



Comunidad de Madrid

CRITERIOS CALIFICACIÓN PROM, EVALUACIÓN Y PENDIENTES CAU I, CAU 2

3.6.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

3.6.1.2. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE Y RELACIÓN DE CCC CON ESTÁNDARES

1º BACHILLERATO. CAU 1.

Las competencias clave a evaluar en cada estándar de aprendizaje están relacionadas entre paréntesis en el punto anterior según el siguiente código de abreviaturas:

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) y conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Los instrumentos de evaluación de estos estándares y su peso porcentual en el cálculo de la calificación serán los que se detallan en el apartado 3.6.1.4. y siguiente.

Bloque 1. Imagen y significado

CONTENIDOS

1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc.
2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción.
3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet
4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Criterios de evaluación

Estándares de aprendizaje evaluables

Relación de ccc con estándares



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|--|-----------------------|
| Bloque 1. Imagen y significado 1. Explicar las diferentes funciones de la imagen representada: simbólica, religiosa, lúdica, decorativa, jerárquica, educativa, etc. 2. Reconocer y diferenciar las principales formas de representación icónica: simbolismo, realismo, expresionismo, naturalismo, idealismo, abstracción. 3. Analizar las características principales de la fotografía, el sonido, el cine, la televisión y los productos digitales en internet 4. Valorar la importancia de la evolución de los medios y lenguajes audiovisuales en los diversos medios de comunicación en las sociedades actuales y la interrelación creativa que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación. | 1.1. Analiza diferentes imágenes de la historia del arte y explica la función a las que estaban destinadas. | CCL,CMCT,CEC |
| | 2.1. Compara imágenes de la historia del arte, por ejemplo: hieratismo egipcio, helenismo griego, simbolismo románico, dramatismo barroco, realismo decimonónico, etc. Y establece sus diferencias formales. | CCL,CMCT,CEC |
| | 3.1. Analiza las similitudes en los tratamientos formales entre el arte tradicional y la fotografía. | CCL, CMCT, |
| | 3.2. Compara el tratamiento formal de la pintura y la fotografía del siglo XIX: retrato, paisaje, eventos históricos, etc. | CEC,CSYC |
| | 4.1. Explica las principales características de los sistemas audiovisuales, sus relaciones y diferencias. | CCL, CMCT,CAA CSYC |
| | 4.2. Establece las diferencias entre imagen y realidad y sus diversas formas de representación. | CCL, CMCT,CAA |
| | 4.3. Analiza los avances que se han producido a lo largo de la historia en el campo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y en la evolución estética de los mensajes audiovisuales. | CCL, CMCT,CAA CD |
| | 4.4. Valora los diferentes contenidos multimedia y new media en la representación de la realidad. | CCL,CMCT,CAA.CSYC |



Comunidad de Madrid

Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva

CONTENIDOS

1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.
2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del espacio físico de la imagen.
3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.
4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.
5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.
6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.
7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura. Valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.
8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda. 9. Reflexionar acerca de la relación imagen realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.
10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|--|---|--------------------------------|
| 1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica. 2. Analizar las composiciones fotográficas, valorando la disposición de los elementos dentro del | 1.1. Establece las diferencias entre imagen posada, instantánea, y captura del movimiento. | CCL,CMCT,CAA CSYC |
| | 2.1. Realiza fotografías de: primeros planos, plano detalle, panorámicas, picados y contrapicados; analizando los resultados obtenidos y valorando su correspondencia gráfica con trabajos similares de artistas conocidos. | CCL,CMCT,CAA CSYC |



