mismo quién los elabore.

Por otro lado, la materia propugna que el aula sea un lugar importante de debate sobre lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas y por importancia de unos autores sobre otros. Fomentando así la expresión de las propias ideas, experiencias y emociones, y el desarrollo de un espíritu crítico, dialogante y de conversación como fuente de disfrute.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

El estudio de esta materia favorece la práctica de codificar y decodificar la información visual, así como la comprensión de la perspectiva y de la proporción.

Establece una relación profunda entre conocimiento conceptual y conocimiento procedimental, sobre todo en lo que se refiere a la resolución de un proyecto o tarea determinada.

Se aplica el método científico racional: adquirir conocimientos, contrastar ideas y aplicar descubrimientos.

Competencia digital.

Las creaciones plásticas actuales tienen en su mayor parte una presentación multimedia. Su uso en clase es imprescindible, porque permite utilizar la comparación entre unas creaciones y otras como método sencillo para analizar correctamente la obra de arte y su identificación. Los alumnos acceden a las fuentes de información, la procesan y la transforman en conocimiento, para así favorecer la comunicación y para resolver problemas reales eficientemente.

Por otro lado, en esta materia se fomenta el uso de herramientas digitales: presentaciones, tratamiento informático de las imágenes, integración de imagen y sonido, etc., con lo que se favorece el conocimiento de estas aplicaciones y la capacidad de seleccionar las que mejor se adapten al tipo de contenido que se quiera crear.

Por último, todas estas actividades desarrollan el lenguaje icónico, visual, gráfico y sonoro, y su comprensión y transferencia.

Competencia de aprender a aprender.

El aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas y por importancia de unos autores sobre otros. Debe valorarse, en este sentido, la importancia del trabajo en equipo. Si bien es cierto que determinadas actividades artísticas se desarrollan dentro de la creación individual, no es menos cierto que muchas actividades se desarrollan trabajando en coordinación. Es pertinente que los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en equipo para favorecer tanto el aprendizaje individual como en grupo, observando cómo lo hacen los demás, de forma que el estudiante sea consciente de cómo los demás aprenden en situaciones de trabajo cooperativo. Además, muchos de los trabajos prácticos de esta asignatura fomentan la reflexión consciente a la hora de planificar y desarrollar el proceso de realización de un dibujo, pintura o presentación, definiendo los materiales, procedimientos y sus fases.

Competencias sociales y cívicas.

El estudio del arte combina los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtiene una visión global e interrelacionada de las obras de arte, por una parte con el tratamiento formal que de la idea concebida se ha volcado en ella por parte del artista, y por otra de los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se desarrolla. Esto le permite

utilizar sus propios conocimientos para interpretar fenómenos y problemas sociales, y favorece la capacidad de comunicarse de manera constructiva, mostrando tolerancia y respeto hacia el trabajo ajeno, expresando y comprendiendo puntos de vista diferentes, siendo responsable desde la reflexión crítica y creativa, y mostrando interés y respeto por el arte.

Competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Los trabajos prácticos que el alumno debe elaborar en esta asignatura le exigirán aprender a planificar y desarrollar un proyecto, eligiendo temas, técnicas y materiales y mostrando que mantiene un criterio propio y busca unos fines concretos. Desarrolla la capacidad de transformar las ideas en actos.

Competencia de conciencia y expresiones culturales.

Fundamentos del Arte es una materia directamente relacionada con esta competencia. El estudiante conoce las creaciones artísticas y/o culturales, identifica el origen, la idea, el objetivo para el que fueron creadas; y valora por comparación entre unas obras y otras, la plasmación obtenida como objeto artístico.

La asignatura facilita conocimientos racionalmente asumibles, fiables desde un punto de vista de asunción personal, de las creaciones artísticas desde la antigüedad hasta nuestros días; fomenta la capacidad de análisis, juicio y crítica personal. Ayuda a valorar la libertad de expresión, la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades, desarrolla habilidades perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético. Facilita el conocimiento de los distintos códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlos como medio de expresión y creación personal. Permite realizar el diseño de proyectos, individuales y cooperativos. Ayuda a conocer y comprender autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean. Fomenta la participación en la vida y actividad cultural. Promueve la conciencia de proteger y conservar el patrimonio cultural y artístico.

3.2.2. ELEMENTOS TRANSVERSALES

1. La Consejería con competencias en materia de educación fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.

Asimismo, fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos, el respeto a los hombres y mujeres por igual, a las personas con discapacidad y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia contra las personas con discapacidad, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

Conforme a lo establecido en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el currículo de Bachillerato incorporará elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, las situaciones de riesgo derivadas de la inadecuada utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

2. Igualmente, en cumplimiento de lo previsto en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el currículo de Bachillerato incorpora elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor y al empresario, así como a la ética empresarial. La Consejería con competencias en materia de educación fomentará las medidas para que los alumnos participen en actividades que les permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

3. La Consejería con competencias en materia de educación adoptará medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que a estos efectos se adopten en el centro educativo serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

4. En el ámbito de la educación y la seguridad vial se incorporarán elementos curriculares y se promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que los alumnos conozcan sus derechos y deberes como usuarios de las vías, en calidad de peatones, viajeros y conductores de bicicletas o vehículos a motor, respeten las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

3.3. CONTENIDOS FUNDAMENTOS DE ARTE 1 Y SU TEMPORALIZACIÓN

BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS

Arte rupestre: pintura y escultura.

El arte como representación simbólica. La escultura recurso simbólico. Las Venus, símbolo de la fertilidad.

Técnicas de la pintura rupestre. Las cuevas de Altamira.

BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA

Egipto

Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.

Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.

El idealismo en la representación. Faraón- Dios.

Esquematación narrativa: la pintura.

Rigidez narrativa y rigidez política.

Pintura a la encáustica.

Naturalismo: escultura.

Mobiliario y objetos suntuarios.

Mesopotamia y Persia

Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.

China

Orígenes. Estructura política. Los guerreros de Xian. Terracota. Técnica de la escultura en terracota.

BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA

Grecia entre Egipto y Persia.

Política y arte: el Partenón

Claves de la arquitectura griega. Elementos constitutivos.

Religión y arte. Fidias.

Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.

Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.

Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.

Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.

Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas.

El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos.

BLOQUE 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA

Roma, el imperio europeo. La gran cultura mediterránea. El latín. El derecho romano.

La estructura política romana y su relación con el arte.

Arcos del triunfo, columnas. Bustos de emperadores. Clasicismo, idealización de los emperadores.

La obra civil romana. Arquitectura. Basílica.

Hito de la arquitectura clásica: El panteón de Agripa.

La pintura romana. Técnica del fresco.

Literatura y el teatro romanos.

Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.

El arte etrusco. Elementos identificativos.

BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO

Fin del imperio romano de occidente. Invasión de los bárbaros. Regionalización. Empobrecimiento. El arrianismo.

Pérdida de la técnica arquitectónica romana. San Juan de Baños en Palencia. El arco de herradura.

El arte prerrománico asturiano. Santa María del Naranco.

La escultura. Técnicas. Motivos iconográficos.

Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.

Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. El libro del Apocalipsis, temática y aplicación a la iconografía medieval. El beato de Liébana y los códices.

El arte visigodo en la joyería. El tesoro de Guarrazar.

El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. Arte mozárabe. San Adrián de Mazote y el artesanado en madera. San Miguel de Escalada.

BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO

Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.

El milenarismo y su influencia en el arte.

El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. El pórtico de la Gloria.

La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura.

Arquitectura. Características. Edificios representativos. Las catedrales de Jaca y Girona. San Martín de Frómista.

Pintura románica. Características iconológicas. San Clemente de Tahull.

Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. El pórtico de la Gloria, del maestro

Mateo.

Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.

BLOQUE 7. EL GÓTICO

Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.

El Gótico, arte europeo. Extensión geográfica.

Arquitectura: edificios públicos y religiosos.

La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Notre Dame. Chartres. Amiens.

Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.

Las catedrales españolas: Burgos. León. Toledo. Barcelona.

Los vitrales góticos.

Escultura, evolución desde el arte románico.

Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.

Vestimentas y costumbres. "La familia Arnolfini" de Jan Van Eick. El manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".

BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO

El renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea.

Vuelta a la cultura del imperio romano.

Proporción armónica de los elementos, a la manera clásica griega.

Etapas: trecento, cuatrocento, quinquecento.

Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa.

Florencia (los Medici) y Roma (el papado).

Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales.

Escultura: Donatello.

Pintura. Cambio de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.

Pintura al óleo. Técnica.

Canon renacentista: Sandro Boticelli.

Leonardo da Vinci: vida y obras.

El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.

BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI

Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.

El artista como elemento relevante social. El artista total: arquitecto, pintor, escultor, poeta.

Arquitectura. San Pedro del Vaticano.

Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco. Concepción iconológica e iconográfica.

Escultura. Evolución personal. Obras representativas.

BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos. Carlos V. Felipe II; y su relación con el arte.

Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI.

Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.

Pintura: Pedro de Berruguete, Tiziano y Carlos V. El Bosco. El Greco.

Sofonisba Anguissola, pintora.

Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.

La música renacentista. Instrumentos. Compositores. Tomás Luis de Victoria.

El mueble del renacimiento.

Vestuario.

BLOQUE 11. EL BARROCO

Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años. La política española.

El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.

El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.

Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia.

Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.

Escultura barroca. Bernini: Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa.

La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.

La pintura barroca. El tenebrismo. Michelangelo Merisi da Caravaggio. Naturalismo. Juan de Valdés Leal, Bartolomé Esteban Murillo.

El realismo. Diego de Silva Velázquez.

La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.

El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.

Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario.

Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

Mobiliario y artes decorativas del barroco.

BLOQUE 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA

Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El rey sol Luis XIV, Luis XV.

Refinamiento sensual. Elegancia.

Arquitectura. El palacio de Versalles.

Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher.

Elisabeth Vigée le Brun. Pintora.

Pintura en España: Antón Raphael Mengs.

Imaginería española: Salzillo.

Música: Mozart. Obras principales. Óperas.

Mobiliario. Joyería. Relojes. Vestuario. Auge de la porcelana. Historia. Técnica. Tipos: Sevres. Meissen. Buen Retiro.

Fábrica de vidrio de la Granja de San Ildefonso. El vidrio soplado.

BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO

Origen. Vuelta al clasicismo renacentista.

Auge del orientalismo. Comercio con oriente. Chinerías.

Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas.

Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington. Congreso de los diputados en Madrid.

Escultura: Sensualidad, dinamismo. Antonio Canova. Carpeaux (La danza).

Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney.

Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.

Música: Ludwig Van Beethoven. Obras principales. Óperas.

Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.

Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.

TEMPORALIZACIÓN

1^{er} TRIMESTRE:

BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA	<i>Septiembre Octubre</i>
BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA BLOQUE 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO	<i>Noviembre Diciembre</i>

2^{do} TRIMESTRE:

BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO BLOQUE 7. EL GÓTICO BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO	<i>Enero-marzo</i>
---	--------------------

3^{er} TRIMESTRE:

BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA BLOQUE 11. EL BARROCO BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO	<i>Abril - junio</i>
---	----------------------

3.4. CONTENIDOS FUNDAMENTOS DE ARTE 2 Y SU TEMPORALIZACIÓN

Bloque 1. El Romanticismo. Expresión desahogada del sentimiento.

Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII.

Nacionalismo italiano y germánico.

Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.

Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables.

Pintura. El romanticismo en Francia.

Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.

Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.

Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.

Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.

Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón

Nacimiento de la danza clásica.

Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900

La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.

Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.

Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.

Escultura: Auguste Rodin. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure.

Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.

El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintelhalter.

Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.

El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.

Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.

Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.

El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.

Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.

Música: regionalismo eslavo.

Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).

La Zarzuela.

Bloque 3. Las Vanguardias Nacimiento de la fotografía.

Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color. Colores complementarios.

Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.

Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.

Preimpresionismo: Cézanne. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.

Reino Unido: John Singer Sargent.

Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.

Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse).

El arte Naif: Rousseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh.

El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso.

Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.

El cine como vanguardia

Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.

