



Comunidad de Madrid

FUNDAMENTOS ARTES 1 Y 2 CRITERIOS EV CALIFICACIÓN, PROMOCIÓN Y PENDIENTES

3.6. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos será continua, formativa e integradora.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. Serán medidas orientadas al refuerzo de las carencias del alumno en la asignatura:

Actividades de refuerzo y ampliación: Si se considera que algún alumno necesita de este tipo de actividades en función de su carencia de nivel adecuado, se plantearán estas actividades con la finalidad de desarrollar sus conocimientos.

Actividades de consolidación: al final de todo el proceso de aprendizaje de los contenidos de cada U.D. se fomentarán actividades de reflexión sobre lo aprendido, autocontroles y debates sobre los trabajos realizados.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas.

Se garantizará el derecho de los alumnos a una evaluación objetiva y a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, para lo que establecerán los oportunos procedimientos. El jefe de departamento informará a los alumnos y a sus familias a través de un escrito que se dejará en la clase bien visible e información en la página web, de todo lo concerniente a la evaluación y criterios de calificación.

3.6.1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION

3.6.1.1. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE FUNDAMENTOS DE ARTE 1.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS</p> <p>Arte rupestre: pintura y escultura.</p> <p>El arte como representación simbólica. La escultura como recurso simbólico. Las Venus,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo. 2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.



Comunidad de Madrid

<p>símbolo de la fertilidad.</p> <p>Técnicas de la pintura rupestre. Las cuevas de Altamira.</p>	<p>principales de la pintura rupestre.</p> <p>4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre.</p>	<p>3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.</p> <p>4.1. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.</p>
<p>BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA</p> <p>Egipto</p> <p>Culto a los muertos, inmortalidad y resurrección. El mito de Isis.</p> <p>Cultura sedentaria y agrícola, arquitectura y obra civil.</p> <p>El idealismo en la representación. Faraón- Dios.</p> <p>Esquemmatización narrativa: la pintura. Rigidez narrativa y rigidez política.</p> <p>Pintura a la encáustica. Naturalismo: escultura. Mobiliario y objetos suntuarios.</p> <p>Mesopotamia y Persia Hechos artísticos relevantes: restos arqueológicos.</p> <p>China</p> <p>Orígenes. Estructura política.</p> <p>Los guerreros de Xian.</p> <p>Técnica de la escultura en terracota.</p>	<p>1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes.</p> <p>2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios.</p> <p>3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político.</p> <p>4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc.</p> <p>6. Experimentar la técnica de la encáustica.</p> <p>7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.</p> <p>8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.</p> <p>9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.</p> <p>10. Relacionar la técnica de la terracota con usos actuales similares.</p> <p>11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.</p>	<p>1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.</p> <p>2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura.</p> <p>3.1. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador, relacionándolo con el tipo de imagen a representar.</p> <p>4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.</p> <p>5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.</p> <p>6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.</p> <p>7.1. Compara la cronología de las culturas persa, egipcia e China, estableciendo, a su vez, comparaciones iconográficas.</p> <p>8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.</p> <p>9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y la trascendencia política y social que supone.</p> <p>10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.</p> <p>11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.</p>



Comunidad de Madrid

<p>BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA</p> <p>Grecia entre Egipto y Persia. Política y arte: el Partenón Claves de la arquitectura griega. Elementos constitutivos. Religión y arte. Fidias. Apología del cuerpo humano. Fuerza y sensualidad.</p> <p>Evolución de la forma desde el hieratismo egipcio: arte arcaico, clásico y helenístico.</p> <p>Arte helenístico: naturalismo y expresividad, emoción y tensión dramática.</p> <p>Cerámica griega: iconología, recursos ornamentales. Técnicas: negro sobre rojo. Andócides. Rojo sobre negro.</p> <p>Objetos de la cultura griega: figuras, herramientas, joyas. El teatro griego: arquitectura, temas, recursos iconográficos</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar el arte arcaico griego y su parecido o diferencia con el arte egipcio fronterizo.2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.6. Describir la técnica de la cerámica griega.7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia.2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.5.2. Valora la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.
<p>BLOQUE 4. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA</p> <p>Roma, el imperio europeo. La gran cultura mediterránea.</p> <p>El latín. El derecho romano. La estructura política romana y su relación con el arte.</p> <p>Arcos del triunfo, columnas. Bustos de emperadores. Clasicismo, idealización de los emperadores.</p> <p>La obra civil romana. Arquitectura. Basílica.</p> <p>Hito de la arquitectura clásica: El panteón de Agripa.</p> <p>La pintura romana. Técnica del</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura romana y la influencia griega.2.1. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo artístico de los pueblos.3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.5.2. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.



Comunidad de Madrid

<p>fresco.</p> <p>Literatura y el teatro romanos.</p> <p>Artes aplicadas: mobiliario, objetos y vestimentas.</p> <p>El arte etrusco. Elementos identificatorios.</p>	<p>5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.</p> <p>6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.</p> <p>7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.</p> <p>8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.</p>	<p>6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.</p> <p>7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.</p> <p>8.1. Comenta la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.</p> <p>8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.</p>
<p>BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO</p> <p>Fin del imperio romano de occidente. Invasión de los bárbaros. Regionalización. Empobrecimiento. El arrianismo.</p> <p>Pérdida de la técnica arquitectónica romana. San Juan de Baños en Palencia. El arco de herradura.</p> <p>El arte prerrománico asturiano. Santa María del Naranco.</p> <p>La escultura. Técnicas. Motivos iconográficos. Arte de los pueblos del norte de Europa. Normandos.</p> <p>Los códices miniados. La ilustración en pergamino. Técnicas. El libro del Apocalipsis, temática y aplicación a la iconografía medieval. El beato de Liébana y los códices.</p> <p>El arte visigodo en la joyería. El tesoro de Guarrazar.</p> <p>El arte árabe en la península ibérica. El islamismo. Arte mozárabe. San Adrián de Mazote y el artesonado en madera. San Miguel de Escalada.</p>	<p>1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo y prerrománico.</p> <p>2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.</p> <p>3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.</p> <p>4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.</p> <p>5. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto del continente.</p> <p>6. Analizar la técnica del artesonado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.</p> <p>7. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.</p> <p>8. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloissoné, y su aplicación posterior.</p>	<p>1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.</p> <p>2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.</p> <p>3.1. Analiza, entre otros ejemplos posibles las iglesias de San Adrián de Mazote y San Miguel de Escalada.</p> <p>4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe y cristiano de la península ibérica.</p> <p>5.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.</p> <p>6.1. Reconoce las principales características de los artesonados de madera españoles.</p> <p>7.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.</p> <p>7.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.</p> <p>7.3. Comenta las características de códices y pergaminos.</p>