Comunidad de Madrid

| | | |
|--|--|------------------------------|
| <p>espacio físico de la imagen.</p> <p>3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen en blanco y negro y su utilización como alternativa a la fotografía en color.</p> <p>4. Analizar la composición del color a través del sistema RGB.</p> <p>5. Analizar el uso del color en la imagen fija: saturación, matiz, inversión, etc.</p> <p>6. Identificar los patrones icónicos de la fotografía como instrumento de difusión de la injusticia social.</p> <p>7. Analizar las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos, la imagen oficial a través de escultura o pintura. Valorando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> <p>8. Exponer y comentar las claves plásticas de la obra de los fotógrafos de moda. 9. Reflexionar acerca de la relación imagen realidad surgida en la obra gráfica de Chema Madoz.</p> <p>10. Analizar las distintas funciones de la imagen fija empleadas para satisfacer las</p> | <p>3.1. Analiza la obra gráfica de fotógrafos que trabajen en blanco y negro: Martín Chambi, Irvin Penn, Cecil Beaton, Ansel Adams, etc.</p> | <p>CCL,CMCT,CAA CSYC</p> |
| | <p>3.2. Realiza dos tratamientos de elaboración digital a una misma composición: en B/N y color. Analiza el diferente resultado estético y semántico.</p> | <p>CCL,CMCT,CAA CSYC</p> |
| | <p>4.1. Analiza el sistema RGB de construcción del color.</p> | <p>CCL, CEC</p> |
| | <p>4.2. Compara la obra de los principales fotógrafos y artistas en el tratamiento del color.: Ernst Haas, Andy Warhol, Howard Schatz, Ouka Lele, y otros posibles.</p> | <p>CCL,CEC</p> |
| | <p>5.1. Realiza composiciones en color, y mediante tratamiento digital, altera el cromatismo, analizando los diferentes resultados obtenidos</p> | <p>CCL,CEC, SYEP</p> |
| | <p>6.1. Analiza la obra y la trascendencia social de los trabajos de: Dorothea Lange, Sabastiao Salgado, Kevin Carter, Manuel Pérez Barriopedro, Cristina García Rodero, Gervasio Sánchez, etc.</p> | <p>CCL,CEC</p> |
| | <p>7.1. Realiza una composición analizando las diferentes formas de expresar el poder político a través de los tiempos: faraones, emperadores, reyes, presidentes, etc. Analizando las similitudes entre la imagen clásica y la fotográfica.</p> | <p>CCL,CMCT,CAA CSYC</p> |
| | <p>8.1. Explica las claves plásticas y compositivas de la obra fotográfica y/o videográfica de Mario Testino, Jaime de Laiguana y Eugenio Recuenco, entre otros posibles.</p> | <p>CCL,CAA ,CEC</p> |



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|---|-----------------------|
| necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de imágenes digitales. | 9.1. Comenta la creación plástica de Chema Madoz, analizando el juego entre la realidad y la percepción paradójica de esta en su obra | CCL,CAA ,CEC |
| | 10.1. Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas. | CCL,CAA ,CEC |
| | 10.2. Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas. | CCL,CAA ,CEC |
| | 10.3. Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios. | CCL,CMCT, CSYC |
| | 10.4. Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografías por internet. | CCL,CMCT, CSYC, CD |
| | 10.5. Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico | CCL,CMCT,CAA CSYC, CD |

Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva

CONTENIDOS

1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.
2. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.
3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios digitales.
4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.
5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.

| Crterios de evaluacón | Estándares de aprendizaje evaluables | Relacón de ccc con estándares |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------|



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|---|----------------------|
| <p>1. Analizar la técnica de exposición de imágenes fijas para simular movimiento. Desde el principio del cine, pasando por la televisión, hasta la imagen digital actual.</p> <p>2. Analizar las distintas funciones las características comunicativas de la imagen en movimiento empleadas para satisfacer las necesidades expresivas de la sociedad actual, aplicándolas en la elaboración de producciones digitales sencillas.</p> <p>3. Diferenciar la calidad de la imagen en cuanto a resolución, brillo, luminosidad, etc. Obtenida por diferentes medios digitales.</p> <p>4. Analizar las características técnicas necesarias para la creación de los efectos: cámara rápida, lenta y bullet time.</p> <p>5. Valorar los resultados expresivos obtenidos al alterar la velocidad de reproducción de las imágenes en movimiento.</p> | 1.1. Diferencia las principales características técnicas de los sistemas cine, PAL y NTSC en la reproducción de imágenes. | CMCT,CAA CSYC, CD |
| | 2.1. Analiza los elementos espaciales y temporales, las características básicas, el significado y el sentido en la lectura de imágenes en movimiento. | CMCT,CAA CSYC, CD |
| | 2.2. Identifica y analiza los elementos expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros. | CCL,CMCT,CD |
| | 3.1. Valora la función de la iluminación como componente expresivo en la construcción del plano de imagen. | CCL,CMCT,CD |
| | 3.2. Identifica los distintos sistemas técnicos de captación y edición digital en producciones audiovisuales. | CCL,CMCT,CD |
| | 3.3. Analiza las características de los sistemas de captación y proyección de imágenes en 3D. | CCL,CMCT,CD |
| | 4.1. Analiza piezas videográficas o cinematográficas en las que se apliquen efectos de movimiento (intencionados o técnicos). | CMCT,CAA CSYC, CD |
| | 5.1. Realiza diferentes modificaciones en piezas videográficas: alterando la velocidad de reproducción y los parámetros relacionados con el tamaño de imagen y analiza el resultado obtenido. | CMCT,CAA CSYC, CD |