El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.

La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh.

Nacimiento del comic.

El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.

La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.

Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau

La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés.

El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.

El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.

El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio.

Los jarrones de Émile Gallé. L

Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias

Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico.

El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.

El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.

El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.

El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel.

El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.

Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.

Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera

Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó

El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo.

El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó.

Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.

Mobiliario art decó.

Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.

Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.

La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.

La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.

Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.

Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época

El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos.

La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Langue, Walker Evans.

La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney.

El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano.

El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon",

Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth.

El cine español. Producciones Cifesa.

Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París.

Serge Lifar. Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.

Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial Fascismo y comunismo.

Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.

Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".

Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).

La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.

La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.

El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.

La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.

Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.

El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.

El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.

La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.

La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.

El cine de suspense: Alfred Hitchcock.

El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50

La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial.

La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier".

El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista.

Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. El comic español: "Mortadelo y Filemón"

Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston.

La comedia española: Luis García Berlanga.

Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior.

La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez".

Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.

Bloque 10. Los Años 60-70 Arquitectura.

El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.

Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.

Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.

Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.

Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.

La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).

El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.

La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.

El movimiento cinético: Eusebio Sempere.

Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.

La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música.

El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.

El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.

El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.

El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.

Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola.

El gran cine japonés: Akira Kurosawa.

Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.

Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.

Bloque 11. Los Años 80-90

Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.

Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.

La música como acción política de masas. Live Aid.

Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos.

El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia.

Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.
 Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.
 Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Icíar Bollaín.
 Fotografía en España: Cristina GarcíaRodero, Alberto García Alix.
 Televisión: Aparición del color. Re transmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.
 El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".

Bloque 12. Los Años 2000-2013

El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.
 El internacionalismo universal. Internet.
 Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid.
 La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.
 Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.
 Nuevos canales de promoción artística: YouTube.
 Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.
 El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.
 Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.

TEMPORALIZACIÓN

1^{er} TRIMESTRE:

Bloque 1. El Romanticismo. Expresión desaforada del sentimiento. Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900	<i>Septiembre Octubre</i>
Bloque 3. Las Vanguardias Nacimiento de la fotografía. Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau	<i>Noviembre Diciembre</i>

2^{do} TRIMESTRE:

Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial Fascismo y comunismo.	<i>Enero-marzo</i>
--	--------------------

3^{er} TRIMESTRE:

Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50 Bloque 10. Los Años 60-70 Arquitectura. Bloque 11. Los Años 80-90 Bloque 12. Los Años 2000-2013	<i>Abril - Mayo</i>
---	---------------------

3.4. METODOLOGÍA

3.4.1. METODOLOGIA DIDÁCTICA

▣ *Principios metodológicos*

Se basan en la necesidad de promover en los alumnos y alumnas la construcción de aprendizajes significativos. Es el alumno quién en último término modifica y reelabora sus esquemas de conocimiento, construyendo su propio aprendizaje, actuando el profesor como guía y mediador en el proceso.

De ahí una serie de principios metodológicos a tener en cuenta a la hora de organizar la intervención en clase:

- Se partirá del nivel de competencia cognitiva del alumno/a. Los alumnos a los que va dirigida esta materia han accedido al estadio de las operaciones formales, pero éste está aún en proceso de desarrollo y consolidación.

- Se tendrá siempre en cuenta lo que el alumno/a sabe previamente para, desde aquí, provocar que modifique, consolide y amplíe con nuevos conocimientos.

- Se buscará que el alumno/a sea consciente de las finalidades que se pretenden con los aprendizajes que se le proponen, así como de la estructura y la trama conceptual de los contenidos trabajados.

- Se desarrollará la funcionalidad de los aprendizajes. El alumno ha de poner en práctica los nuevos conocimientos, aplicarlos a situaciones diferentes para consolidar su carácter significativo.

- Las actividades que se organicen procurarán evitar los aprendizajes exclusivamente memorísticos o repetitivos.

- Se elegirán actividades y situaciones de aprendizaje en función de su potencialidad educativa y su productividad respecto al tiempo disponible.

- Las actividades y situaciones de aprendizaje serán lo más variadas posibles para evitar fórmulas repetitivas o excesivamente estereotipadas, así como aquellas que favorezcan la cooperación y el trabajo entre iguales.

- En todas las situaciones de enseñanza y aprendizaje, particularmente en las puestas en común y en el apoyo al trabajo de los grupos, se procurará hacer conscientes a los alumnos de sus limitaciones y progresos, favoreciendo su capacidad de autoevaluación.

Consecuentemente, y a los efectos de la evaluación individualizada, se propondrán unas actividades que, en su diversidad y grado de complejidad, permitan diferentes ritmos de progresión.

▣ *Orientaciones metodológicas*

En la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia, será primordial tener en cuenta que se combinen, al menos, tres parámetros fundamentales: las explicaciones sobre el arte a partir de su origen como idea, el análisis de las obras desde el punto de vista formal y la relación que establecen con el entorno histórico que las envuelve. Será tarea del docente combinar los conceptos plásticos e históricos de manera que el alumno obtenga una visión global e interrelacionada de las obras de arte que le permita aproximarse al tratamiento formal que el artista vuelca en su idea y conocer los condicionantes históricos, sociales y empresariales del tiempo en que se realiza.

El desarrollo cronológico de la creación artística deberá ser parte fundamental de la organización de los contenidos a lo largo de los dos años en que se desarrolla la materia, teniendo presente que la base esencial de esta asignatura es de contenido plástico, más que de contenido histórico. Por esta razón, deberá buscarse en las obras de arte la parte estética que es intemporal en todas ellas.

La materia está concebida para impartirse a lo largo de los dos cursos del Bachillerato. Durante el primer curso es recomendable que se incida más en las bellas artes tradicionales: arquitectura, pintura y escultura, puesto que son las más alejadas conceptualmente de la etapa vital de los estudiantes. El segundo curso se dedicará, sobre todo, a los siglos XIX, XX y XXI prestando una atención especial a las creaciones plásticas fundamentales en ellos, como son la fotografía, el cine, la televisión o la producción digital.

Asimismo, conviene tener presente la situación formativa previa del alumnado: es posible que algunos hayan estudiado en Conservatorios de Música, en Escuelas de Danza u otras instituciones afines. Quizá otros hayan alcanzado un notable grado de destrezas en el terreno de la expresión plástica o digital. Estas variables y las condiciones socioculturales del entorno, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesorado se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

Un aprendizaje de estas características deberá favorecer la reflexión y la motivación por aprender de forma que el alumno sepa qué, cómo y para qué aprende y pueda utilizar lo aprendido en distintos contextos, desarrollando con ello la competencia más compleja de todas: la de aprender a aprender con sentido crítico sobre su actuación. Por ello el profesor apoyará la participación del alumnado en la adquisición de conocimientos, planificando y diseñando experiencias y actividades de aprendizaje coherentes con los resultados esperados, teniendo en cuenta los espacios y recursos necesarios y, además, guiando y ayudando a los alumnos en su proceso de aprendizaje.

En este sentido, el aula puede ser un lugar importante de debate acerca de lo que se entiende por arte, por corrientes artísticas, por importancia de unos autores sobre otros. También es pertinente que, en la medida que sea posible, los alumnos ejerciten las técnicas y herramientas del trabajo en grupo para potenciar el aprendizaje cooperativo a través del intercambio de ideas y de procedimientos.

En la praxis se propondrán actividades en las que los alumnos reconozcan la relación entre sus propias producciones y el entorno, propiciando la búsqueda reflexiva y creativa de caminos y soluciones ante dificultades que no tienen una solución simple u obvia, planteando situaciones lo más cercanas posible a contextos profesionales. Cuando se propongan tareas de creación se favorecerá la experimentación con diversas técnicas, materiales e instrumentos de índole artística, por un lado, y la crítica de obras, tanto propias como ajenas, por otro; de forma que se pueda reflexionar sobre las distintas etapas del proceso de creación. También se favorecerá el uso de las

nuevas tecnologías tanto para analizar correctamente la obra de arte y su identificación como para realizar presentaciones, tratamiento informático de imágenes, integración de imagen y sonido, creaciones artísticas, etc.

Un proyecto como este deberá propiciar la coordinación docente, que permita reflexionar sobre las propuestas metodológicas y estrategias didácticas que vayan a utilizarse y permitan la conexión entre los distintos conocimientos.

3.4.2. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Como **material bibliográfico** se utilizará, aunque se harán numerosas propuestas de libros según los contenidos que se vayan tratando:

- Patiño Puente, Jesús Vicente (2015): *Fundamentos de Arte 1*. Escuela de arte Talavera, bajo licencia Creative Commons.

- Fundamentos de Arte 2. Editorial Vicens Vives.

Las explicaciones teóricas se acompañarán con **proyecciones audiovisuales** que ejemplifiquen los conceptos tratados en el aula. Este material estará a disposición de los alumnos, siempre que sea posible, en modo de fotocopias que serán adquiridas en conserjería.

3.4.3. PLAN DE LECTURA

Esta área contribuye a favorecer el plan de lectura, en la medida que favorece la comprensión y la expresión oral y escrita al promover el conocimiento y la utilización del vocabulario específico referido a la expresión artística y al explorar diferentes canales de comunicación. Se insistirá en:

- Comprender el sentido de los textos escritos y orales.
- Expresar oralmente con corrección, adecuación y coherencia.
- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra y escucha atenta al interlocutor.
- Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros en las diversas situaciones comunicativas

3.4.4. PLAN TECNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN

El uso de los medios informáticos desde esta asignatura se llevará a cabo en dos sentidos, uno desde el centro, dentro del horario lectivo, para la exposición de los contenidos teóricos en cada unidad didáctica, y otro, a través de la animación y orientación del alumnado para la búsqueda y tratamiento de información en la red desde fuera del centro.

Dentro del aula se hace uso de presentaciones visuales (con el programa Power Point) para la exposición de contenidos teóricos, gracias a que se dispone en el aula de ordenador y proyector. Asimismo se hace uso de la conexión a Internet para ampliar la información con vídeos y webs de interés.

Para el trabajo del alumnado fuera del aula, se ha creado un blog, que facilita la distribución de material educativo al alumnado, y permite el contacto ágil con el profesor relacionado con aclaración de dudas y presentación de trabajos (por email). Desde este blog se dirige al alumnado hacia vídeos didácticos, webs de interés, o apuntes en formato PDF, DOC o PPT que el profesor cuelga en su espacio virtual. En cada unidad didáctica se añaden nuevas entradas al blog con los enlaces correspondientes a este tipo de contenidos.

3.4.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Con carácter general para todo el alumnado de Bachillerato de Artes, se programa una actividad extraescolar para finales del segundo trimestre o principios del tercero, consistente en una exposición de trabajos realizados a lo largo del curso en las distintas asignaturas. Esta actividad tendrá carácter obligatorio y se desarrollará según se detalla en el documento correspondiente a las actividades extraescolares incluido en la presente programación.

Por otro lado, según este departamento tenga noticia de la agenda cultural de nuestro entorno, se reserva la programación de alguna otra actividad extraescolar consistente en visitas a exposiciones de artes plásticas y visuales que puedan resultar de interés, siempre que la situación sanitaria los permita.

3.5. MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad pretenden atender a las necesidades y características particulares de los alumnos, teniendo como referencia el PAD.

CRITERIOS GENERALES

A) Medidas ordinarias

ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA

La enseñanza debe ser **individualizada** por cuanto la especial sensibilidad de los alumnos de 17-18 años requiere de un clima afectivo que propicie la sintonía entre el profesor y el alumno. El profesor debe contar con una **flexibilidad** suficiente para adaptarse en cada situación a los distintos niveles de **conocimientos previos** de cada alumno y adoptar un talante justo y una actitud amable y sincera que propicie la confianza del alumno. Todo ello permitirá crear un clima que posibilite al alumno expresarse creativamente y transmitir al profesor sus dudas sin desconfianza. En este sentido, al alumno se le debe exigir un alto juicio crítico de sus trabajos, lejos de cualquier complacencia o conformismo. El profesor debe orientar las actividades lo más cerca posible a los intereses y al entorno vivencial del alumno.