Comunidad de Madrid

		8.1. Explica la técnica de la joyería visigoda.
<p>BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO</p> <p>Creación y difusión del románico. La orden benedictina y San Bernardo de Claraval.</p> <p>El milenarismo y su influencia en el arte.</p> <p>El simbolismo románico. La luz. Mandorla. Pantocrátor. Jerarquización. El pórtico de la Gloria.</p> <p>La esquematización en la representación figurativa. Pintura y escultura. Arquitectura. Características. Edificios representativos. Las catedrales de Jaca y Girona. San Martín de Frómista.</p> <p>Pintura románica. Características iconológicas. San Clemente de Tahull.</p> <p>Escultura. Imágenes religiosas. Capiteles. Pórticos. El pórtico de la Gloria, del maestro Mateo.</p> <p>Ropa, mobiliario, costumbres. Vida cotidiana.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.7. Identificar los objetos de la vida cotidiana en el Medievo, especialmente la vestimenta.8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina.9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.	<p>1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.</p> <p>1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.</p> <p>2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.</p> <p>2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.</p> <p>3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.</p> <p>4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.</p> <p>5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.</p> <p>6.1. Identifica la iconografía románica.</p> <p>7.1. Expone razonadamente la tipología en el vestir y objetos de la época medieval.</p> <p>8.1. Comenta la organización narrativa de las pinturas de San Clemente de Tahull.</p> <p>9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.</p>
<p>BLOQUE 7. EL GÓTICO</p> <p>Desarrollo económico europeo. Auge de las ciudades.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar las claves sociales y técnicas del origen del gótico.2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y	<p>1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del gótico.</p>



Comunidad de Madrid

<p>El Gótico, arte europeo.</p> <p>Extensión geográfica.</p> <p>Arquitectura: edificios públicos y religiosos.</p> <p>La catedral gótica. Características. La bóveda ojival. Rosetón. Pináculos. Notre Dame. Chartres. Amiens.</p> <p>Etapas del Gótico: inicial, pleno y florido.</p> <p>Las catedrales españolas: Burgos. León. Toledo. Barcelona.</p> <p>Los vitrales góticos.</p> <p>Escultura, evolución desde el arte románico.</p> <p>Pintura gótica. Pintura sobre tabla. Técnica. Estucado. Dorado. Estofado.</p> <p>Vestimentas y costumbres. "La familia Arnolfini" de Jan Van Eick.</p> <p>El manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".</p>	<p>posteriores.</p> <p>3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías.</p> <p>4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. Por ejemplo en la fachada de la catedral de Barcelona.</p> <p>5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales.</p> <p>6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica anterior.</p> <p>7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados.</p> <p>8. Describir la técnica de pintura al temple.</p> <p>9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.</p>	<p>2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.</p> <p>2.2. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens.</p> <p>3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico.</p> <p>4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, por ejemplo el Parlamento inglés.</p> <p>5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las iglesias, especialmente relacionados con la Catedral de León.</p> <p>6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.</p> <p>7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica.</p> <p>7.2. Explica el proceso de la pintura sobre tabla.</p> <p>8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura sobre temple.</p> <p>9.1. Comenta alguna de las imágenes recogidas en el manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".</p>
<p>BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO</p> <p>El renacimiento. Estilo identificador de la cultura europea. Vuelta a la cultura del imperio romano. Proporción armónica de los elementos, a la manera clásica griega.</p> <p>Etapas: trecento, cuatrocento, quinientos. Expansión del renacimiento desde Italia al resto de Europa. Florencia (los Medici) y Roma (el papado).</p> <p>Arquitectura del renacimiento.</p>	<p>1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.</p> <p>2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.</p> <p>3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.</p> <p>4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano.</p>	<p>1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.</p> <p>1.2. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.</p> <p>2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.</p> <p>3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.</p> <p>4.1. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su</p>



Comunidad de Madrid

<p>Tipología y edificios principales.</p> <p>Escultura: Donatello.</p> <p>Pintura. Cambio de la representación jerárquica medieval a la visión realista: Piero della Francesca, Giotto di Bondone, Masaccio.</p> <p>Pintura al óleo. Técnica. Canon renacentista: Sandro Boticelli.</p> <p>Leonardo da Vinci: vida y obras.</p> <p>El colorido veneciano: Tiziano, Tintoretto. Veronés.</p>	<p>5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.</p> <p>6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.</p> <p>7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.</p> <p>8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.</p> <p>9. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.</p>	<p>autor.</p> <p>5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.</p> <p>6.1. Expone las características de la escultura renacentista.</p> <p>7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.</p> <p>8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto". Y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.</p> <p>10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.</p>
<p>BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI</p> <p>Biografía y la relación con su entorno. Relación con los Medici, y con Julio II.</p> <p>El artista como elemento relevante social.</p> <p>El artista total: arquitecto, pintor, escultor, poeta.</p> <p>Arquitectura. San Pedro del Vaticano.</p> <p>Pintura. Capilla Sixtina. Pintura al fresco.</p> <p>Concepción iconológica e iconográfica.</p> <p>Escultura. Evolución personal. Obras representativas.</p>	<p>1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p> <p>2. Analizar la importancia del concepto de artista total.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p> <p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	<p>1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.</p> <p>2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.</p> <p>2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.</p> <p>3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.</p> <p>4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.</p>
<p>BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA</p> <p>Implantación. Cronología. Hitos históricos españoles: Los Reyes Católicos, Carlos V, Felipe II, y su</p>	<p>1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano.</p> <p>2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes</p>	<p>1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.</p> <p>2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Ticiano, y de Felipe II con el Bosco y el</p>



Comunidad de Madrid

<p>relación con el arte.</p> <p>Características peculiares del arte español de los siglos XV, XVI.</p> <p>Arquitectura: Palacio de Carlos V. El Escorial. Fachada de la Universidad de Salamanca.</p> <p>Pintura: Pedro de Berruguete, Tiziano y Carlos V. El Bosco. El Greco. Sofonisba Anguissola, pintora.</p> <p>Escultura: retablos. Alonso González Berruguete.</p> <p>La música renacentista. Instrumentos. Compositores. Tomás Luis de Victoria.</p> <p>El mueble del renacimiento. Vestuario.</p>	<p>plásticas.</p> <ol style="list-style-type: none">3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español.4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa.5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español.6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea.7. Identificar las claves musicales de la música renacentista.8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.	<p>Greco.</p> <ol style="list-style-type: none">3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana5.1. Analiza la obra pictórica del Bosco y del Greco.6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.7.1. Analiza la obra musical de la época y de Tomás Luis de Victoria.8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.
<p>BLOQUE 11. EL BARROCO</p> <p>Origen. La crisis política europea. La guerra de los treinta años.</p> <p>La política española. El concilio de Trento y su importancia en el cambio iconográfico en las imágenes religiosas.</p> <p>El exceso, el desequilibrio manierista, la asimetría en el arte barroco.</p> <p>Características de la arquitectura barroca. Borromini. Bernini. La catedral de Murcia. Púlpito de la Catedral de San Pedro. La columna salomónica.</p> <p>Escultura barroca. Bernini: Apolo y Dafne, Éxtasis de Santa Teresa.</p> <p>La imaginería española. Técnica y temática. Gregorio Fernández, Alonso Cano, Pedro de Mena.</p> <p>La pintura barroca. El</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Reconocer las claves arquitectónicas del arte barroco.2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos.3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes.4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España.5. Identificar las obras más representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.8. Identificar la pintura barroca,	<ol style="list-style-type: none">1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificatorios.1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.3.1. Relaciona el arte barroco europeo, el arte colonial latinoamericano y el modernismo.4.1. Describe la fachada de la Iglesia San Carlo alle Quattro