Comunidad de Madrid

Bloque 4. Narrativa audiovisual

1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa.
2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen.
3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica.
4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa. 5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios expresivos.
6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.
7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|---|--|--------------------------------|
| 1. Relacionar la construcción del plano de imagen y su capacidad narrativa. | 1.1. Relaciona los elementos formales del plano y su consecuencia narrativa | CAA CSYC, CD |
| 2. Diferenciar los principales tipos de plano de imagen. | 2.1. Analiza en una obra cinematográfica la construcción narrativa de los planos y la secuencia. | CAA CSYC, CD |
| 3. Analizar la importancia narrativa del flash back en la construcción narrativa cinematográfica. | 2.2. Comenta a partir de una obra cinematográfica, la construcción del plano-contraplano en un diálogo. | CCL, CAA CSYC, CD |
| 4. Identificar en obras cinematográficas de relevancia su estructura narrativa. 5. Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen las imágenes en movimiento, analizando los aspectos narrativos de los productos audiovisuales y aplicando criterios | 2.3. Explica la complejidad técnica de la construcción de un plano secuencia, utilizando, entre otras piezas posibles: "La soga" de Alfred Hitchcock; "Sed de Mal" | CCL,CMCT,CD |
| | de Orson Welles; "Soy Cuba" de Mikhail Kalatofov. | CCL,CMCT,CD |
| | 3.1. Comenta la trascendencia narrativa del flash back en obras cinematográficas de relevancia. | CCL,CMCT,CD |



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|---|--------------------------|
| <p>expresivos.</p> <p>6. Identificar y analizar los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales.</p> <p>7. Identificar las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios de comunicación de libre acceso como Internet</p> | 3.2. Analiza el significado narrativo del flashback en series para televisión. | CCL,CMCT,CD |
| | 4.1. Analiza la estructura narrativa de obras significativas de la historia del cine. | CCL,CMCT,CD |
| | 5.1. Identifica y analiza los elementos técnicos, expresivos y estéticos utilizados en las producciones audiovisuales y aplicarlos en la valoración de diversos productos: película cinematográfica, programa de televisión, entre otros. | CCL,CMCT,CD |
| | 5.2. Especifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de películas y programas de televisión, a partir de su visionado y análisis | CCL,CMCT,CD |
| | 6.1. Analiza producciones multimedia interactivas y "new media", identificando las características de los distintos productos y sus posibilidades. | CCL,CMCT,CD CSYC, |
| | 7.1. Identifica y explica las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, con especial atención a los medios. | CAA CSYC, CCL,CMCT,CD |

CULTURA AUDIOVISUAL 2

Las competencias clave a evaluar en cada estándar de aprendizaje están relacionadas entre paréntesis en el punto anterior según el siguiente código de abreviaturas:

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) y conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Los instrumentos de evaluación de estos estándares y su peso porcentual en el cálculo de la calificación serán los que se detallan en el apartado 3.6.1.4. y siguiente.



Comunidad de Madrid

CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Bloque 1. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media

CONTENIDOS

La función expresiva del sonido. Características técnicas.