En una enseñanza individualizada, el profesor es el inductor para que cada alumno, dentro de su potencial creativo, pueda aportar lo que tiene de propio y singular, y de propiciar en cada uno el descubrimiento de los procedimientos que estén más en consonancia con su propia forma de ser.

EL ALUMNO Y SU MEDIO

El alumno está inmerso en un entorno que le influye poderosamente. Conviene por tanto tener presente cuales son los medios con los que más se relaciona y que puedan servir de vehículo motivacional para el desarrollo de las actividades. Por ejemplo, hay aspectos de la **realidad cotidiana** muy concretos, como los medios de comunicación de masas, la publicidad y las distintas corrientes artísticas y las nuevas formas de expresión con lenguajes integrados, que son los impulsores de las unidades didácticas de esta asignatura.

3.6. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos será continua, formativa e integradora.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. Serán medidas orientadas al refuerzo de las carencias del alumno en la asignatura:

Actividades de refuerzo y ampliación: Si se considera que algún alumno necesita de este tipo de actividades en función de su carencia de nivel adecuado, se plantearán estas actividades con la finalidad de desarrollar sus conocimientos.

Actividades de consolidación: al final de todo el proceso de aprendizaje de los contenidos de cada U.D. se fomentarán actividades de reflexión sobre lo aprendido, autocontroles y debates sobre los trabajos realizados.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Se garantizará el derecho de los alumnos a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, para lo que establecerán los oportunos procedimientos. El jefe de departamento informará a los alumnos y a sus familias a través de un escrito que se dejará en la clase bien visible e información en la página web, de todo lo concerniente a la evaluación y criterios de calificación.

3.6.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

3.6.1.1. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE FUNDAMENTOS DE ARTE 1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS</p> <p>Arte rupestre: pintura y escultura.</p> <p>El arte como representación simbólica. La escultura como recurso simbólico. Las Venus, símbolo de la fertilidad.</p> <p>Técnicas de la pintura rupestre. Las cuevas de Altamira.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico. 3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos. 4.1. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.
<p>BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA</p> <p>Egipto</p> <p>Culto a los muertos, inmortalidad y</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios. 3. Explicar la iconología egipcia 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente. 2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura.

<p>resurrección. El mito de Isis.</p> <p>Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.</p> <p>El idealismo en la representación. Faraón- Dios.</p> <p>Esquematación narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política.</p> <p>Pintura a la encáustica. Naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios.</p> <p>Mesopotamia y Persia Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.</p> <p>China</p> <p>Orígenes. Estructura política.</p> <p>Los guerreros de Xian.</p> <p>Técnica de la escultura en terracota.</p>	<p>relacionando la imagen con el poder político.</p> <p>4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>6. Experimentar la técnica de la encáustica.</p> <p>7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.</p> <p>8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.</p> <p>9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.</p> <p>10. Relacionar la técnica de la terracota con usos actuales similares.</p> <p>11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p>	<p>3.1. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador, relacionándolo con el tipo de imagen a representar.</p> <p>4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.</p> <p>6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.</p> <p>7.1. Compara la cronología de las culturas persa, egipcia e China, estableciendo, a su vez, comparaciones iconográficas.</p> <p>8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</p> <p>9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y la trascendencia política y social que supone.</p> <p>10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.</p> <p>11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>
<p>BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA</p> <p>Grecia entre Egipto y Persia. Política y arte: el Partenón Claves de la arquitectura griega. Elementos constitutivos. Religión y arte. Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.</p> <p>Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.</p> <p>Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.</p> <p>Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.</p>	<p>1. Analizar el arte arcaico griego y su parecido o diferencia con el arte egipcio fronterizo.</p> <p>2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.</p> <p>3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.</p> <p>5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.</p> <p>6. Describir la técnica de la</p>	<p>1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia.</p> <p>2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.</p> <p>4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.</p> <p>5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.</p> <p>5.2. Valora la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica</p> <p>6.1. Compara la evolución</p>

<p>Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos</p>	<p>cerámica griega.</p> <p>7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.</p> <p>8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.</p>	<p>cronológica de la cerámica griega.</p> <p>7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.</p> <p>8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.</p>
<p>BLOQUE 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA</p> <p>Roma, el imperio europeo. La gran cultura mediterránea.</p> <p>El latín. El derecho romano. La estructura política romana y su relación con el arte.</p> <p>Arcos del triunfo, columnas. Bustos de emperadores. Clasicismo, idealización de los emperadores.</p> <p>La obra civil romana. Arquitectura. Basílica.</p> <p>Hito de la arquitectura clásica: El panteón de Agripa.</p> <p>La pintura romana. Técnica del fresco.</p> <p>Literatura y el teatro romanos.</p> <p>Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.</p> <p>El arte etrusco. Elementos identificatorios.</p>	<p>1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.</p> <p>2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.</p> <p>3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.</p> <p>4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.</p> <p>5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.</p> <p>6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.</p> <p>7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>1. 1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.</p> <p>2.1. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo artístico de los pueblos.</p> <p>3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.</p> <p>4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.</p> <p>5.2. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.</p> <p>6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.</p> <p>7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p> <p>8.1. Comenta la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.</p> <p>8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>
<p>BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO</p> <p>Fin del imperio romano de occidente. Invasión de los bárbaros. Regionalización. Empobrecimiento. El arrianismo.</p> <p>Pérdida de la técnica arquitectónica romana. San Juan</p>	<p>1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo y prerrománico.</p> <p>2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte cristiano y</p>	<p>1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.</p> <p>2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.</p> <p>3.1. Analiza, entre otros ejemplos</p>

<p>de Baños en Palencia. El arco de herradura.</p> <p>El arte prerrománico asturiano. Santa María del Naranco.</p> <p>La escultura. Técnicas. Motivos iconográficos. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.</p> <p>Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. El libro del Apocalipsis, temática y aplicación a la iconografía medieval. El beato de Liébana y los códices.</p> <p>El arte visigodo en la joyería. El tesoro de Guarrazar.</p> <p>El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. Arte mozárabe. San Adrián de Mazote y el artesanado en madera. San Miguel de Escalada.</p>	<p>árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.</p> <p>6. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>7. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.</p> <p>8. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloissoné, y su aplicación posterior.</p>	<p>posibles las iglesias de San Adrián de Mazote y San Miguel de Escalada.</p> <p>4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe y cristiano de la península ibérica.</p> <p>5.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.</p> <p>6.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera españoles.</p> <p>7.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.</p> <p>7.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>7.3. Comenta las características de códices y pergaminos.</p> <p>8.1. Explica la técnica de la joyería visigoda.</p>
<p>BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO</p> <p>Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.</p> <p>El milenarismo y su influencia en el arte.</p> <p>El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. El pórtico de la Gloria.</p> <p>La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura. Arquitectura. Características. Edificios representativos. Las catedrales de Jaca y Girona. San Martín de Frómista.</p> <p>Pintura románica. Características iconológicas. San Clemente de Tahull.</p> <p>Escultura. Imágenes religiosas.</p>	<p>1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p> <p>2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.</p> <p>3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.</p> <p>4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.</p> <p>5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.</p> <p>6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.</p> <p>7. Identificar los objetos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta.</p>	<p>1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.</p> <p>1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</p> <p>2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.</p> <p>2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.</p> <p>3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.</p> <p>4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la</p>

<p>Capiteles. Pórticos. El pórtico de la Gloria, del maestro Mateo.</p> <p>Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.</p>	<p>8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.</p> <p>9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.</p>	<p>arquitectura románica.</p> <p>5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.</p> <p>6.1. Identifica la iconografía románica.</p> <p>7.1. Expone razonadamente la tipología en el vestir y objetos de la época medieval.</p> <p>8.1. Comenta la organización narrativa de las pinturas de San Clemente de Tahull.</p> <p>9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p>
<p>BLOQUE 7. EL GÓTICO</p> <p>Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.</p> <p>El Gótico, arte europeo.</p> <p>Extensión geográfica.</p> <p>Arquitectura: edificios públicos y religiosos.</p> <p>La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Notre Dame. Chartres. Amiens.</p> <p>Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.</p> <p>Las catedrales españolas: Burgos. León. Toledo. Barcelona.</p> <p>Los vitrales góticos.</p> <p>Escultura, evolución desde el arte románico.</p> <p>Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.</p> <p>Vestimentas y costumbres. "La familia Arnolfini" de Jan Van Eick.</p> <p>El manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".</p>	<p>1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.</p> <p>2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.</p> <p>3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.</p> <p>4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. Por ejemplo en la fachada de la catedral de Barcelona.</p> <p>5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.</p> <p>6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica anterior.</p> <p>7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.</p> <p>8. Describir la técnica de pintura al temple.</p> <p>9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p>	<p>1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del gótico.</p> <p>2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.</p> <p>2.2. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico.</p> <p>4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, por ejemplo el Parlamento inglés.</p> <p>5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las iglesias, especialmente relacionados con la Catedral de León.</p> <p>6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</p> <p>7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica.</p> <p>7.2. Explica el proceso de la pintura sobre tabla.</p> <p>8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura sobre temple.</p>

		<p>9.1. Comenta alguna de las imágenes recogidas en el manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".</p>
<p>BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO</p> <p>El renacimiento. Estilo identificatorio de la cultura europea. Vuelta a la cultura del imperio romano. Proporción armónica de los elementos, a la manera clásica griega.</p> <p>Etapas: trecento, cuatrocento, quinientos. Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).</p> <p>Arquitectura del renacimiento. Tipología y edificios principales.</p> <p>Escultura: Donatello.</p> <p>Pintura. Cambio de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.</p> <p>Pintura al óleo. Técnica. Canon renacentista: Sandro Boticelli.</p> <p>Leonardo da Vinci: vida y obras.</p> <p>El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior. 2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana. 3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc. 4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa. 6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento. 7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura. 8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica. 9. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia. 1.2. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa. 2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento. 3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea. 4.1. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor. 5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano. 6.1. Expone las características de la escultura renacentista. 7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés. 8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto". Y la aplicación técnica de la perspectiva cónica. 10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.
<p>BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI</p> <p>Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.</p> <p>El artista como elemento relevante social.</p> <p>El artista total: arquitecto, pintor, escultor, poeta.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II. 2. Analizar la importancia del concepto de artista total. 3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel. 2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel. 2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel

<p>Arquitectura. San Pedro del Vaticano.</p> <p>Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco.</p> <p>Concepción iconológica e iconográfica.</p> <p>Escultura. Evolución personal. Obras representativas.</p>	<p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	<p>Ángel.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p> <p>4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</p>
<p>BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</p> <p>Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos, Carlos V, Felipe II, y su relación con el arte.</p> <p>Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI.</p> <p>Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.</p> <p>Pintura: Pedro de Berruguete, Tiziano y Carlos V. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora.</p> <p>Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.</p> <p>La música renacentista. Instrumentos. Compositores. Tomás Luis de Victoria.</p> <p>El mueble del renacimiento. Vestuario.</p>	<p>1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.</p> <p>3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.</p> <p>4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.</p> <p>5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.</p> <p>6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.</p> <p>7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.</p> <p>8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.</p>	<p>1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.</p> <p>2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Tiziano, y de Felipe II con el Bosco y el Greco.</p> <p>3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</p> <p>4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana</p> <p>5.1. Analiza la obra pictórica del Bosco y del Greco.</p> <p>6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.</p> <p>7.1. Analiza la obra musical de la época y de Tomás Luis de Victoria.</p> <p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.</p> <p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.</p>
<p>BLOQUE 11. EL BARROCO</p> <p>Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años.</p> <p>La política española. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.</p> <p>El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte</p>	<p>1. Reconocer las claves arquitectónicas del arte barroco.</p> <p>2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.</p> <p>3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.</p> <p>4. Comparar las fachadas</p>	<p>1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p> <p>1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p> <p>1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus</p>