Comunidad de Madrid

<p>tenebrismo. Michelangelo Merisi da Caravaggio. Naturalismo. Juan de Valdés Leal, Bartolomé Esteban Murillo.</p> <p>El realismo. Diego de Silva Velázquez.</p> <p>La pintura flamenca: Rubens, Rembrandt.</p> <p>El costumbrismo holandés: Vermeer. Carel Fabritius.</p> <p>Música. El nacimiento de la ópera. Elementos compositivos de la ópera: música, libreto, escenografía, atrezzo, vestuario. Músicos importantes: Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, George Friedrich Händel, J. S. Bach, Georg P. Telemann, Jean-Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.</p> <p>Mobiliario y artes decorativas del barroco.</p>	<p>comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p> <p>11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.</p> <p>13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	<p>Fontane.</p> <p>5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarroti.</p> <p>5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.</p> <p>6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.</p> <p>8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.</p> <p>8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.</p> <p>8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.</p> <p>8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.</p> <p>9.1. Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Valdés Leal y Velázquez.</p> <p>10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.</p> <p>11.1. Describe las partes de una ópera.</p> <p>12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento anterior con los de la época barroca.</p> <p>13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.</p>
<p>BLOQUE 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA</p> <p>Origen. Absolutismo político de la monarquía francesa. El rey sol Luis XIV, Luis XV.</p> <p>Refinamiento sensual. Elegancia.</p>	<p>1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias.</p> <p>2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana.</p> <p>3. Comparar las obras pictóricas</p>	<p>1.1. Identifica el origen del rococó.</p> <p>1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó. 1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.</p> <p>2.1. Compara la pintura barroca y</p>



Comunidad de Madrid

<p>Arquitectura. El palacio de Versalles.</p> <p>Pintura: Watteau. Fragonard. Boucher. Elisabeth Vigée le Brun. Pintora.</p> <p>Pintura en España: Antón Raphael Mengs.</p> <p>Imaginería española: Salzillo.</p> <p>Música: Mozart. Obras principales. Óperas. Mobiliario. Joyería. Relojes. Vestuario.</p> <p>Auge de la porcelana. Historia. Técnica. Tipos: Sevres. Meissen. Buen Retiro.</p> <p>Fábrica de vidrio de la Granja de San Ildefonso. El vidrio soplado.</p>	<p>de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época.</p> <p>4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya.</p> <p>5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.</p> <p>6. Analizar la obra musical de Mozart, relacionando vida y obra.</p> <p>7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales: misa y sinfonía.</p> <p>8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario. En España y en Europa.</p> <p>9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época.</p> <p>10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.</p>	<p>la pintura rococó.</p> <p>2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.</p> <p>2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.</p> <p>3.1. Compara las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores varones de su época.</p> <p>4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.</p> <p>4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.</p> <p>5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.</p> <p>5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.</p> <p>6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.</p> <p>10.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: misa y sinfonía.</p> <p>11.1. Analiza el mobiliario rococó.</p> <p>11.2. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.</p> <p>12.1. Analiza la tipología de la cerámica europea: loza y porcelana.</p> <p>13.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.</p>
<p>BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO</p> <p>Origen. Vuelta al clasicismo renacentista.</p> <p>Auge del orientalismo. Comercio</p>	<p>1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico.</p> <p>2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea.</p> <p>3. Reconocer los elementos de la</p>	<p>1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.</p> <p>1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.</p> <p>1.3. Compara los edificios</p>



Comunidad de Madrid

<p>con oriente. Chinerías.</p> <p>Arquitectura. Recursos formales griegos, romanos y renacentistas. Edificios notables: Ópera de París, Capitolio en Washington. Congreso de los diputados en Madrid.</p> <p>Escultura: Sensualidad, dinamismo. Antonio Canova. Carpeaux (La danza).</p> <p>Pintura. Auge de la pintura inglesa: Thomas Lawrence, Joshua Reynolds, George Romney.</p> <p>Francia: Jean Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>Música: Ludwig Van Beethoven. Obras principales. Óperas.</p> <p>Mobiliario. Francia, estilos Luis XVI, estilo imperio.</p> <p>Joyería. Relojes. Vestuario. Porcelana.</p>	<p>cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea.</p> <p>4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos.</p> <p>5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses.</p> <p>7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.</p>	<p>neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.</p> <p>2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.</p> <p>3.1. Infiere del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. Por ejemplo el Royal Pavilion, en Brighton.</p> <p>4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.</p> <p>4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.</p> <p>5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.</p> <p>6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.</p> <p>6.2. Analiza la relación artística, personal y creativa entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.</p> <p>7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.</p>
---	--	---

3.6.1.2. CRITERIOS DE EVALUACION Y ESTANDARES DE APRENDIZAJE

2º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DE ARTE 2.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p>Bloque 1. El Romanticismo. Expresión desahogada del sentimiento.</p> <p>Oposición al intelectualismo racionalista del siglo XVIII.</p>	<p>1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica.</p> <p>2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual.</p>	<p>1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.</p> <p>2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso</p>



Comunidad de Madrid

<p>Nacionalismo italiano y germánico.</p> <p>Orientalismo idílico. La actitud vital de Lord Byron.</p> <p>Arquitectura. Continuación y evolución del neoclasicismo. Arquitectura española. Edificios notables.</p> <p>Pintura. El romanticismo en Francia.</p> <p>Pintura en España: Goya. Costumbrismo rococó. Expresionismo. Caprichos.</p> <p>Inicio de la fotografía. Los temas fotográficos: retrato, paisaje, historia. El pictorialismo.</p> <p>Música: Ludwig Van Beethoven y la superación del clasicismo musical. Obras principales. Obra sinfónica, conciertos y sonatas.</p> <p>Óperas. Verdi. Wagner y la mitología germánica.</p> <p>Indumentaria, mobiliario y decoración de interiores: Los estilos Regency y Napoleón</p> <p>Nacimiento de la danza clásica.</p>	<p>3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano.</p> <p>4. Analizar los principales edificios españoles de la época.</p> <p>5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias.</p> <p>7. Identificar la obra pictórica de Goya.</p> <p>8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.</p> <p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.</p> <p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.</p> <p>11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.</p> <p>12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica. 13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.</p> <p>14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. 15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	<p>actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.</p> <p>4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.</p> <p>5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.</p> <p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p> <p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p> <p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.</p> <p>8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p> <p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p> <p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés.</p> <p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya.</p> <p>11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p> <p>11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p> <p>12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p> <p>13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p> <p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata</p>
---	---	---