La grabación del sonido: Tipos esenciales de microfónica. La grabación y difusión musical. Los sistemas monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3 y otros posibles.

La relación perceptiva entre imagen y sonido: diálogos, voz en off, efectos especiales, música.

La adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas y comunicativas. Integración del sonido en las producciones audiovisuales.

Elementos expresivos del sonido en relación con la imagen. Funciones de la banda sonora. La banda sonora en la historia del cine.

Los grandes creadores. La banda sonora en el cine español. Los principales compositores: Augusto Algueró, Roque Baños, Bernardo Bonezzi, Carmelo Bernaola, Antón García Abril, Alberto Iglesias, José Nieto, Alfonso Santisteban, Adolfo Waitzman, etc.

Los hitos históricos del proceso de transformación en los lenguajes y en los medios técnicos en el paso del cine mudo al cine sonoro. El "Slapstick" en la obra de Max Sennet, Max Linder y Charlie Chaplin.

La comedia visual en Buster Keaton y Harold Lloyd. La comedia dialogada. La obra cinematográfica de Woody Allen. La comedia coral. La obra cinematográfica de Luis García Berlanga.



Comunidad de Madrid

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|
|--------------------------------|---|---------------------------------------|

| | | |
|---|--|---|
| 1. Analizar las características técnicas del sonido. Longitud y frecuencia de onda. Timbre. 2. Diferenciar los sistemas de captación microfónica a partir de las necesidades de obtención del sonido | 1.1. Explica las características físicas del sonido, proceso de creación y difusión. | CMCT CCL Ejercicio práctico |
| 3. Diferenciar las características técnicas principales de grabación y difusión de sonidos a través de los diferentes | 2.1. Realiza grabaciones de sonido con aparatos sencillos y valora los | CCL- Ejercicio práctico |



Comunidad de Madrid

| | | |
|--|--|--|
| <p>sistemas: monofónicos, estereofónicos, dolby surround, 5.1, mp3, etc.</p> | <p>resultados obtenidos.</p> | |
| <p>4. Explicar la relación entre la imagen y el sonido.</p> <p>5. Analizar el diferente resultado perceptivo obtenido al modificar los elementos sonoros en una producción audiovisual.</p> | <p>3.1. Realiza edición digital, convirtiendo piezas musicales de un sistema de sonido a otro (monoestéreo, PCM wav, aiff- mp3 y evalúa los resultados. Tamaño, calidad, destino final, etc.</p> | <p>CD</p> <p>Ejercicio práctico</p> |
| <p>6. Analizar la calidad de la composición musical en las bandas sonoras para el cine y la importancia que tienen en el conjunto total de la película.</p> <p>7. Explicar la evolución del cine español a través de las bandas sonoras de películas emblemáticas y compositores relevantes.</p> | <p>4.1. Construye piezas audiovisuales combinando imagen y sonido. Integrando: voz en off, piezas musicales y efectos en la narración visual.</p> | <p>CDS .Ejercicio práctico ICP</p> |
| <p>8. Valorar la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de audiovisuales y de "new media", analizando las funciones comunicativas y estéticas de los productos audiovisuales.</p> | <p>5.1. Analiza el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros (voz, efectos y música) empleados en una producción radiofónica o en la banda sonora de una producción audiovisual.</p> | <p>CCL</p> <p>Ejercicio práctico</p> |
| <p>9. Analizar la técnica narrativa del cine mudo y sus características técnicas.</p> <p>10. Comentar las diferencias entre los "gags" visuales y sonoros en el cine.</p> | <p>5.2. Observa productos audiovisuales valorando las funciones comunicativas y estéticas de la integración de imagen y sonido.</p> | <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>VISIONADO</p> |
| <p>11. Exponer la complejidad técnica de la comedia coral.</p> | <p>6.1. Relaciona la banda sonora de películas emblemáticas y su importancia en la calidad del conjunto total de la obra fílmica realizada.</p> | <p>CCL Ejercicio práctico</p> |
| | <p>7.1. Analiza la composición musical de bandas sonoras en España, valorando la calidad de la construcción musical realizada.</p> | <p>CCL</p> <p>EJERCICIO ESCRITO</p> |
| | <p>8.1. Reconoce las diferencias existentes entre la realidad y la representación que nos ofrecen los medios sonoros.</p> | <p>CEC</p> <p>VISIONADO</p> |