<p>barroco.</p> <p>Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.</p> <p>Escultura barroca. Bernini: Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa.</p> <p>La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.</p> <p>La pintura barroca. El tenebrismo. Michelangelo Merisi da Caravaggio. Naturalismo. Juan de Valdés Leal, Bartolomé Esteban Murillo.</p> <p>El realismo. Diego de Silva Velázquez.</p> <p>La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.</p> <p>El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.</p> <p>Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.</p> <p>Mobiliario y artes decorativas del barroco.</p>	<p>renacentistas y barrocas en España.</p> <p>5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p> <p>6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.</p> <p>7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.</p> <p>8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p> <p>11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.</p> <p>13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	<p>elementos identificatorios.</p> <p>1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p> <p>2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p> <p>3.1. Relaciona el arte barroco europeo, el arte colonial latinoamericano y el modernismo.</p> <p>4.1. Describe la fachada de la Iglesia San Carlo alle Quattro Fontane.</p> <p>5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.</p> <p>5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.</p> <p>6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.</p> <p>8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.</p> <p>8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.</p> <p>8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.</p> <p>8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.</p> <p>9.1. Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Valdés Leal y Velázquez.</p> <p>10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</p> <p>11.1. Describe las partes de una ópera.</p> <p>12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento anterior</p>
---	---	---

		<p>con los de la época barroca.</p> <p>13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p>
<p>BLOQUE 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA</p> <p>Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El rey sol Luis XIV, Luis XV.</p> <p>Refinamiento sensual. Elegancia.</p> <p>Arquitectura. El palacio de Versalles.</p> <p>Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Elisabeth Vigée le Brun. Pintora.</p> <p>Pintura en España: Antón Raphael Mengs.</p> <p>Imaginería española: Salzillo.</p> <p>Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>Auge de la porcelana. Historia. Técnica. Tipos: Sevres. Meissen. Buen Retiro.</p> <p>Fábrica de vidrio de la Granja de San Ildefonso. El vidrio soplado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. 3. Comparar las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época. 4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6. Analizar la obra musical de Mozart, relacionando vida y obra. 7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales: misa y sinfonía. 8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario. En España y en Europa. 9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica el origen del rococó. 1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó. 1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó. 2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó. 2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa. 2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard. 3.1. Compara las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores varones de su época. 4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo. 4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias. 5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo. 5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart. 10.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: misa y sinfonía. 11.1. Analiza el mobiliario rococó. 11.2. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII. 12.1. Analiza la tipología de la cerámica europea: loza y porcelana. 13.1. Identifica las características

<p>BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO</p> <p>Origen. Vuelta al clasicismo renacentista.</p> <p>Auge del orientalismo. Comercio con oriente. Chinerías.</p> <p>Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington. Congreso de los diputados en Madrid.</p> <p>Escultura: Sensualidad, dinamismo. Antonio Canova. Carpeaux (La danza).</p> <p>Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney.</p> <p>Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>Música: Ludwig Van Beethoven. Obras principales. Óperas.</p> <p>Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.</p> <p>Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. 7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI. 	<p>de la fabricación del vidrio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona. 1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio. 1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas. 2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico. 3.1. Infiere del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. Por ejemplo el Royal Pavilion, en Brighton. 4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior. 4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux. 5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles. 6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros. 6.2. Analiza la relación artística, personal y creativa entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson. 7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.
---	--	--

3.6.1.2. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE

2º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DE ARTE 2.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
------------	-------------------------	--------------------------------------

<p>Bloque 1. El Romanticismo. Expresión desaforada del sentimiento.</p> <p>Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII.</p> <p>Nacionalismo italiano y germánico.</p> <p>Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.</p> <p>Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables.</p> <p>Pintura. El romanticismo en Francia.</p> <p>Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.</p> <p>Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.</p> <p>Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.</p> <p>Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</p> <p>Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón</p> <p>Nacimiento de la danza clásica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. 7. Identificar la obra pictórica de Goya. 8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX. 9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica. 10. Analizar las etapas pictóricas de Goya. 11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez. 12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. 13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores. 14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. 15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad. 16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas. 17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte. 2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo. 4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros. 5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles. 6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros. 7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya. 8.1. Comenta las pinturas negras de Goya. 8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas. 9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico. 9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo". 10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés. 10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya. 11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas". 11.2. Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior. 12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas. 13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras
--	---	---

		<p>principales.</p> <p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</p> <p>13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles</p> <p>13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.</p> <p>14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad. 17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la compone</p>
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900</p> <p>La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.</p> <p>Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.</p> <p>Arquitectura. Neoestilos: neomodéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>Escultura: Auguste Rodin. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure.</p> <p>Pintura. Francia: los Pompiers: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintenthaler.</p> <p>Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.</p> <p>El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. 2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arqueras, columnas, decoración, etc. 3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. 4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. 5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin. 6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure. 7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte. 2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar. 3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura. 3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel. 4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin. 4.2. Analiza la obra de Camille Claudel. 5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes. 6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure. 7.1. Identifica la pintura orientalista

<p>Reino Unido: El movimiento prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p> <p>Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</p> <p>El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p> <p>Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</p> <p>Música: regionalismo eslavo.</p> <p>Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).</p> <p>La Zarzuela.</p>	<p>Por ejemplo Mariano Fortuny.</p> <p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Meliés, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.</p> <p>19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p>	<p> europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny</p> <p>8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p> <p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros. 10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter. 11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. 12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés. 13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita. 15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. 16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p> <p>17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p> <p>18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</p> <p>19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española</p>
<p>Bloque 3. Las Vanguardias Nacimiento de la fotografía.</p> <p>Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color.</p>	<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica</p>

<p>Colores complementarios.</p> <p>Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</p> <p>Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.</p> <p>Preimpresionismo: Cézanne. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.</p> <p>Reino Unido: John Singer Sargent.</p> <p>Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.</p> <p>Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse).</p> <p>El arte Naif: Rousseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh.</p> <p>El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso.</p> <p>Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</p> <p>El cine como vanguardia</p> <p>Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.</p> <p>El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh.</p> <p>Nacimiento del comic.</p> <p>El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p>	<p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior</p> <p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.</p> <p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".</p> <p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.</p> <p>11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.</p> <p>13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.</p> <p>14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.</p> <p>16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.</p> <p>17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.</p> <p>18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.</p> <p>19. Debatir acerca de la calidad</p>	<p>impresionista.</p> <p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos. 3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p> <p>3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p> <p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p> <p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p> <p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p> <p>7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</p> <p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</p> <p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".</p> <p>9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. 10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p> <p>11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p> <p>12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh. 14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.</p> <p>14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. 14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. 15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.</p> <p>16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p> <p>17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía</p>
---	---	---

	<p>artística del cartel publicitario.</p> <p>20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.</p> <p>22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.</p> <p>23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros</p>	<p>y las vanguardias en otras disciplinas del arte.</p> <p>18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario.</p> <p>20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p> <p>22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.</p>
<p>Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p> <p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.</p> <p>El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.</p> <p>El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio.</p> <p>Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la</p>	<p>1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.</p> <p>2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.</p> <p>3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.</p> <p>4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.</p> <p>5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina.</p> <p>6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.</p>	<p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neostilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.</p> <p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.</p> <p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas</p>

<p>joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>	<p>7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.</p> <p>8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.</p> <p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art déco y los neoestilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.</p> <p>2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Limona.</p> <p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.</p> <p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.</p> <p>7.1. Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>	<p>españoles.</p> <p>7.1. Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <p>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico.</p> <p>El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.</p> <p>El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.</p>	<p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.</p> <p>2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.</p> <p>3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.</p> <p>4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de</p>	<p>1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</p> <p>2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan</p>

<p>El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel.</p> <p>El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</p> <p>Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</p> <p>Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera</p>	<p>gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.</p> <p>5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p> <p>6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p> <p>7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p>	<p>Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p> <p>3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.</p> <p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.</p> <p>5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p> <p>5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p> <p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p> <p>7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p> <p>7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.</p>
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó</p> <p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo.</p> <p>El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó.</p> <p>Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building.</p>	<p>1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó.</p> <p>2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.</p> <p>3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</p>	<p>1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.</p> <p>1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). 2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State</p>

<p>Empire State building. Mobiliario art decó. Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg. La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin. La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe. Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p>	<p>4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. 5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". 6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. 7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe 8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. 9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. 11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época</p>	<p>Building. 3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi. 4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka. 5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker. 6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó. 7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas. 7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería. 7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe. 8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg. 9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz. 11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.</p>
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: "Superman" Jerry</p>	<p>1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. 2. Analizar el arte social o comprometido. 3. Debatir acerca de la función social del arte. 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa. 5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con</p>	<p>1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos. 2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans. 2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton. 3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como</p>

<p>Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>	<p>"Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p> <p>6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.</p> <p>7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.</p> <p>8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.</p> <p>9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p> <p>4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p> <p>5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p> <p>5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:</p> <p>5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".</p> <p>5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".</p> <p>5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".</p> <p>6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.</p> <p>7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".</p> <p>8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.</p> <p>9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas</p>
<p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial Fascismo y comunismo.</p> <p>Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.</p> <p>Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).</p> <p>La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.</p>	<p>1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.</p> <p>2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.</p> <p>3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.</p> <p>4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la trascendencia de las creaciones de Leni</p>	<p>1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú. 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. 4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". 5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. 6.1. Analiza las claves de la</p>

<p>La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.</p> <p>La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.</p> <p>Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</p> <p>El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</p> <p>El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.</p> <p>La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.</p> <p>La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.</p> <p>El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</p> <p>El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica.</p>	<p>Riefensthal y Serguéi Eisenstein.</p> <p>5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariego, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".</p> <p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.</p> <p>8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.</p> <p>9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p> <p>10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. 11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.</p> <p>12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p>	<p>fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum. 7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai". 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage. 9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-GoldwynMayer. 11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock. 12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. 13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz. 14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica..</p>
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p> <p>La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". El diseño</p>	<p>1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.</p> <p>2. Identificar la tipología del edificio funcional.</p> <p>3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.</p>	<p>1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".</p> <p>1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".</p> <p>2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.</p> <p>2.2. Explica las claves del</p>

<p>industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. El comic español: "Mortadelo y Filemón" Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>	<p>4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. 5. Comentar la importancia del cómic español. 6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. 7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. 8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra. 12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.</p>	<p>funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen. 2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo. 2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores. 3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier. 4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial. 5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera 6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston. 7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder. 8.1.. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston. 9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. 11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez". 12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>
<p>Bloque 10. Los Años 60-70 Arquitectura. El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz</p>	<p>1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.</p>	<p>1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".</p>

<p>de Oiza, Miguel Fisac.</p> <p>Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.</p> <p>Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.</p> <p>Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.</p> <p>Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.</p> <p>La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).</p> <p>El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</p> <p>La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.</p> <p>El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p> <p>Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.</p> <p>La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música.</p> <p>El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.</p> <p>El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.</p> <p>El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.</p> <p>El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.</p> <p>Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola.</p> <p>El gran cine japonés: Akira Kurosawa.</p> <p>Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.</p>	<p>2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.</p> <p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.</p> <p>4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.</p> <p>5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido</p> <p>6. Comparar los diferente movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.</p> <p>7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.</p> <p>8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.</p> <p>9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.</p> <p>10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p> <p>11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <p>12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	<p>1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.</p> <p>2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.</p> <p>2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.</p> <p>2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p> <p>2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</p> <p>3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p> <p>3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p> <p>3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.</p> <p>3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p> <p>4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p> <p>5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.</p> <p>6.1. Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".</p> <p>6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".</p> <p>6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.</p> <p>7.1. Describe la evolución del cine</p>
---	--	--