Comunidad de Madrid

		<p>y sinfonía.</p> <p>13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles</p> <p>13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.</p> <p>14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III.</p> <p>15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.</p> <p>16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad. 17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la compone</p>
<p>Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900</p> <p>La revolución industrial. La colonización de África. Guerra con China. La guerra de secesión Norteamericana. Independencia latinoamericana.</p> <p>Nacionalismo italiano y germánico. Historicismo nostálgico.</p> <p>Arquitectura. Neoestilos: neomudéjar, neogótico. Exposiciones universales de París, Londres y Barcelona. La torre Eiffel.</p> <p>Escultura: Auguste Rodin. Camille Claudel, escultora. Mariano Benlliure.</p> <p>Pintura. Francia: los Pompier: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>El retrato galante: Los Madrazo. Franz Xaver Wintehalter.</p> <p>Mariano Fortuny y Madrazo, artista total: pintor, escenógrafo, diseñador de moda, inventor.</p> <p>El historicismo: Eduardo Rosales. Francisco Pradilla. Alejandro Ferrant.</p> <p>Reino Unido: El movimiento</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo.2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc.3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas.4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel.5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con Auguste Rodin.6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.8. Analizar la visión romántica de	<ol style="list-style-type: none">1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente. 1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomudéjar.3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas



Comunidad de Madrid

<p>prerrafaelita: John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt, etc.</p> <p>Decoración y moda: Mariano Fortuny y Madrazo. El movimiento "Arts and Crafts", William Morris.</p> <p>El desarrollo de la técnica fotográfica. El retrato fotográfico.</p> <p>Los orígenes del cine y el nacimiento del cine americano.</p> <p>Música: regionalismo eslavo.</p> <p>Danza: Tchaikovsky (El lago de los cisnes).</p> <p>La Zarzuela.</p>	<p>la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Analizar las principales obras pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumière, Meliès, Segundo Chomón) así como el nacimiento del cine americano.</p> <p>18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.</p> <p>19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española.</p>	<p>españoles por ejemplo Mariano Fortuny</p> <p>8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p> <p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros. 10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter. 11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo. 12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés. 13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita. 15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar. 16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p> <p>17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p> <p>18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</p> <p>19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española</p>
<p>Bloque 3. Las Vanguardias Nacimiento de la fotografía.</p> <p>Los colores primarios. Teoría aditiva y sustractiva del color.</p>	<p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica</p>



Comunidad de Madrid

<p>Colores complementarios.</p> <p>Decadencia del historicismo, auge de la vida cotidiana.</p> <p>Simbolismo. Erotismo. Drogas. Satanismo: Odilon Redon.</p> <p>Preimpresionismo: Cézanne. Impresionismo: Monet, Manet, Pissarro, Sisley.</p> <p>Reino Unido: John Singer Sargent.</p> <p>Pintura en España: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell, Joaquín Sorolla, José Luis Sert.</p> <p>Los "Navis" (Pierre Bonnard), los "Fauves" (Matisse).</p> <p>El arte Naif: Rousseau el aduanero. Berthe Morisot. Mary Cassatt. Van Gogh.</p> <p>El cubismo, ruptura de una única visión. Juan Gris, George Braque, Pablo Ruiz Picasso.</p> <p>Las etapas pictóricas de Picasso. La obra escultórica de Picasso y su relación con Julio González.</p> <p>El cine como vanguardia</p> <p>Música: impresionismo: Debussy. Ravel. Música española: Falla, Albéniz, Granados, Salvador Bacarisse.</p> <p>El cartel publicitario. La obra de Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>La estampación japonesa. Técnica del Ukiyo-e. Los grandes grabadores nipones: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai. Influencia de la estampación japonesa en Europa. Vincent Van Gogh.</p> <p>Nacimiento del comic.</p> <p>El cartel publicitario y la obra artística de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>La música espiritual negra. El blues. Nacimiento del Jazz.</p>	<p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior</p> <p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la época.</p> <p>7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.</p> <p>8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".</p> <p>10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.</p> <p>11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.</p> <p>13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.</p> <p>14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.</p> <p>16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.</p> <p>17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.</p> <p>18. Identificar la tipología del</p>	<p>impresionista.</p> <p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos. 3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p> <p>3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p> <p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p> <p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p> <p>6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.</p> <p>7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.</p> <p>8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.</p> <p>9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".</p> <p>9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse. 10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.</p> <p>11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".</p> <p>12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh. 14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.</p> <p>14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores. 14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque. 15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.</p> <p>16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas</p>
---	--	--



Comunidad de Madrid

	<p>cartel publicitario de la época.</p> <p>19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.</p> <p>20. Identificar por su tipología las obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.</p> <p>22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.</p> <p>23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros</p>	<p>rosa, azul, cubista, surrealista.</p> <p>17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.</p> <p>18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario.</p> <p>20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p> <p>22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p> <p>23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p> <p>25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.</p>
<p>Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau</p> <p>La fantasía arquitectónica del fin de siglo: El Art Nouveau. Características principales del Art Nouveau francés.</p> <p>El movimiento en Europa: Modernismo, Jugendstil, Sezession, Liberty. La arquitectura modernista europea. Víctor Horta.</p> <p>El modernismo catalán. La obra de Gaudí. Escultura. La obra de Josep Llimona. El cartel publicitario en Cataluña. Alexandre de Riquer.</p>	<p>1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores.</p> <p>2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica.</p> <p>3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí.</p> <p>4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona.</p> <p>5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura</p>	<p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.</p>



Comunidad de Madrid

<p>El mobiliario modernista. La revolución en el vidrio.</p> <p>Los jarrones de Émile Gallé. Las lámparas de colores de Louis Comfort Tiffany. El esmalte en la joyería. La obra de Lluís Masriera.</p>	<p>crisoelefantina.</p> <p>6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas.</p> <p>7. Identificar la tipología del mobiliario modernista.</p> <p>8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís Masriera.</p> <p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.</p> <p>2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.</p> <p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.</p> <p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.</p> <p>7.1. Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>	<p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.</p> <p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.</p> <p>7.1. Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros.</p>
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p>	<p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves</p>	<p>1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y</p>