Comunidad de Madrid

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| | 8.2. Identifica las funciones y necesidades de los sistemas técnicos empleados en la integración de imagen y sonido en un audiovisual o en new media. | CD Ejercicio práctico |
| | 9.1. Explica las características principales de la narrativa visual del cine mudo, referenciando sketches emblemáticos de la historia de este cine. | CCL CD Ejercicio práctico |
| | 10.1. Comenta las diferencias narrativas entre la comedia de chiste visual y sonoro. | CD Ejercicio práctico |
| | 11.1. Analiza la composición visual en las comedias corales, explicando l | CEC Ejercicio práctico |

Bloque 2. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios

CONTENIDOS

La industria cinematográfica, videográfica y televisiva según la evolución histórica de las actividades de producción audiovisual.

Organigramas y funciones profesionales en la producción de productos audiovisuales.

Proceso de producción audiovisual y multimedia.

Creación de imágenes en movimiento y efectos digitales. Edición y postproducción de documentos multimedia.

Los efectos en la historia del cine y la TV: La noche americana, la doble exposición, el croma, la edición digital. Condicionantes del diseño universal.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|--|---|--------------------------------|
| 1. Comentar el resultado artístico y técnico que tilizan los creadores en la industria del cine y el teatro acerca del | 1.1. Analiza la visión del mundo del cine en películas representativas. | CEC CICP Ejercicio |



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|--|-----------------------------------|
| <p>mundo del espectáculo.</p> <p>2. Analizar las características técnicas y expresivas de los diferentes medios de comunicación, y sus posibilidades informativas y comunicativas identificando los tipos de destinatarios de los mensajes.</p> <p>3. Analizar los procesos técnicos que se realizan en la postproducción de piezas audiovisuales.</p> <p>4. Valorar la complejidad técnica y los resultados prácticos obtenidos en la fabricación de efectos para cine y televisión.</p> | | práctico |
| | 2.1. Relaciona la evolución histórica de la producción audiovisual y de la radiodifusión con las necesidades y características de los productos demandados por la sociedad | CSYC Ejercicio práctico |
| | 2.2. Reconoce las diferentes funciones de los equipos técnicos humanos que intervienen en las producciones audiovisuales y en los multimedia. | CD Ejercicio práctico |
| | 2.3. Compara las características fundamentales de los destinatarios de la programación de emisiones de radio y televisión. | CCL CMCT Ejercicio práctico |
| | 3.1. Describe la postproducción, finalidad y técnicas aplicadas a la creación audiovisual. | SICP CEC Ejercicio práctico |
| | 4.1. Analiza la evolución de los efectos en el cine.. | CAA CSYC Ejercicio práctico |
| | 4.2. Valora la necesidad de la audiodescripción y la subtitulación de productos audiovisuales y multimedia | CD Ejercicio práctico |

Bloque 3. Los medios de comunicación audiovisual

El lenguaje de la televisión. Características técnicas y expresivas.

Los géneros y formatos de programas de televisión.

La televisión del futuro. TV interactiva. Los hitos de la televisión en el lenguaje audiovisual.

La televisión en España. Tipologías de programas para televisión y su realización. Informativos,



Comunidad de Madrid

entretenimiento, drama, comedia, terror, musicales, concursos, etc.

Los grandes realizadores. La radio. Características técnicas y expresivas. Los géneros y formatos de programas de radio: informativos, magacín, retransmisiones deportivas, etc. Características propias de cada género.

Radio interactiva. Estudio de audiencias y programación. Características de la obtención de los datos de audiencia. Sistemas de elaboración estadística de resultados y trascendencia en la producción audiovisual. La radio y la televisión como servicio público.

Medios de comunicación audiovisual de libre acceso. Internet y la socialización de la información, la comunicación y la creación. El uso responsable de la red. Libertad de expresión y derechos individuales del espectador.