<p>Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p>		<p>español en el periodo de la transición.</p> <p>8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p> <p>9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.</p> <p>10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.</p> <p>11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".</p> <p>12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.</p> <p>12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p> <p>12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.</p> <p>12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.</p> <p>13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.</p>
<p>Bloque 11. Los Años 80-90</p> <p>Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</p> <p>Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>La música como acción política de masas. Live Aid.</p> <p>Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos.</p> <p>El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani,</p>	<p>1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.</p> <p>2. Comentar la evolución escultórica en occidente</p> <p>3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p> <p>4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".</p> <p>5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.</p> <p>6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica</p>	<p>1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.</p> <p>2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".</p> <p>4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.</p> <p>4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos. 4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.</p> <p>5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos</p>

<p>Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia.</p> <p>Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.</p> <p>Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.</p> <p>Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollaín.</p> <p>Fotografía en España: Cristina GarcíaRodero, Alberto García Alix.</p> <p>Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>El cine de animación, los estudios Pixar, estreno de "Toy Story".</p>	<p>de Michael Jackson y Madonna.</p> <p>7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.</p> <p>9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc.</p> <p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del cine de animación</p>	<p>audiovisuales.</p> <p>5.2. Explica el auge de los diseñadores en los " mass media".</p> <p>5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.</p> <p>6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.</p> <p>7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.</p> <p>8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p> <p>9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Iciar Bollaín y otras directoras españolas.</p> <p>9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.</p> <p>10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.</p> <p>10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.</p> <p>12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>
<p>Bloque 12. Los Años 2000-2013</p> <p>El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción</p>	<p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta</p>	<p>1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras</p>

<p>de las imágenes religiosas.</p> <p>El internacionalismo universal. Internet.</p> <p>Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid.</p> <p>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.</p> <p>Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.</p> <p>Nuevos canales de promoción artística: YouTube.</p> <p>Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p> <p>El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.</p> <p>Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>	<p>filosofía.</p> <p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p> <p>5. Explicar la importancia de internet en la creación artística.</p> <p>6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.</p> <p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine.</p> <p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	<p>posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p> <p>2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p> <p>3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p> <p>3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.</p> <p>5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.</p> <p>5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p> <p>5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p> <p>6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.</p> <p>8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p> <p>9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p> <p>9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.</p> <p>9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>
--	---	--

3.6.1.3. EVALUACION DE COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave a evaluar en cada estándar de aprendizaje están relacionadas entre paréntesis en el punto anterior según el siguiente código de abreviaturas:

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) y conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Los instrumentos de evaluación de estos estándares y su peso percentual en el cálculo de la calificación serán los que se detallan en el apartado 3.6.1.4. y siguiente.

1º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DE ARTE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE A EVALUAR	
BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS	1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.	CSC-CAA-CCEC	
	1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres.	2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.	CCL
	2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres	3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.	CD-CCEC-CSC
	3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre.	4.1. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.	CCEC
BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA	1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.	CCEC-CCL	
	1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.	2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura.	CSC
	2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios.	3.1. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador, relacionándolo con el tipo de imagen a representar.	CSC-CIEE-CCEC
	3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.	4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.	CCEC-CCL
	4. Identificar la técnica narrativa	5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.	CCEC-CCL

<p>de las pinturas egipcias.</p> <p>5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>6. Experimentar la técnica de la encáustica.</p> <p>7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, Egipto y China.</p> <p>8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian</p>	6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.	CCEC
	7.1. Compara la cronología de las culturas persa, egipcia e China, estableciendo, a su vez, comparaciones iconográficas.	CSC
	8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.	CCEC
	9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y la trascendencia política y social que supone.	CSC
	10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.	CCEC
	11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.	CCEC-CCL
<p>-Mausoleo del primer emperador</p> <p>BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA</p> <p>1. Analizar el arte arcaico griego y su parecido o diferencia con el arte egipcio fronterizo.</p> <p>2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.</p> <p>3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.</p> <p>4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.</p> <p>5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones</p>	1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia.	CSC
	2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.	CCEC
	3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.	CCL
	4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.	CCEC-CCL
	5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	CCEC
	5.2. Valora la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.	CCL-CCEC
	6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.	CCEC-CSC

posteriores. 6. Describir la técnica de la cerámica griega. 7. Identificar la tipología de la	7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.	CCEC-CSC
	8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	CCL-CCEC
BLOQUE 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA 1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior. 2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte. 3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales. 4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios. 5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos. 6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico. 7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego. 8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	1. 1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.	CSC
	2.1. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo artístico de los pueblos.	CCL-CSC
	3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.	CCEC-CMCT
	4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.	CCEC-CMCT
	5.2. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.	CCEC-CMCT
	6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.	CCEC-CCL
	7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.	CCEC
	8.1. Comenta la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.	CSC-CCEC
	8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	CCL-CCEC-CIEE
BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO 1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo y prerrománico. 2. Relacionar la situación social y	1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.	CCEC
	2.2. Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.	CCEC-CSC

<p>el arte aplicado.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.</p> <p>6. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>7. Describir la técnica de la pintura</p>	3.1. Analiza, entre otros ejemplos posibles las iglesias de San Adrián de Mazote y San Miguel de Escalada.	CCEC-CMCT-CSC
	4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe y cristiano de la península ibérica.	CCEC-CMCT
	5.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.	CCEC
	6.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera españoles.	CCEC
	7.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.	CCL-CCEC
	7.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.	CCL-CCEC
	7.3. Comenta las características de códices y pergaminos.	CCL-CCEC
<p>BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO</p> <p>1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.</p> <p>2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.</p> <p>3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.</p> <p>4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.</p> <p>5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.</p>	8.1. Explica la técnica de la joyería visigoda.	CCL-CCEC-CMCT
	1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.	CSC-CCEC
	1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.	CCEC-CSC
	2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.	CCL-CMCT
	2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.	CCEC-CMCT
	3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.	CCL-CCEC
	4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.	CCEC-CMCT

6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores. 7. Identificar los objetos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta.	5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.	CCL-CCEC
	6.1. Identifica la iconografía románica.	CCEC
	7.1. Expone razonadamente la tipología en el vestir y objetos de la época medieval.	CCEC-CSC
	8.1. Comenta la organización narrativa de las pinturas de San Clemente de Tahull.	CCL-CCEC
	9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.	CAA-CCEC
8. Comparar la estructura BLOQUE 7. EL GÓTICO	1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del gótico.	CSC
1. Analizar las claves, sociales y técnicas, del origen del gótico.	2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.	CCL-CCEC
2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores.	2.2. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens.	CCEC
3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.	3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico.	CCEC
4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. Por ejemplo en la fachada de la catedral de Barcelona.	4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, por ejemplo el Parlamento inglés.	CCEC
5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.	5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las iglesias, especialmente relacionados con la Catedral de León.	CAA-CCEC-CMCT
6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica anterior.	6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.	CCL-CCEC
7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.	7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica.	CSC-CCEC
8. Describir la técnica de pintura al temple.	7.2. Explica el proceso de la pintura sobre tabla.	CCL-CCEC
9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.	8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura sobre temple.	CCL-CCEC-CMCT
	9.1. Comenta alguna de las imágenes recogidas en el manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".	CSC
BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO	1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	CSC

<p>1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.</p> <p>2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.</p> <p>3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.</p> <p>4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.</p> <p>6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.</p> <p>7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.</p> <p>8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.</p> <p>9. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.</p>	1.2. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.	CSC-CCEC
	2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	CCL-CCEC
	3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.	CMCT-CCEC
	4.1. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.	CCEC
	5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.	CCEC
	6.1. Expone las características de la escultura renacentista.	CCL-CCEC
	7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.	CSC-CCEC
	8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto". Y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.	CCL-CMCT-CCEC
	10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.	CCL-CCEC
	<p>BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI</p> <p>1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p> <p>2. Analizar la importancia del concepto de artista total.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p> <p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.
2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.		CSC-CCEC
2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.		CCEC
3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.		CCL-CCEC
4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.		CCEC
<p>BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</p> <p>1. Relacionar la cronología del</p>	1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.	CCL-CSD
	2.1. Explica la relación entre el emperador	CCL-CSC

<p>Renacimiento español con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas.</p> <p>3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.</p> <p>4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.</p> <p>5. Distinguir las obras pictóricas</p>	<p>Carlos V y Ticiano, y de Felipe II con el Bosco y el Greco.</p>	
	<p>3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.</p>	<p>CMCT-CCEC</p>
	<p>4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>5.1. Analiza la obra pictórica del Bosco y del Greco.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.</p>	<p>CCEC- CSC</p>
	<p>7.1. Analiza la obra musical de la época y de Tomás Luis de Victoria.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargeños, sillones fraileros.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.</p>	<p>CSC</p>
<p>BLOQUE 11. EL BARROCO</p> <p>1. Reconocer las claves arquitectónicas del arte barroco.</p> <p>2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.</p> <p>3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.</p> <p>4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.</p> <p>5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p> <p>6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.</p> <p>7. Comparar la escultura</p>	<p>1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.</p>	<p>CSC</p>
	<p>1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.</p>	<p>CSC- CCEC</p>
	<p>1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificatorios.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>3.1. Relaciona el arte barroco europeo, el arte colonial latinoamericano y el modernismo.</p>	<p>CCEC-CAA</p>
	<p>4.1. Describe la fachada de la Iglesia San Carlo alle Quattro Fontane.</p>	<p>CCL-CCEC</p>

<p>monocromática y la escultura policromada.</p> <p>8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p> <p>11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.</p> <p>13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.	CCL-CCEC-CAA
	5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.	CCEC-CAA
	6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.	CCEC
	8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.	CCEC
	8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.	CMCT-CCEC
	8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.	CCEC-CAA
	8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.	CCL-CCEC
	9.1. Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Valdés Leal y Velázquez.	CCL-CCEC-CAA
	10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.	CCEC
	11.1. Describe las partes de una ópera.	CCL-CCEC
	12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento anterior con los de la época barroca.	CCEC
	13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.	CCL-CEC
	<p>BLOQUE 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA</p> <p>1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p>	1.1. Identifica el origen del rococó.
1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.		CSC-CAA
1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.		CCEC-CAA
2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.		CCEC-CAA

<p>3. Comparar las obras pictóricas de Elizabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época.</p> <p>4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.</p> <p>5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.</p> <p>6. Analizar la obra musical de Mozart, relacionando vida y obra.</p> <p>7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales: misa y sinfonía.</p>	2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.	CCEC
	2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.	CCEC
	3.1. Compara las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores varones de su época.	CCEC-CSC
	4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.	CCEC
	4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.	CCEC-CAA
	5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.	CCEC
	5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.	CCEC-CAA
	6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.	CCEC
	10.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: misa y sinfonía.	CCL-CCEC
	11.1. Analiza el mobiliario rococó.	CCL-CCEC
	11.2. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.	CCL-CCEC
	12.1. Analiza la tipología de la cerámica europea: loza y porcelana.	CCEC
	13.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.	CCEC-CMCT
8. Analizar las claves estilísticas BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO	1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.	CSC-CCEC
1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico.	1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.	CSC-CCEC
2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea.	1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.	CCEC
3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van	2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.	CSC-CCEC

incorporando progresivamente a la cultura europea. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores	3.1. Infiere del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. Por ejemplo el Royal Pavilion, en Brighton.	CSC-CCEC
	4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.	CCEC
	4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.	CCEC
	5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.	CCEC-CAA
	6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.	CCL-CCEC
	6.2. Analiza la relación artística, personal y creativa entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.	CCEC-CSC
	7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.	CCEC

EVALUACION DE COMPETENCIAS CLAVE

2º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DE ARTE 2.