Comunidad de Madrid

<p>Las teorías de Sigmund Freud. La psicología. El irracionalismo onírico.</p> <p>El movimiento surrealista. Origen. Principales artistas: Salvador Dalí, Jean Arp, Joan Miró.</p> <p>El movimiento Dada. La obra escultórica de Jean Tinguely.</p> <p>El movimiento Neoplasticista holandés "De Stijl": arquitectura, pintura y mobiliario. Piet Mondrian. Theo Van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>El surrealismo en el cine: "Un perro andaluz", Luis Buñuel y Salvador Dalí. "La edad de oro", Buñuel.</p> <p>El cine alemán: El expresionismo alemán: "El gabinete del doctor Caligari" (1920), Robert Wiene. El género de la "Ciencia ficción". Fritz Lang y su película "Metrópolis" (1927). "El ángel azul" (1930), Josef von Sternberg, Marlene Dietrich.</p> <p>Los ballets de Serguéi Diághilev y Nijinsky. Escenografías y decorados. Relación con artistas de la época: Picasso, Matisse, Natalia Goncharova.</p> <p>Música y danza: Igor Stravinsky: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera</p>	<p>plásticas del surrealismo.</p> <p>2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.</p> <p>3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.</p> <p>4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.</p> <p>5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p> <p>6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p> <p>7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p>	<p>las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p> <p>1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</p> <p>2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p> <p>3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.</p> <p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p> <p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.</p> <p>5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p> <p>5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p> <p>6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p> <p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p> <p>7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrushka", "La consagración de la primavera".</p> <p>7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch.</p>
---	--	---



Comunidad de Madrid

<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó</p> <p>El desarrollo económico del periodo de entre guerras. El auge del lujo.</p> <p>El arte como producto para la élite. Notas distintivas de la arquitectura decó.</p> <p>Estados Unidos: los grandes edificios. La escuela de Chicago. New York: Chrysler building. Empire State building.</p> <p>Mobiliario art decó.</p> <p>Tamara de Lempicka. Pintora. Escultura: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</p> <p>Música: la revista musical. El Folies Bergère. El Moulin Rouge. Música dodecafónica, serialista y atonal. Arnold Schönberg.</p> <p>La música norteamericana. Irving Berlin, George Gershwin.</p> <p>La joyería Decó y los relojes de pulsera. Las empresas Cartier y Patek Philippe.</p> <p>Moda: la revolución en el mundo de la moda y en el vestido de la mujer. Coco Chanel.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó.2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó.7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de Arnold Schönberg.9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz.11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época	<ol style="list-style-type: none">1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó). 2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.<ol style="list-style-type: none">7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe.8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra
--	--	--



Comunidad de Madrid

		de Coco Chanel.
<p>Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época</p> <p>El fin de la fiesta. La crisis económica. El crack bursátil de 1929. Crisis económica mundial. Auge de los totalitarismos. La fotografía comprometida con los pobres: Dorothea Lange, Walker Evans. La primera película de animación: "Blancanieves y los siete enanitos" de Walt Disney. El cómic europeo: "Tintín", Hergé. El cómic norteamericano. El primer súper héroe: "Superman" Jerry Siegel, Joe Shuster. El héroe triste y solitario: "Batman" Bob Kane, Bill Finger. El orgullo americano: "Captain America" Joe Simon, Jack Kirby. Las aventuras espaciales: "Flash Gordon", Alex Raymond. El exotismo selvático: "Tarzán", Burne Hogarth. El cine español. Producciones Cifesa. Ballet: La trayectoria del Ballet de la Ópera de París. Serge Lifar. Las "Big Band" americanas: Benny Goodman, Glenn Miller, Duke Ellington, Tommy Dorsey, etc.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte.2. Analizar el arte social o comprometido.3. Debatir acerca de la función social del arte.4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.	<ol style="list-style-type: none">1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band



Comunidad de Madrid

		americanas
<p>Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial Fascismo y comunismo.</p> <p>Iconologías asociadas. Arquitectura fascista y comunista: Berlín y Moscú.</p> <p>Fascismo. La obra cinematográfica de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".</p> <p>Comunismo. El cine de Serguéi Eisenstein: "El acorazado Potemkin" (1925), "Iván el terrible" (1943).</p> <p>La obra musical de Wagner y el fascismo alemán.</p> <p>La relación vital y musical de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.</p> <p>El París nocturno: Brassai. El fotoperiodismo independiente: la agencia Magnum.</p> <p>La fotografía de guerra: Robert Capa. La captación del instante: Henri de Cartier-Bresson.</p> <p>Abstracción escultórica: Henry Moore, Antoine Pevsner, Naum Gabo.</p> <p>El cartel como propaganda política. El collage. La obra de Josep Renau.</p> <p>El cine clásico americano y sus estilos: La industria del cine. Hollywood. Las grandes compañías americanas: Warner Brothers. United Artist. Columbia. Metro Goldwyn Mayer.</p> <p>La comedia musical: Fred Astaire, Gene Kelly.</p> <p>La comedia amarga: "To be or not to be", Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. Amor y guerra: "Casablanca". Michael Curtiz.</p> <p>El cine de suspense: Alfred Hitchcock.</p> <p>El cine neorrealista italiano: "Roma, città aperta" Roberto Rossellini. "Ladrón de bicicletas"</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época.2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias.3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma.4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein.5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético.6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso".7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros.8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse.9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly.10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. 11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense.12. Explicar las claves de la	<ol style="list-style-type: none">1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas. 2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú. 3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo. 4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad". 4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin". 5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán. 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso". 6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson. 6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum. 7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai". 8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau. 8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage. 9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood. 10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-GoldwynMayer. 11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock. 12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles,



Comunidad de Madrid

<p>Vittorio de Sica.</p>	<p>comedia con planteamientos sociales. 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.</p>	<p>las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin. 13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz. 14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica..</p>
<p>Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50</p> <p>La función hace la forma. Arquitectura: la simplificación ornamental. La geometría y la matemática como mensaje primordial. La obra de Ludwig Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright. "Le Corbusier". El diseño industrial. La Bauhaus y su influencia posterior. El funcionalismo orgánico escandinavo: Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen. El mobiliario funcionalista. Francisco Ibáñez. La editorial Bruguera. El comic español: "Mortadelo y Filemón" Cine: dominio del cine norteamericano. Grandes directores: John Ford, John Houston. La gran comedia. El alemán Billy Wilder. El cine español. Los estudios Bronston. La comedia española: Luis García Berlanga. Moda: Alta costura. La obra de Cristóbal Balenciaga. El New Look de Christian Dior. La música neorromántica de Joaquín Rodrigo, "Concierto de Aranjuez". Danza: Danza contemporánea: las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional.2. Identificar la tipología del edificio funcional.3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa.4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie.5. Comentar la importancia del cómic español.6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas.7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. 8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España.9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo.10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos.11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez". Analizando diferentes versiones de su obra.12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de	<ol style="list-style-type: none">1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.8.1.. Comenta la cinematografía española y la importancia de los