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|---|--|----------------------------------|
| 1. Valorar el uso y acceso a los nuevos media en relación con las necesidades comunicativas actuales y las necesidades de los servicios públicos de comunicación audiovisual tradicional. | 1.1. Analiza producciones radiofónicas y televisivas identificando las características de los distintos géneros y distinguiendo los estereotipos más comunes presentes en los productos audiovisuales. | CD CEC Ejercicio práctico |
| 2. Analizar la importancia creativa, técnica e histórica de los principales realizadores de la Televisión en España. 3. Explicar las características principales de la retransmisión radiofónica. | 3.1. Comenta las principales características de la retransmisión radiofónica y la evolución desde su inicio hasta los sistemas digitales actuales | CCL Ejercicio práctico |
| 4. Comentar las diferencias de planteamiento narrativo de los diferentes géneros radiofónicos, estableciendo sus características principales. | 4.1. Identifica las características principales de los géneros radiofónicos. | CAA Ejercicio práctico |
| 5. Analizar y valorar la importancia económica de los índices de audiencia en los ingresos publicitarios de las empresas de comunicación. | 4.2. Analiza la estructura de los principales géneros radiofónicos, estableciendo sus diferencias principales: presentación, ritmo narrativo, locución, recursos musicales y sonoros, etc. | CMCT CD Ejercicio práctico |
| 6. Identificar y discernir, las comunicaciones que emiten los medios de difusión, diferenciando información de | | |



Comunidad de Madrid

| | | |
|-----------------------|---|----------------------------|
| propaganda comercial. | 5.1. Valora la participación de los estudios de audiencias en la programación de los programas de radio y televisión. | CAA Ejercicio práctico |
| | 6.2. Compara la misma noticia relatada según diferentes medios de comunicación y establece conclusiones | CMCT Ejercicio práctico |
| | 6.3. Valora la influencia de los medios de comunicación a través de la red | CMCT Ejercicio práctico |

Bloque 4.La publicidad

CONTENIDOS

El análisis de la imagen publicitaria.

La publicidad: información, propaganda y seducción.

Funciones comunicativas. Funciones estéticas.

Las nuevas formas de publicidad: emplazamiento del producto, publicidad encubierta y subliminal, definiciones correctas de ambas situaciones.

La publicidad en el deporte, claves sociales y económicas. Publicidad de dimensión social. Campañas humanitarias..

| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|--|---|-----------------------------------|
| 1. Valorar la dimensión social y de creación de necesidades de los mensajes publicitarios analizando las funciones comunicativas y estéticas del mensaje publicitario. | 1.1. Reconoce las distintas funciones de la publicidad, diferenciando los elementos informativos de aquellos otros relacionados con la emotividad, la seducción y la fascinación. | CCL CMCT Ejercicio práctico |
| | 1.2. Analiza diferentes imágenes publicitarias relacionando su composición y estructura con la | CMCT Ejercicio práctico |
| 2. Analizar los sistemas de inserción de publicidad en los programas de radio y televisión: | | |
| 3. Exponer las consecuencias sociales | | |



Comunidad de Madrid

| | | |
|---|---|--|
| <p>del papel de los actores cinematográficos como generadores de tendencias y su relación con los patrocinadores comerciales</p> <p>. 4. Comentar la relación entre los triunfos deportivos y su asociación a productos comerciales</p> | consecución de sus objetivos. | |
| | 1.3. Justifica la composición comunicativa y la estructura spots y mensajes publicitarios en relación de la consecución de sus objetivos. | CCL CEC SICP Ejercicio práctico |
| | 2.1. Analiza diferentes recursos utilizados para insertar publicidad en los programas: el spot, el patrocinio, la publicidad encubierta, etc. | CMCT Ejercicio práctico |
| | 2.2. Difiere las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos | CMCT Ejercicio práctico |
| | 4.1. Analiza la relación entre el deporte y el patrocinio comercial o la publicidad. | CMCT CCL Ejercicio práctico |

Bloque 5. Análisis de imágenes y mensajes multimedia

CONTENIDOS

Lectura denotativa y connotativa de imágenes.

Análisis de imágenes fijas y en movimiento.