Las competencias clave a evaluar en cada estándar de aprendizaje están relacionadas entre paréntesis en el punto anterior según el siguiente código de abreviaturas:

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) y conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Los instrumentos de evaluación de estos estándares y su peso porcentual en el cálculo de la calificación serán los que se detallan en el apartado 3.6.1.4. y siguiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE A EVALUAR
-------------------------	--------------------------------------	------------------------------

<p>1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.</p> <p>2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.</p> <p>3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.</p> <p>4. Analizar los principales edificios españoles de la época.</p> <p>5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.</p> <p>7. Identificar la obra pictórica de Goya.</p> <p>8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.</p> <p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.</p> <p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.</p> <p>11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.</p> <p>12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.</p> <p>13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.</p> <p>14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. 15. Analizar la técnica del dorado al mercurio,</p>	<p>1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</p>	<p>CSC-CAA-CCEC</p>
	<p>2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.</p>	<p>CCL</p>
	<p>4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.</p>	<p>CD-CCEC-CSC CCEC</p>
	<p>5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p>	<p>CCEC-CCL</p>
	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>	<p>CCEC-CCL</p>
	<p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>	<p>CSC</p>
	<p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.</p>	<p>CSC-CIEE-CCEC</p>
	<p>8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p>	<p>CCEC-CCL</p>
	<p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p>	<p>CCEC-CCL</p>
	<p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p>	
	<p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés</p>	<p>CCEC</p>

<p>incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya. 11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".	CSC
	11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.	CCEC
	12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.	CSC
	13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.	CCEC
	13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.	CCEC-CCL
	13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles	CSC
	13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.	CCEC
	14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. 15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.	CCL
	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.	CCEC-CCL
17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen	CCEC	
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900</p> <p>1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.</p>	1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.	CCL-CCEC
	1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.	CCEC-CSC

<p>2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.</p> <p>3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.</p> <p>4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.</p> <p>5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.</p> <p>6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.</p> <p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.</p>	2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.	CCEC-CSC
	3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.	CCL-CCEC
	3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.	CSC
	4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.	CCL-CSC
	4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.	CCEC-CMCT
	5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.	CCEC-CMCT
	6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.	CCEC-CMCT
	7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.	CCEC-CCL
	8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.	CCEC
	9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.	CSC-CCEC
	10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.	CCL-CCEC-CIEE
	11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.	CCEC
12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.	CCEC-CSC	
12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.	CCEC-CSC	

<p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Analizar las principales las pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Melies, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>18. Analizar la obra musical de</p>	<p>13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p>	<p>CCEC-CMCT-CSC</p>
	<p>15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p>	<p>CCEC-CMCT</p>
	<p>16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española</p>	<p>CCL-CCEC</p>
<p>Bloque 3. Las Vanguardias Nacimiento de la fotografía.</p> <p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.</p>	<p>CCL-CCEC-CMCT</p>
<p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p>	<p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p>	<p>CSC-CCEC</p>

<p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior</p> <p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.</p> <p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".</p> <p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.</p> <p>11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.</p> <p>13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.</p> <p>14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.</p> <p>16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.</p>	3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.	CCEC-CSC
	3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.	CCL-CMCT
	4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.	CCEC-CMCT
	5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.	CCL-CCEC
	6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.	CCEC-CMCT
	7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.	CCL-CCEC
	8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.	CCEC
	9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".	CCEC-CSC
	9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.	CCL-CCEC
	10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.	CAA-CCEC
	11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".	CSC
	12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.	CCL-CCEC
	14.1. Analiza la concepción visual del arte	CCEC

<p>17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.</p> <p>18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.</p> <p>19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.</p> <p>20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.</p> <p>22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.</p> <p>23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros</p>	cubista.	
	14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.	CCEC
	14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.	CCEC
	15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.	CAA-CCEC-CMCT
	16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.	CCL-CCEC
	17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.	CSC-CCEC
	18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario.	CCL-CCEC
	20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.	CCL-CCEC-CMCT
	21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.	CSC
	22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.	CSC
23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.	CSC-CCEC	

	24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.	CCL-CCEC
	25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.	CMCT-CCEC
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau 1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. 2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. 3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. 4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona. 5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. 6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. 7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. 8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís	1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.	CCEC
	2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	CCEC
	3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	CCL-CCEC
	4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.	CSC-CCEC
	5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.	CCL-CMCT-CCEC
	6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.	CCL-CCEC
	7.1. Analiza el mobiliario modernista.	CCL-CSC
	8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	CSC-CCEC
	9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros	CCEC

<p>Masrera.</p> <p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.</p> <p>2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.</p>		
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.</p> <p>2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.</p>	<p>1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</p>	<p>CCEC</p>

<p>3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.</p> <p>4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "El gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.</p> <p>5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p> <p>6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p> <p>7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p>	<p>2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>CCL-CSD</p>
	<p>3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.</p>	<p>CCL-CSC</p>
	<p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p>	<p>CMCT-CCEC CCEC</p>
	<p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p>	<p>CCEC</p>
	<p>5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p>	<p>CCEC- CSC</p>
	<p>6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La consagración de la primavera".</p>	<p>CSC</p>

	7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch	CSC
Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó 1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó. 2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo. 3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi. 4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka. 5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical". 6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó. 7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe 8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg. 9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 10. Identificar la música popular	1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.	CSC- CCEC
	1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).	CCEC
	2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.	CCEC
	3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.	CCEC
	4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	CCEC-CAA
	5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.	CCL-CCEC
	6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.	CCL-CCEC-CAA
	7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.	CCEC-CAA
	7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.	CCEC

<p>norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.</p> <p>11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la</p>	7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe	CCEC
	8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.	CMCT-CCEC
	9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	CCEC-CAA
	10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.	CCL-CCEC
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época</p> <p>1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.</p> <p>2. Analizar el arte social o comprometido.</p> <p>3. Debatir acerca de la función social del arte.</p> <p>4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.</p> <p>5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p> <p>6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.</p> <p>7. Analizar las claves sociológicas del cine español.</p>	11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	CCL-CCEC-CAA
	1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.	CCEC
	2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.	CCL-CCEC
	2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.	CCEC
	3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.	CCL-CEC
	4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.	CSC

<p>Cultura y situación económica de España. La guerra civil.</p> <p>8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.</p> <p>9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.	CSC-CAA
	5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:	CCEC-CAA
	5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".	CCEC-CAA
	5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".	CCEC
	5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".	CCEC
	6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.	CCEC-CSC
	7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".	CCEC
	8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.	CCEC-CAA
	9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas	CCEC
<p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial Fascismo y comunismo.</p> <p>. Debatir acerca de la importancia</p>		CCEC-CAA
	1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.	CCEC

<p>de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.</p> <p>2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.</p> <p>3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.</p> <p>4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.</p> <p>5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".</p> <p>7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.</p> <p>8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.</p> <p>9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.</p> <p>10. Razonar la importancia de los</p>	2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.	CCL-CCEC
	3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo	CCL-CCEC
	4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".	
	4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".	CCL-CCEC
	5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán	CCEC
	6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".	CCEC-CMCT
	6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.	CSC-CCEC
	6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.	CSC-CCEC
	7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".	CCEC
	8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.	CSC-CCEC
8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.	CSC-CCEC	

<p>grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. 11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.</p> <p>12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p>	9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.	CCEC
	10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.	CCEC
	10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-GoldwynMayer.	CCEC-CAA
	11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.	CCL-CCEC
	12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin	CCEC-CSC CCEC
	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	
	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica..	CSC-CCEC
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50	1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".	CSC-CCEC
1. Debatar acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.	1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".	CCEC
2. Identificar la tipología del edificio funcional.	2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.	CCEC
3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.	2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.	CCEC-CAA
4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.	2.3. Señala las claves del mobiliario	CCL-CCEC
5. Comentar la importancia del		

<p>cómic español.</p> <p>6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.</p> <p>7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder.</p> <p>8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.</p> <p>9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.</p> <p>11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez. Analizando diferentes versiones de su obra.</p> <p>12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.</p>	escandinavo.	
	2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.	CCEC-CSC
	3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.	CCEC
	4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.	CSC-CCEC
	5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera	CSC-CCEC
	6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.	CCEC
	7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.	CSC-CCEC
	8.1.. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.	
	9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	CSC-CCEC
	10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	CCEC
	11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".	CCEC
	12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.	CCEC-CAA
	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	CCL-CCEC

	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica	CCEC-CSC
Bloque 10. Los Años 60-70 Arquitectura 1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores. 2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético. 3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles. 4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía. 5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido 6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc. 7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición. 8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros. 9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental. 10. Analizar la importancia creciente de la televisión como	1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".	CCEC
	1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.	CCEC
	2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.	CCEC-CMCT CSC-CCEC
	2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.	
	2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.	CSC-CCEC
	2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.	CCEC
	3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.	CSC-CCEC
	3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.	CSC-CCEC
	3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.	CCEC
	3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.	CCEC

<p>fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p> <p>11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <p>12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.	CCEC-CAA
	5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.	CCL-CCEC
	6.1. Analiza las claves de la música Pop.	CCEC-CSC
	6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".	CCEC
	6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".	CSC-CCEC
	6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.	CCEC
	6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.	CCEC
	7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.	CCEC-CAA
	8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.	CCL-CCEC
	9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.	CCEC-CSC
	10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.	CCEC
	11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".	CCEC-CAA
	12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.	CCEC
	12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.	CCEC-CAA
12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.	CCEC	

	12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.	CCL-CCEC
	13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.	CCL-CCEC
Bloque 11. Los Años 80-90 1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. 2. Comentar la evolución escultórica en occidente 3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. 4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". 5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. 6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. 7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. 9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el	1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.	CCL-CCEC
	2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.	CCEC
	3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".	CCEC-CMCT
	4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.	CSC-CCEC
	4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos . 4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.	CSC-CCEC
	5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.	CCEC
	5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".	CSC-CCEC
	5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	CSC-CCEC
	6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.	CCEC
	7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.	CCEC

<p>panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollain, Josefina Molina, etc.</p> <p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del cine de animación</p>	<p>8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.</p>	<p>CCEC-CAA</p>
	<p>9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Iciar Bollain y otras directoras españolas.</p>	<p>CCL-CCEC CCEC-CSC CCEC</p>
	<p>9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.</p>	<p>CCEC-CSC CCEC</p>
	<p>10.1. Explica la evolución de la técnicotelevisiva desde el blanco y negro al color. grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p>	<p>CCEC-CSC</p>
	<p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p>	
	<p>12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>	<p>CCEC-CSC</p>
<p>Bloque 12. Los Años 2000-2013</p> <p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con</p>	<p>1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p>	<p>CCEC-CSC</p>
	<p>3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p>	<p>CCEC</p>

<p>la del resto de arquitectos contemporáneos.</p> <p>5. Explicar la importancia de internet en la creación artística.</p> <p>6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.</p> <p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine.</p> <p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.	CCEC-CAA CCEC
	4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.	CCEC-CAA
	5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.	
	5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.	CCEC-CAA
	5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.	
	6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".	CCEC
	7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.	CCL-CCEC
	8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.	CCL-CCEC
	9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.	CCL-CCEC
9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.	CCEC	
9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.	CCEC-CMCT	

3.6.1.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PARA FUNDAMENTOS DE ARTE 1:

-Pruebas objetivas: Se realizarán **exámenes escritos** sobre los contenidos desarrollados en cada trimestre, uno o dos por evaluación. Serán realizados en una sesión lectiva de la asignatura.

-Cuaderno de apuntes: será realizado durante las horas lectivas de exposición de contenidos e incluirá apuntes textuales y gráficos. Será revisado y calificado de 0 a 10 una vez al trimestre al

menos.

-Ejercicios de análisis, proyectos personales o trabajos monográficos: Se propondrán tareas de aplicación de contenidos desarrollados durante un bloque temático, que el alumnado deberá realizar fuera del horario lectivo, como actividades de consolidación de los aprendizajes. Se propondrán al menos dos por bloque temático, individuales o en pequeño grupo.

3.6.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

FUNDAMENTOS DE ARTE 1

-Pruebas objetivas. Se realizarán **exámenes escritos** trimestrales de carácter teórico y práctico, de igual estructura que las pruebas de EBAU. Se realizará un mínimo de uno por evaluación. Serán valorados con un **50%** de la calificación global.