Comunidad de Madrid

	Maurice Bejart y Roland Petit.	estudios Bronston. 9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga. 10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga. 11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez". 12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.
<p>Bloque 10. Los Años 60-70 Arquitectura.</p> <p>El estilo internacional. Arquitectura española: Francisco Javier Sáenz de Oiza, Miguel Fisac.</p> <p>Expresionismo figurativo y expresionismo abstracto. La pintura hiperrealista.</p> <p>Expresionismo abstracto: Jackson Pollock, Mark Rothko.</p> <p>Expresionismo figurativo: Francis Bacon, Lucian Freud.</p> <p>Hiperrealismo. David Hockney. Antonio López. Eduardo Naranjo.</p> <p>La importancia histórica de los grupos españoles de artistas plásticos "El Paso" (1957) y su antecesor "Dau al Set" (1948).</p> <p>El expresionismo en la escultura española. Escultores vascos: Jorge Oteiza. Eduardo Chillida, Agustín Ibarrola.</p> <p>La abstracción geométrica: Pablo Palazuelo, Martín Chirino, Amadeo Gabino.</p> <p>El movimiento cinético: Eusebio Sempere.</p> <p>Fotografía: el sensualismo de David Hamilton. La elegancia de Juan Gyenes.</p> <p>La moda francesa: Yves Saint Laurent. Música.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción geométrica y otras posibles.4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.9. Comparar el cine europeo,	<ol style="list-style-type: none">1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.<ol style="list-style-type: none">2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.<ol style="list-style-type: none">3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo



Comunidad de Madrid

<p>El sonido estéreo. La música Pop. The Beatles Los grandes conciertos de masas. La cultura fans.</p> <p>El jazz alcanza un público de masas: Chet Baker, Miles Davis, Chick Corea.</p> <p>El auge del flamenco. Paco de Lucía y Camarón de la Isla. El baile flamenco: Antonio. Carmen Amaya. La compañía de Antonio Gades.</p> <p>El nuevo cine español. El cine de la transición. Saura, Camus, Picazo, Patino, Erice, Borau, la Escuela de Barcelona.</p> <p>Cine: El nuevo impulso norteamericano Francis Ford Coppola.</p> <p>El gran cine japonés: Akira Kurosawa.</p> <p>Nace la Televisión como fenómeno de comunicación de masas.</p> <p>Cómic: éxito internacional de la editorial Marvel.</p>	<p>norteamericano y oriental.</p> <p>10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p> <p>11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <p>12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	<p>Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.</p> <p>3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p> <p>4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p> <p>5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.</p> <p>6.1. Analiza las claves de la música Pop.</p> <p>6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".</p> <p>6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".</p> <p>6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p> <p>6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.</p> <p>7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.</p> <p>8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.</p> <p>9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.</p> <p>10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.</p> <p>11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".</p> <p>12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.</p> <p>12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.</p> <p>12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.</p> <p>12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece</p>
--	---	---



Comunidad de Madrid

		<p>conclusiones a partir de los datos obtenidos.</p> <p>13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.</p>
<p>Bloque 11. Los Años 80-90</p> <p>Arquitectura. El estilo posmoderno. El edificio como espectáculo.</p> <p>Escultura: el exceso figurativo. La obra de Fernando Botero y Alberto Giacometti.</p> <p>La música como acción política de masas. Live Aid.</p> <p>Eclosión de la moda como fenómeno de masas. Las supermodelos sustituyen a las actrices en el ideal de belleza colectivo. Los grandes diseñadores. La industria del prêt à porter. El mundo de los complementos.</p> <p>El diseñador como estrella mediática: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. El desfile de modas como espectáculo multimedia.</p> <p>Baile: Michael Jackson. Danza española: Las compañías de Sara Baras y Joaquín Cortés.</p> <p>Cine español. El despegue internacional internacional: José Luis Garci. Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez. Pedro Almodóvar. Alejandro Amenábar.</p> <p>Directoras españolas, nuevas miradas de la realidad: Pilar Miró, Iciar Bollaín.</p> <p>Fotografía en España: Cristina GarcíaRodero, Alberto García Alix.</p> <p>Televisión: Aparición del color. Retransmisiones en directo: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>El cine de animación, los estudios</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador. 2. Comentar la evolución escultórica en occidente 3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión. 4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos". 5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes. 6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna. 7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos. 9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc. 10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color. 11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo. 2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti. 3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid". 4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas. 4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos. 4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos. 5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales. 5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media". 5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera. 6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna. 7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés. 8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Alex de la Iglesia, entre otros



Comunidad de Madrid

<p>Pixar, estreno de "Toy Story".</p>	<p>Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del cine de animación</p>	<p>posibles.</p> <p>9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Icíar Bollaín y otras directoras españolas.</p> <p>9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.</p> <p>10.1. Explica la evolución de la técnica televisiva desde el blanco y negro al color.</p> <p>10.2. Relaciona la televisión y los grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.</p> <p>11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García -Alix.</p> <p>12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.</p>
<p>Bloque 12. Los Años 2000-2013</p> <p>El ecologismo y el arte. El islamismo radical. La destrucción de las imágenes religiosas.</p> <p>El internacionalismo universal. Internet.</p> <p>Arquitectura: Barroquismo: Frank Gehry. Espectacularidad y polémica: Santiago Calatrava. El concepto "High Tech". La obra de Norman Foster. La obra de Zara Hadid.</p> <p>La tecnología digital: cine, televisión, fotografía y música.</p> <p>Música y baile: nuevas tendencias: Hip hop, dance.</p> <p>Nuevos canales de promoción artística: YouTube.</p> <p>Cine en español: el éxito internacional de Guillermo del Toro con "El laberinto del fauno". La internacionalización del cine español: Juan Antonio Bayona, Rodrigo Cortés.</p>	<p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p> <p>5. Explicar la importancia de internet en la creación artística.</p> <p>6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.</p>	<p>1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.</p> <p>2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.</p> <p>3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.</p> <p>3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.</p> <p>4.1. Comenta la obra arquitectónica de Zara Hadid.</p> <p>5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.</p> <p>5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación</p>



Comunidad de Madrid

<p>El género documental en el cine. Televisión: las series de TV, equiparables en popularidad y audiencia al cine.</p> <p>Técnicas de la producción audiovisual. Integración multimedia.</p>	<p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine.</p> <p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	<p>artística.</p> <p>5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas similares.</p> <p>6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p> <p>7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.</p> <p>8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p> <p>9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p> <p>9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.</p> <p>9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>
--	---	---

3.6.1.3. EVALUACION DE COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave a evaluar en cada estándar de aprendizaje están relacionadas entre paréntesis en el punto anterior según el siguiente código de abreviaturas:

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) y conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Los instrumentos de evaluación de estos estándares y su peso percentual en el cálculo de la calificación serán los que se detallan en el apartado 3.6.1.4. y siguiente.