Análisis de productos multimedia.

Valores formales, estéticos, expresivos y de significado de las imágenes.

La incidencia de los mensajes según el emisor y el medio utilizado.

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables | Relación de ccc con estándares |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|



Comunidad de Madrid

| | | |
|--|--|---|
| <p>1. Desarrollar actitudes selectivas, críticas y creativas frente a los mensajes que recibimos a través de los distintos canales de difusión aplicando soluciones expresivas para elaborar pequeñas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Seleccionar y discernir recursos audiovisuales adaptados a una necesidad concreta.</p> | 1.1. Analiza producciones multimedia y new media justificando las soluciones comunicativas empleadas | <p>CMCT</p> <p>Ejercicio práctico</p> |
| | 2.1. Compara los contenidos comunicativos audiovisuales que se encuentran en internet valorando la adecuación de los emisores y las repercusiones de los mismos. | <p>CMCT</p> <p>CCL</p> <p>CD</p> <p>Ejercicio práctico</p> |
| | 2.2. Reconoce expresiva y narrativamente un film valorando sus soluciones técnicas en la creación del mensaje | <p>CEC</p> <p>CSYC</p> <p>Ejercicio práctico</p> |
| | 2.4. Elabora una pequeña producción audiovisual aplicando soluciones expresivas según el género y formato seleccionado | <p>CD</p> <p>Ejercicio práctico</p> |

3.6.1.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- *Formación teórica*: Pruebas objetivas. Se realizarán **exámenes escritos** trimestrales, uno o dos por evaluación

- *Formación práctica*. Los **trabajos prácticos** serán continuos durante la evaluación, una media de 10 cada trimestre.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.

- *Actitud hacia la asignatura*: Se evaluarán las actitudes a través de la observación directa en el aula mediante registro diario en el cuaderno del profesor.

3.6.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CAU 1

Con carácter general y dado que la asignatura es *teórico-práctica*, las unidades didácticas se estructurarán de tal forma que permitan desarrollar los objetivos de la asignatura y puedan crear en el alumnado hábitos de trabajo propios para la investigación de y con la imagen. El referente para la calificación en cada evaluación será:



Comunidad de Madrid

- *Formación teórica*: Pruebas objetivas. Se realizarán **exámenes escritos** trimestrales de carácter teórico y práctico, mínimo uno por evaluación, que serán valorados con un **50%** de la calificación global. Es necesario aprobar esta prueba para aprobar la evaluación.

- *Formación práctica*. Los **trabajos prácticos** se valorarán con un **50%** de la valoración global del trimestre y en ellos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1º.- *Estudios previos*: Realización de bocetos, estudios de soluciones, utilización de distintos recursos: 10 %

2º.- *Proyecto*: Construcción técnica de la imagen. *Análisis, Creatividad y Producción*: 70 %

3º.- *Memoria*: Criterios seguidos, justificación de los procedimientos, aplicación de los conceptos:

20 %

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada evaluación trimestral. Se considerará positiva a partir de 5. Esto será así tanto en la calificación de evaluaciones trimestrales como en la final.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.

CAU II

Con carácter general y dado que la asignatura es *teórico-práctica*, las unidades didácticas se estructurarán de tal forma que permitan desarrollar los objetivos de la asignatura y puedan crear en el alumnado hábitos de trabajo propios para la investigación de y con la imagen. El referente para la calificación en cada evaluación será:

- *Formación teórica*: Pruebas objetivas. Se realizarán **exámenes escritos** trimestrales de carácter teórico y práctico, mínimo uno por evaluación, que serán valorados con un **40%** de la calificación global.

- *Formación práctica*. Los **trabajos prácticos** se valorarán con un **60%** de la valoración global del trimestre y en ellos se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Para la evaluación de los trabajos se valorará, limpieza, ejecución, utilización correcta de los elementos graficoplásticos, acabado final y bocetos, adecuación del trabajo a lo pedido por el profesor

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada evaluación trimestral. Se considerará positiva a partir de 5. Esto será así tanto en la calificación de evaluaciones trimestrales como en la final.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.