-El **cuaderno de la asignatura**, en el que el alumnado trabajará a diario. Su calificación será tenida en cuenta para la calificación trimestral con un porcentaje del **30%**. Se valorará la claridad de los esquemas temáticos, los apuntes de clase, incluyendo los dibujos que ilustren los rasgos formales característicos de cada estilo estudiado, realizados como estudio formal de obras representativas. El cuaderno será tenido en cuenta sólo en el caso de haber sido trabajado a diario (se pedirán entregas periódicas), incluyendo esquemas, apuntes de contenidos y dibujos ilustrativos. No se admitirán cuadernos realizados a última hora y con dibujos calcados. En caso de no obtener calificación del cuaderno, el porcentaje de la calificación de los exámenes será del 80%.

-Análisis de obras representativas de cada estilo y creaciones plásticas recreando el estilo estudiado. La calificación media de los ejercicios correspondientes a este apartado será tenida en cuenta en un 20% en el cálculo de la calificación trimestral.

La calificación trimestral se calculará según los instrumentos y porcentajes descritos, siempre y cuando la **calificación en los exámenes sea mínimo de 5**. La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada evaluación trimestral. Se considerará positiva a partir de 5. Esto será así tanto en la calificación de evaluaciones trimestrales como en la final.

FUNDAMENTOS DE ARTE 2

1-Trabajos de Investigación y exposición en clase individuales o en grupo según los estándares de aprendizaje evaluables.

La exposición de cada estudiante no sobrepasará los 10 minutos. Elegirá el formato adecuado y los medios técnicos y materiales necesarios para la presentación.

Se valorará la originalidad, las dotes investigadoras, y la adecuada presentación, la aportación de material de apoyo para el resto de la clase.

Se podrán hacer trabajos en grupo diferenciando las partes de las que se responsabiliza cada cual, para posibilitar una evaluación adecuada del trabajo.

En la evaluación participará un tribunal de alumnos del grupo y la profesora. Los trabajos de exposición hechos fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.

2-Trabajos de estudio plástico y técnico acerca de las formas artísticas estudiadas. Planteados, durante las clases y con seguimiento de sus bocetos y realización, presentados según cada bloque temático. Se hará por lo menos una aplicación práctica de una técnica artística específica por bloque.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.

3-Pruebas objetivas:examen de los contenidos teóricos siguiendo los estándares de aprendizaje evaluables fijados.Estos exámenes tendrán la misma estructura que los exámenes de EBAU. **Para aprobar la evaluación es necesario aprobar el examen teórico.**

Todas estas valoraciones se harán teniendo en cuenta y dando prioridad a las Matrices de especificaciones publicadas en El BOE Núm. 309 Viernes 23 de diciembre de 2016 Sec. I. Pág. 89890. Las matrices de especificaciones establecen la concreción de los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Así mismo, indican el peso o porcentaje orientativo que corresponde a cada uno de los bloques de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación.

A cada una de las partes 1 y 2 se le concederá un 20% de la calificación global del trimestre. A la parte Examen de los contenidos teóricos, el 60% de la calificación global del trimestre.

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada evaluación trimestral. Se considerará positiva a partir de 5. Esto será así tanto en la calificación de evaluaciones trimestrales como en la final.

En la redacción escrita se valorará la claridad y coherencia expositiva un 25%. Las faltas de ortografía penalizarán 0,25 puntos cada dos cometidas en el mismo ejercicio

-Otros criterios

Se añaden otros criterios que desde el inicio del curso pasado se han debatido en la CCP y llegado a un consenso para incluirlos en las Programaciones:

Ausencias de los alumnos a los exámenes:

No se repetirá el examen a aquellos alumnos que hayan faltado a clase el día de convocatoria oficial, salvo justificación que vaya acompañada por un documento oficial.

Si no es así se sumará el proceso de recuperación previsto como el resto de sus compañeros.

Copiar durante los exámenes: No se le podrán aplicar los criterios de calificación establecidos: el alumno/a irá con Suspenso con una nota inferior a 2 en la evaluación en que ha copiado, y su recuperación se aplazará hasta junio. Si ocurre en el examen extraordinario, suspende la asignatura. Se adjuntará en el Boletín de notas el motivo de la calificación.

3.6.1.6. PLAN DE RECUPERACION DE EVALUACIONES SUSPENSAS

En caso de suspender una evaluación, el alumno/a tendrá opción de recuperarla siempre que haya realizado todas las actividades y proyectos de la misma. La recuperación consistirá en un examen de las mismas características que el ordinario para ofrecer la posibilidad de incrementar la

calificación que haga media ponderada con la calificación de proyectos. En caso de que haya proyectos sin realizar, la opción de recuperación será el examen final de Junio, con la posibilidad de realizar un examen parcial de los contenidos correspondientes a la evaluación suspensa, presentando los proyectos que falten. En caso de dos o tres evaluaciones suspensas, se realizará un examen final global en junio, previa presentación de los proyectos sin realizar.

Si aun así, el alumno sigue teniendo una evaluación suspensa, tendrá que presentarse al examen extraordinario posterior a la evaluación final ordinaria, con todo el temario tratado en el curso.

3.6.1.7. PÉRDIDA DE EVALUACION CONTINUA

Según dice el real Decreto 15/2007, el/ la alumna que falte a clase, de forma justificada o no, podrá perder el derecho a la evaluación continua en aquellas áreas o materias en los que acumule a lo largo del curso las siguientes faltas:

Áreas o materias de 4 horas a la semana, 8 faltas justificadas o no (Caso de Fundamentos de Arte)
Si el profesor/a decide tomar esta medida, se lo debe comunicar al /la tutor/a y éste/a se lo comunicará por escrito a los padres o tutores legales, dejando constancia del derecho del alumno/a a ser evaluados mediante un examen extraordinario al final del curso.

3.6.1.8. EXAMEN EXTRAORDINARIO

FUNDAMENTOS DE ARTE 1 y 2

La prueba tendrá las mismas características que la prueba de EVAU.

3.6.1.9. PLAN DE REFUERZO DE ASIGNATURA PENDIENTE

Aquellos alumnos que tengan la materia pendiente de superar del curso anterior se presentarán una o dos pruebas objetivas según se establezca en el calendario de evaluaciones pendientes aprobado en la PGA, de cuyas fechas se informará a los alumnos personalmente y en el tablón del departamento del hall. Estas pruebas seguirán la misma estructura que para el resto de los alumnos. Los contenidos mínimos se repartirán equitativamente para las dos pruebas. También realizarán los mismos trabajos mínimos que el resto de los alumnos que cursan la materia y se presentarán en el examen final de pendientes de junio.

En caso de obtener calificación negativa en las pruebas objetivas (durante el curso), se presentará al examen extraordinario junto al resto de alumnos. Si suspende los trabajos, volverá a realizarlos correctamente y se presentará también al examen extraordinario, junto con los trabajos mínimos, cuatro en total.

Respecto a los alumnos que no cursaron la materia de primero por proceder de otro bachillerato, y se encuentran cursando la asignatura Fundamentos de Arte en 2º de Bachillerato, deberán hacer lo mismo que el resto de alumnos con la asignatura pendiente, se presentará al examen extraordinario junto al resto de alumnos y presentar cuatro trabajos a lo largo del curso, de cuyas características y fechas el alumno será informado por el profesor.

3.6.1.10. GARANTÍAS PARA UNA EVALUACIÓN OBJETIVA

Se garantizará el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, para lo que establecerán los oportunos procedimientos. El jefe de departamento informará a los alumnos y a sus familias, a través de la página web, de todo lo concerniente a la evaluación y criterios de calificación.

3.6.2 .EVALUACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE.

La evaluación de la práctica docente tiene que aplicarse de forma permanente para tener constancia de la evolución del proceso de enseñanza.

Ello exige un desarrollo a través de los distintos momentos para conseguir la coherencia y sistematicidad que precisa. Tiene la finalidad de retroalimentar el proceso y propiciar la realización de ajustes del mismo, si fuese necesario.

En la práctica de clase, el profesor se autoevalúa y es evaluado indirectamente a partir de los resultados obtenidos en cada trimestre. En ese momento, se plantean las preguntas ¿qué hago?, ¿qué significa esto? y ¿cómo podría hacer las cosas de modo diferente? con el fin de mejorar su actuación docente. Nos podemos hacer preguntas: -cómo aprende mejor y rinde más el alumno.- con qué se desmotiva o se cansa.-qué ayuda necesita.-qué nuevos estímulos son necesarios.

Un objetivo a tener en cuenta es prevenir posibles conflictos pedagógicos que pudieran producirse y, por tanto, hipotetizar sobre qué sucede y por qué sucede para encontrar posibles soluciones.

Por consiguiente, esta reconsideración de la práctica docente permite una autorregulación para reflexionar sobre la práctica, extraer consecuencias de la experiencia e identificar los aspectos favorecedores del aprendizaje.

Se plantean tres momentos a lo largo del curso: al final de cada evaluación para retomar la siguiente y al final del curso cuando se elabora la memoria.

Los aspectos que se tienen en cuenta para evaluar son:

Programación, temporalización, preparación de las clases, metodología, criterios de evaluación, relación profesor-alumno, relación con los otros profesores del departamento y claustro y el equipo directivo, formación permanente

Los instrumentos para realizarla consisten en:

-autorreflexión permanente

-al final de cada mes una revisión de la marcha de la programación en las RDP

-al final del trimestre con un cuestionario de autoevaluación (anexo)

Modelo de cuestionario para la autoevaluación docente, también se puede utilizar para que los alumnos respondan a estas preguntas

Ordeno convenientemente los temas, indicando su interrelación

Selecciono adecuadamente las actividades de clase

Indico y distribuyo el tiempo de cada actividad según las necesidades e importancia del tema.

Dejo claro cuáles son los contenidos más importantes.

He sido claro y ordenado en las explicaciones. Hay un reparto equilibrado en el tiempo empleado en dar cada tema a lo largo del curso

Resuelvo bien las dificultades que se presentan

Muestro dominio de la materia

Demuestro que planifico mis clases previamente

¿Preparó el profesor material didáctico a parte del libro de texto?

- ¿Organizó experiencias didácticas tales como visitas, excursiones, proyectos?
- ¿Organizó la utilización del material docente (biblioteca, películas de vídeo)?
- ¿Seleccionó convenientemente los diferentes métodos de enseñanza?
- ¿Ha utilizado una metodología variada?
- ¿Se han analizado los resultados para evaluar la metodología?
- ¿Ha utilizado métodos objetivos para evaluar a los alumnos?
- ¿Se ha utilizado la evaluación para reorientar el aprendizaje de los alumnos?
- ¿Se ha tenido en cuenta no solo contenidos sino también destrezas?
- Utilizo las nuevas tecnologías
- ¿Comprobó que los alumnos comprendían lo que se les enseñaba?
- ¿Alentó y animó las iniciativas provenientes de los alumnos?
- ¿Creó ambiente de participación?
- ¿Mantuvo una relación cordial con todo el grupo de los alumnos?
- ¿Creó un clima de confianza y trabajo en clase?
- ¿Ha conseguido aumentar el interés por la materia?
- ¿Fue asequible, tuvo actitud de disponibilidad fuera de clase?
- ¿Ha mostrado una actitud favorable al trabajo en grupo con sus compañeros de departamento?
- ¿Muestra una actitud abierta y comunicativa con el resto de compañeros?
- ¿Ha participado activamente en las tareas comunes de las actividades del centro.
- ¿Realizó alguna actividad de autoformación que le ayudara a mejorar su competencia docente?
- ¿Asistió a algún seminario permanente o grupo de trabajo de su área?

3.6.3 PROYECTO REAL DECRETO EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

Proyecto de real decreto por el que se regula para el curso 2021/2022 la evaluación y las condiciones de promoción de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como las condiciones de titulación en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato, conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, aborda una ambiciosa transformación del sistema educativo con el objetivo principal, según declara la propia ley en su preámbulo, de establecer un renovado ordenamiento legal que aumente las oportunidades educativas y formativas de toda la población, que contribuya a la mejora de los resultados educativos del alumnado, y satisfaga la demanda de una educación de calidad para todos.