1º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DE ARTE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE A EVALUAR
-------------------------	--------------------------------------	------------------------------



Comunidad de Madrid

BLOQUE 1. LOS ORÍGENES DE LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS 1. Analizar la temática de la escultura y pintura rupestres. 2. Debatir acerca de las posibles explicaciones simbólicas de las imágenes rupestres 3. Reconocer las características principales de la pintura rupestre. 4. Explicar las características técnicas de la pintura rupestre.	1.1. Identifica las imágenes rupestres y las relaciona con las imágenes tribales o étnicas existentes en el mundo.	CSC-CAA-CCEC
	2.1. Relaciona las imágenes con un posible significado iconológico.	CCL
	3.1. Compara las imágenes prehistóricas con las imágenes de grupos étnicos de la actualidad, estableciendo posibles paralelismos.	CD-CCEC-CSC
	4.1. Relaciona la iconografía rupestre con composiciones de artistas actuales.	CCEC
BLOQUE 2. LAS GRANDES CULTURAS DE LA ANTIGUEDAD: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA 1. Identificar el arte egipcio en relación a otras culturas diferentes. 2. Analizar la posible relación entre el modo de vida y el arte egipcios. 3. Explicar la iconología egipcia relacionando la imagen con el poder político. 4. Identificar la técnica narrativa de las pinturas egipcias. 5. Comparar las diferentes piezas escultóricas y su finalidad: piedra, madera, objetos suntuarios, sarcófagos, etc. 6. Experimentar la técnica de la encáustica. 7. Reconocer la tipología de las culturas enclavadas en el Oriente Medio, egipcia y China.	1.1. Reconoce las imágenes de los restos arqueológicos relevantes y las ubica con la cultura correspondiente.	CCEC-CCL
	2.1. Relaciona el tipo de vida sedentario con el auge de la arquitectura.	CSC
	3.1. Infiere la relación entre la escultura oficial y su patrocinador, relacionándolo con el tipo de imagen a representar.	CSC-CIEE-CCEC
	4.1. Explica la organización narrativa de las pinturas egipcias.	CCEC-CCL
	5.1. Analiza las piezas escultóricas egipcias.	CCEC-CCL
	6.1. Aplica la técnica de la encáustica a un trabajo concreto.	CCEC
	7.1. Compara la cronología de las culturas persa, egipcia e China, estableciendo, a su vez, comparaciones iconográficas.	CSC
	8.1. Identifica la concepción formal de las esculturas del mausoleo frente a otras obras arqueológicas.	CCEC



Comunidad de Madrid

8. Reconocer la escultura en terracota de los guerreros de Xian -Mausoleo del primer emperador Qin.	9.1. Relaciona la creación del mausoleo del primer emperador Qin con la historia de China y la trascendencia política y social que supone.	CSC
9. Relacionar las claves políticas y artísticas de los guerreros de Xian.	10.1. Reconoce y explica la técnica de la terracota.	CCEC
10. Relacionar la técnica de la terracota con usos actuales similares.		
11. Analizar en las culturas antiguas la diferencia entre imágenes idealistas y naturalistas, y su posible relación con la finalidad de la pieza.	11.1. Describe las diferencias entre la escultura idealista y la escultura naturalista.	CCEC-CCL
BLOQUE 3. EL ORIGEN DE EUROPA. GRECIA	1.1. Relaciona el nacimiento de la cultura griega y su influencia de Egipto y Persia.	CSC
1. Analizar el arte arcaico griego y su parecido o diferencia con el arte egipcio fronterizo.	2.1. Identifica los elementos esenciales de la arquitectura griega.	CCEC
2. Identificar la arquitectura griega. Orígenes formales y sociales.	3.1. Comenta las diferencias entre las tres épocas esenciales del arte escultórico griego.	CCL
3. Explicar convenientemente las partes esenciales de la arquitectura griega.	4.1. Describe las diferencias entre los tres órdenes clásicos: dórico, jónico y corintio.	CCEC-CCL
4. Diferenciar las etapas en el arte griego a partir de las peculiaridades de cada etapa reflejadas en una creación determinada.	5.1. Analiza la simbología de las deidades griegas.	CCEC
5. Relacionar el arte griego con otras culturas o aplicaciones posteriores.	5.2. Valora la relación entre la escultura griega, romana, renacentista y neoclásica.	CCL-CCEC
6. Describir la técnica de la cerámica griega.	6.1. Compara la evolución cronológica de la cerámica griega.	CCEC-CSC
7. Identificar la tipología de la joyería griega en relación a otras culturas.	7.1. Compara restos arqueológicos de joyas y objetos en las diferentes culturas coetáneas a la cultura griega.	CCEC-CSC
8. Valorar el teatro griego y su influencia en el teatro posterior.	8.1. Describe las características del teatro griego y su influencia en el teatro actual.	CCL-CCEC
BLOQUE 4. EL IMPERIO	1. 1. Relaciona el nacimiento de la cultura	CSC



Comunidad de Madrid

OCIDENTAL: ROMA	romana y la influencia griega.	
1. Valorar la importancia de la cultura romana en el mediterráneo y su trascendencia histórica posterior.	2.1. Debate acerca de la importancia de un idioma común para el desarrollo artístico de los pueblos.	CCL-CSC
2. Explicar la importancia del latín como lengua común europea y su trascendencia en el arte.	3.1. Identifica los elementos arquitectónicos esenciales de la cultura romana.	CCEC-CMCT
3. Identificar las obras arquitectónicas de la cultura romana a partir de la identificación visual de sus elementos principales.	4.1. Compara las basílicas del imperio romano y las iglesias construidas posteriormente.	CCEC-CMCT
4. Relacionar la basílica romana con las iglesias cristianas posteriores, analizando los planos de las plantas de diferentes edificios.	5.2. Relaciona el Panteón de Agripa con la Catedral del Vaticano.	CCEC-CMCT
5. Valorar la importancia técnica de los edificios romanos.	6.1. Describe las técnicas del mosaico y de la pintura al fresco.	CCEC-CCL
6. Analizar la técnica de la pintura al fresco, y del mosaico.	7.1. Relaciona el teatro actual con los teatros griego y romano.	CCEC
7. Relacionar el teatro romano y el teatro griego.	8.1. Comenta la historia de Pompeya y Herculano y su influencia en el arte europeo posterior.	CSC-CCEC
8. Comparar las artes aplicadas de la cultura romana con las efectuadas en otros momentos y culturas diferentes.	8.2. Comenta la vestimenta romana y su aplicación en la historia del arte posterior.	CCL-CCEC-CIEE
BLOQUE 5. EL ARTE VISIGODO	1.1. Identifica los principales monumentos del prerrománico español.	CCEC
1. Identificar las claves expresivas del arte visigodo y prerrománico.	2.2 Relaciona el fin del imperio romano y la disgregación artística europea.	CCEC-CSC
2. Relacionar la situación social y el arte aplicado.	3.1. Analiza, entre otros ejemplos posibles las iglesias de San Adrián de Mazote y San Miguel de Escalada.	CCEC-CMCT-CSC
3. Analizar los templos visigodos y sus características principales.	4.1. Relaciona el arco de herradura y su empleo en el arte árabe y cristiano de la península ibérica.	CCEC-CMCT
4. Diferenciar el arte cristiano y árabe en la península ibérica.		
5. Identificar las claves expresivas del arte del norte de Europa, ya sea en España como en el resto		