Comunidad de Madrid

-Otros criterios

Se añaden otros criterios que desde el inicio del curso pasado se han debatido en la CCP y llegado a un consenso para incluirlos en las Programaciones:

Ausencias de los alumnos a los exámenes:

No se repetirá el examen a aquellos alumnos que hayan faltado a clase, salvo excepciones que vayan acompañadas por un documento oficial.

Si no es así se sumará el proceso de recuperación previsto como el resto de sus compañeros.

Copiar durante los exámenes: No se le podrán aplicar los criterios de calificación establecidos: el alumno/a irá con Suspenso con una nota inferior a 2 en la evaluación en que ha copiado, y su recuperación se aplazará hasta junio. Si ocurre en el examen extraordinario, suspende al asignatura. Se adjuntará en el Boletín de notas el motivo de la calificación.

3.6.1.6. PLAN DE RECUPERACION DE EVALUACIONES SUSPENSAS

En caso de suspender una evaluación, el alumno/a tendrá opción de recuperarla siempre que haya realizado todas las actividades y proyectos de la misma. La recuperación consistirá en un examen de las mismas características que el ordinario para ofrecer la posibilidad de incrementar la calificación que haga media ponderada con la calificación de proyectos. En caso de que haya proyectos sin realizar, la opción de recuperación será el examen final de Junio, con la posibilidad de realizar un examen parcial de los contenidos correspondientes a la evaluación suspensa, presentando los proyectos que falten. En caso de dos o tres evaluaciones suspensas, se realizará un examen final global en Junio, previa presentación de los proyectos sin realizar.

Si aun así, el alumno sigue teniendo una evaluación suspensa, tendrá que presentarse al examen extraordinario posterior a la evaluación final ordinaria, con todo el temario tratado en el curso.

3.6.1.7. PÉRDIDA DE EVALUACION CONTINUA

Además de los recogidos en el apartado de criterios de calificación anteriormente, se recuerda lo que figura oficialmente.

Según dice el real Decreto 15/2007, el/ la alumna que falte a clase, de forma justificada o no, podrá perder el derecho a la evaluación continua en aquellas áreas o materias en los que acumule a lo largo del curso las siguientes faltas:

Áreas o materias de 4 horas a la semana, 8 faltas justificadas o no (Caso de Cultura audiovisual)

Si el profesor/a decide tomar esta medida, se lo debe comunicar al /la tutor/a y este/a se por comunicará por escrito a los padres o tutores legales, dejando constancia del



Comunidad de Madrid

derecho del alumno/a a ser evaluados mediante un examen extraordinario al final del curso

3.6.1.8. EXAMEN EXTRAORDINARIO

CAU 1

El examen tendrá dos partes:

- Una teórica. El alumno deberá responder de la manera más breve, clara, concreta y concisa
- Una práctica con uno o dos ejercicios por cada opción.

CAU II

La prueba tendrá la misma estructura que los exámenes de EVAU.

3.6.1.9 PLAN DE REFUERZO DE ASIGNATURA PENDIENTE

Aquellos alumnos que tengan la materia pendiente de superar del curso anterior o no la cursaron por proceder de otro bachillerato, se presentarán a dos pruebas objetivas según se establezca en el calendario de evaluaciones pendientes aprobado en la PGA, de cuyas fechas se informará a los alumnos personalmente y en el tablón del departamento del hall. Estas pruebas seguirán la misma estructura que para el resto de los alumnos. Los contenidos mínimos se repartirán equitativamente para las dos pruebas. También realizarán los mismos trabajos mínimos que el resto de los alumnos que cursan la materia.

En caso de obtener calificación negativa en las pruebas objetivas (durante el curso), se presentará al examen de global de junio junto al resto de alumnos. Si suspende los trabajos, volverá a realizarlos correctamente y se presentará al examen final global en junio.

Si aun así, el alumno sigue suspendiendo, tendrá que presentarse al examen extraordinario posterior a la evaluación final ordinaria, con todo el temario tratado en el curso.

En CAU 2 no procede programar este apartado, al ser una asignatura de 2º curso de Bachillerato. De ser suspendida se contempla la repetición de curso