En el marco de esta renovación, la nueva ley modifica significativamente la regulación de la evaluación, la promoción y la titulación en las etapas que integran la educación obligatoria

y el Bachillerato, basándola principalmente en la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias que se estimen necesarios para la formación del alumnado

en cada momento, y primando siempre este criterio sobre la mera consideración del número o combinación de materias superadas. En consonancia con este marco, cobra una especial relevancia la actuación colegiada del equipo docente, a quien se otorga la responsabilidad

última de la decisión sobre la promoción y la titulación de su alumnado, dentro de los márgenes establecidos por las Administraciones educativas y los proyectos educativos de los centros.

Al mismo tiempo, la nueva redacción de la norma

limita el recurso a la repetición escolar,

favoreciendo en cambio el establecimiento de mecanismos de apoyo y refuerzo. Por ello, establece que la repetición en la educación básica debe ser considerada una medida excepcional que solo se podrá adoptar una vez durante la Educación Primaria y dos veces como máximo a lo largo de la enseñanza obligatoria y que deberá ir acompañada de un plan específico y personalizado de apoyo para la adquisición de las competencias no alcanzadas.

Siguiendo este planteamiento,

la nueva ley prevé que los alumnos y alumnas que al terminar Educación Secundaria Obligatoria hayan alcanzado las competencias y los

objetivos de la etapa obtendrán el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con las decisiones adoptadas de forma colegiada por su profesorado. La superación de un Ciclo Formativo de Grado Básico conducirá igualmente a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

En Bachillerato, el profesorado de cada materia decidirá, al

término del curso, si el alumno o alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. Los alumnos y alumnas promocionarán de primero a segundo de Bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias, como máximo. Para obtener el título será necesaria la evaluación positiva en todas las materias de los dos cursos de bachillerato. No obstante, se contempla la posibilidad de que, excepcionalmente,

el equipo docente pueda decidir la obtención del título de Bachiller por el alumno o alumna que haya superado todas las

materias salvo una, siempre que se considere que ha alcanzado los objetivos vinculados a ese título, de modo análogo a los procedimientos de compensación que existen en la enseñanza universitaria.

En el calendario de implantación que recoge su disposición final quinta, la nueva ley prevé

la incorporación de las modificaciones previstas en diferentes fases, combinando la conveniencia de no aplazar más de lo necesario la renovación del sistema con la necesidad de que las administraciones dispongan de tiempo para la regulación de aquellos aspectos que exigen una preparación más laboriosa. De acuerdo con dicho calendario, las modificaciones introducidas en la evaluación y condiciones de promoción de las diferentes etapas educativas, así como las relativas a las condiciones de titulación de Educación Secundaria Obligatoria, Ciclos Formativos de Grado Básico y Bachillerato se implantarán al inicio del curso siguiente a la entrada en vigor de la ley, si bien la incorporación gradual de las modificaciones introducidas en el currículo, la organización y objetivos de las distintas etapas se posponen al curso escolar que se inicie un año después.

En cualquier caso, es necesario destacar, que la implantación de las modificaciones previstas en la nueva ley ha de ir vinculada a la aplicación de lo establecido en el Real Decreto

-

ley 31/2020, de 29 de septiembre, por el que se adoptan medidas urgentes en el ámbito de la educación no universitaria, en tanto que las autoridades correspondientes no determinen que han dejado de concurrir las circunstancias extraordinarias derivadas de la pandemia generada por la COVID

-

19.

Procede pues, en tanto que no se publiquen los reales decretos que desarrollen estos aspectos, regular la evaluación y las condiciones de promoción de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como las condiciones de titulación en Educación Secundaria Obligatoria y en Bachillerato que serán de aplicación en el curso 2021/2022, conforme a lo dispuesto en la ley y con las adaptaciones precisas para su aplicación a la organización de las etapas todavía en vigor.

El presente real decreto se adecua a los principios de buena regulación previstos en el artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. En lo que se refiere a los principios de necesidad y eficacia, se trata de una norma necesaria para el cumplimiento del calendario de implantación de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre. De acuerdo con el principio de proporcionalidad contiene la regulación imprescindible de lo previsto por la citada ley, no existiendo ninguna alternativa regulatoria menos restrictiva de derechos. Conforme a los principios de seguridad jurídica y eficiencia resulta coherente con el ordenamiento jurídico y permite una gestión más eficiente de los recursos públicos. Cumple también con el principio de transparencia, ya que identifica claramente su propósito y durante el

procedimiento de elaboración de la norma se ha permitido la participación activa de los potenciales destinatarios a través del trámite de audiencia e información pública.

3.7 PLAN CONTINGENCIA 2021/2022

SE PLANTEAN 4 ESCENARIOS:

ESCENARIO I y II: EL ACTUAL, PRESENCIALIDAD TOTAL CON MEDIDAS (INICO CURSO 2021/2022)

Se dotará a los alumno de las claves de educamadrid por si cambiara el escenario.

Medidas higiénicas y uso de mascarilla

Organización General de aula

- Como norma general, no se podrá cambiar la distribución de los pupitres ni los puestos de los alumnos dentro del aula.
- Dentro del aula, se procurará que los alumnos estén separados entre sí por un metro y veinte centímetros de distancia.
- **Será obligatorio el uso de mascarilla en clase.**
- Dentro del aula, las mochilas se colocarán a la izquierda o derecha del pupitre dejando espacio para el movimiento de las personas.
- Los abrigos y otras prendas de vestir se colocarán en el respaldo de la silla de cada alumno.
- Las clases estarán ventiladas constantemente a través de la apertura de ventanas y del uso de filtros hepa.
- Las puertas de las aulas permanecerán siempre abiertas.
- No se podrá compartir ningún tipo de material.
- Antes de usar la pizarra deberán desinfectarse las manos con gel hidroalcohólico.

Uso de los aseos

- Para ir a los servicios, siempre se debe contar con autorización del profesor al cargo de la clase. En ningún caso podrá autorizarse más de una persona a la vez.
 - Si el servicio estuviera ocupado por una alumna o alumno de otra aula, deberá esperarse fuera del mismo, dejando espacio suficiente en la puerta
- Si algún **alumno** presentase un cuadro clínico compatible con la enfermedad:
- Se le acompañará al **Aula COVID (Enfermería)** y se avisará a sus tutores legales.
 - Si no llevara mascarilla, se proporcionará una.

Organización escolar adaptada a la Covid-19

Entradas y salidas

Las entradas:

- La entrada de los alumnos de **2º Bachillerato será de 8:15 a 8:30 horas.**
- Los alumnos se dirigirán a sus aulas sin pararse en pasillos y vestíbulos e intentarán mantener la distancia de seguridad en todo momento. En los pasillos será obligatorio el uso de mascarillas.
- Los alumnos se desinfectarán las manos al entrar en el aula.
 - Los alumnos de **2º Bachillerato** accederán al centro por la **puerta principal.**
 - Habrá profesores de guardia de entrada vigilando que no se formen aglomeraciones en las entradas y salidas.
 - Las familias permanecerán fuera del recinto escolar.

Las salidas

- La **salida** se realizará por **la entrada principal.** Los alumnos de **2º Bachillerato** lo harán a las **14:15h** para evitar aglomeraciones.
- Las familias esperarán a los alumnos fuera del recinto. Recreos
- **No podrán permanecer en los pasillos ni en el vestíbulo durante el recreo.**
- Cada curso se dirigirá a la zona asignada.

1º Bachillerato

Entradas y salidas

Las entradas:

- La entrada de los alumnos de **1º Bachillerato** será de 8:15 a 8:30 horas por la **puerta cercana al Centro de Salud**.
- Antes de acceder al centro, se les tomará la temperatura y deberán desinfectarse las manos.
- Si algún alumno llega tarde, entrará obligatoriamente por la puerta principal.
- Habrá **profesores de guardia** para evitar que se formen aglomeraciones.

Las salidas

- La salida se realizará por el mismo lugar que se realizó la entrada.
- Los alumnos de **1º Bachillerato saldrán a las 14:15 por la puerta cercana al Centro de Salud**.

Recreos

- Los alumnos saldrán al recreo a las 11:10.
- **1º Bachillerato** saldrán a la calle por la entrada principal.
- Cuando acabe el recreo los alumnos de **1º Bachillerato** volverán a sus aulas de manera ordenada con el toque del timbre a las **11:35**.

Adaptación de las programaciones didácticas

En previsión de una posible suspensión de las actividades lectivas presenciales, durante los primeros días de septiembre, **el centro generará las claves de Educamadrid** para todos los alumnos del centro, a los que también se les proporcionará **credenciales de Roble** y así asegurar la comunicación por **canales oficiales de la Comunidad de Madrid**.

Por su parte, los equipos docentes adaptarán sus programaciones al entorno digital, incluyendo objetivos didácticos, criterios de evaluación y criterios de calificación a los contenidos de cada asignatura.

c) Escenario III:

Centro cerrado por confinamiento del alumnado.

Aspectos generales

- La **regla general** será el **teletrabajo** para todo el personal del centro. Se cumplirán las horas de trabajo establecidas en el horario presencial, si bien podrá reorganizarse el horario con la finalidad de un mejor desarrollo de las funciones y de la atención educativa.
- El **centro permanecerá abierto durante los tres primeros días** para que de forma escalonada, los alumnos puedan recoger los materiales necesarios para este periodo.
- Ante circunstancias concretas y excepcionales que puedan requerir la presencialidad del personal de administración y servicios y del equipo directivo, la **Dirección de Área Territorial Este indicará el personal que deberá acudir para solventar la incidencia**.
- Se **comprobará** que en los hogares de todos los alumnos hay algún dispositivo para contactar con el centro, así como la **conectividad**. Si no fuera así, el centro lo comunicará a la DAT Este para buscar una solución alternativa.
- El **proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará telemáticamente**, centrándose en los aprendizajes fundamentales de cada asignatura.
- Las **reuniones** se celebrarán de forma **telemática**.
- Se utilizará la **Plataforma Educamadrid** para el fomento de la actividad educativa.
- La comunicación con los alumnos y las familias se realizará a través de los **canales oficiales: Roble, Raíces y correo de Educamadrid**.
- El centro reorganizará el horario de las asignaturas para garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje a distancia.
- Los **departamentos adaptarán sus programaciones didácticas** con el objetivo de adecuar los

elementos del currículo, procedimientos e instrumentos de evaluación, criterios de calificación y la temporalización de los mismos.

-Se prestará **especial atención y seguimiento a los alumnos con necesidades de aprendizaje** y aquellos que tengan problemas para seguir telemáticamente las actividades lectivas.

Modelo de trabajo y comunicación con las familias

- Para el contacto y tutoría con las familias se utilizará la plataforma Roble.
- Para el contacto con los alumnos se utilizará el correo oficial de Educamadrid.
- Para la realización de actividades, envío de trabajos y desarrollo de las programaciones se usará el Aula Virtual.
 - Los criterios de evaluación y corrección, al igual que los contenidos serán los mismos ya que no tenemos exámenes en secundaria, se entregarán los trabajos al correo del profesor por correo educamadrid y el profesor los corregirá y pondrá la nota pertinente.

d) Escenario IV

Escenario de normalidad en el que no hará falta guardar la distancia social por la desaparición de los riesgos por COVID-19.

El funcionamiento del centro se ajustará a la organización mantenida hasta el curso 2019-2022.

Los contenidos, objetivos y criterios serán los generales de la programación .

Aspectos generales

-Los horarios de limpieza del centro serán acordes a la normativa sanitaria de cada momento, pudiendo

volver a la situación anterior al COVID-19.

-Se continuarán utilizando las plataformas educativas, adaptadas a cada etapa, de forma complementaria a la enseñanza presencial, con el objeto que formen parte del proceso de enseñanza aprendizaje.

-Los horarios se adecuarán a la situación de finalización de la pandemia.

-Los centros podrán continuar la impartición en línea en determinadas asignaturas hasta la finalización

del curso académico.

-Se continuará promoviendo que el centro intensifique el uso de plataformas educativas, como Educamadrid..