Comunidad de Madrid

del continente. 6. Analizar la técnica del artesanado de las cubiertas de madera en las iglesias españolas.	5.1. Identifica el arte de los pueblos del norte de Europa y los elementos similares localizados en España.	CCEC
7. Describir la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino. Motivos iconográficos.	6.1. Reconoce las principales características de los artesanados de madera españoles.	CCEC
8. Explicar la técnica constructiva de la joyería visigoda. La técnica cloissoné, y su aplicación posterior.	7.1. Analiza el libro del Apocalipsis y su aplicación al arte de todos los tiempos.	CCL-CCEC
	7.2. Reconoce la técnica de la pintura y escritura sobre pergamino.	CCL-CCEC
	7.3. Comenta las características de códices y pergaminos.	CCL-CCEC
	8.1. Explica la técnica de la joyería visigoda.	CCL-CCEC-CMCT
BLOQUE 6. EL ROMÁNICO, ARTE EUROPEO	1.1. Relaciona la obra de los frailes benedictinos y la internacionalización del arte románico.	CSC-CCEC
1. Explicar la relación de la orden Benedictina y la expansión del arte románico.	1.2. Relaciona el Camino de Santiago y su importancia religiosa con la aplicación del arte románico.	CCEC-CSC
2. Identificar los elementos románicos en la arquitectura, especialmente en los edificios religiosos.	2.1. Comenta la evolución del arte naturalista romano al arte simbólico románico.	CCL-CMCT
3. Comentar el mito o realidad de la teoría milenarista del fin del mundo.	2.2. Reconoce las principales características de la arquitectura románica, identificando visualmente los elementos que la diferencian.	CCEC-CMCT
4. Relacionar la iconología medieval y su plasmación gráfica.	3.1. Comenta la identificación entre época románica y las teorías milenaristas del fin del mundo surgidas en el romanticismo.	CCL-CCEC
5. Explicar la finalidad iconográfica de la escultura religiosa y la forma consecuente con este objetivo.	4.1. Reconoce la importancia de la luz en la iconografía de la arquitectura románica.	CCEC-CMCT
6. Comparar la escultura y pintura románicas con las creaciones anteriores y posteriores.	5.1. Explica los elementos formales de la escultura románica.	CCL-CCEC
7. Identificar los objetos de la vida cotidiana en el Medievo,	6.1. Identifica la iconografía románica.	CCEC



Comunidad de Madrid

especialmente la vestimenta. 8. Comparar la estructura narrativa románica y bizantina. 9. Relacionar la pintura románica con técnicas similares posteriores.	7.1. Expone razonadamente la tipología en el vestir y objetos de la época medieval.	CCEC-CSC
	8.1. Comenta la organización narrativa de las pinturas de San Clemente de Tahull.	CCL-CCEC
	9.1. Relaciona elementos formales de la plástica románica con creaciones posteriores.	CAA-CCEC
BLOQUE 7. EL GÓTICO 1. Analizar las claves, sociales y técnicas, del origen del gótico. 2. Diferenciar las catedrales góticas de otras anteriores y posteriores. 3. Identificar y nombrar correctamente las claves principales del arte gótico: escultura, vitrales y arquerías. 4. Relacionar el arte gótico y su revisión en el siglo XIX. Por ejemplo en la fachada de la catedral de Barcelona. 5. Explicar el proceso técnico de la creación de vitrales. 6. Comparar e identificar correctamente la escultura gótica de la románica anterior. 7. Identificar el proceso técnico de la pintura sobre tabla, preparación y resultados. 8. Describir la técnica de pintura al temple. 9. Analizar la vestimenta gótica en las imágenes religiosas y civiles de la época.	1.1. Analiza la situación económica europea en el siglo XIII y su relación con el nacimiento del gótico.	CSC
	2.1. Comenta los elementos góticos y su aplicación a las catedrales españolas más representativas.	CCL-CCEC
	2.2. Identifica las catedrales de Notre Dame, Chartres y Amiens.	CCEC
	3.1. Identifica y nombra correctamente los elementos principales del arte gótico.	CCEC
	4.1. Identifica la tipología gótica en edificios cronológicamente posteriores, por ejemplo el Parlamento inglés.	CCEC
	5.1. Analiza el proceso de fabricación e instalación de los vitrales en las iglesias, especialmente relacionados con la Catedral de León.	CAA-CCEC-CMCT
	6.1. Explica el cambio formal de la escultura románica a la gótica.	CCL-CCEC
	7.1. Identifica los elementos de la pintura gótica.	CSC-CCEC
	7.2. Explica el proceso de la pintura sobre tabla.	CCL-CCEC
	8.1. Comenta el proceso de fabricación y aplicación de la pintura sobre temple.	CCL-CCEC-CMCT
	9.1. Comenta alguna de las imágenes recogidas en el manuscrito "Las muy ricas horas del Duque de Berry".	CSC
BLOQUE 8. EL RENACIMIENTO	1.1. Analiza el origen del Renacimiento en Italia.	CSC



Comunidad de Madrid

<p>1. Valorar la importancia histórica del estilo Renacimiento y su trascendencia posterior.</p> <p>2. Identificar las claves técnicas de la arquitectura renacentista y su relación con la cultura romana.</p> <p>3. Reconocer la proporción áurea en algún elemento de estilo renacimiento: arquitectura, mobiliario, etc.</p> <p>4. Identificar las principales obras de los artistas del Renacimiento italiano. 5. Comparar la pintura veneciana y del resto de Europa.</p> <p>6. Identificar las esculturas, y trabajos en volumen, más emblemáticas del renacimiento.</p> <p>7. Analizar las vestimentas de la época, principalmente en la pintura.</p> <p>8. Reconocer las claves técnicas de la perspectiva cónica.</p> <p>9. Valorar la diferencia técnica de la pintura al temple y la pintura al óleo.</p>	1.2. Relaciona las etapas del Renacimiento y la cronología gótica en Europa.	CSC-CCEC
	2.1. Comenta la importancia de la cultura romana en el arte del Renacimiento.	CCL-CCEC
	3.1. Analiza la relación de los elementos arquitectónicos aplicando la proporción áurea.	CMCT-CCEC
	4.1. Reconoce las principales pinturas del Renacimiento y su autor.	CCEC
	5.1. Compara la evolución de la pintura del primer Renacimiento hasta el colorido veneciano.	CCEC
	6.1. Expone las características de la escultura renacentista.	CCL-CCEC
	7.1. Analiza las vestimentas reflejadas en los cuadros del Veronés.	CSC-CCEC
	8.1. Describe con detalle el cuadro "El lavatorio" de Jacopo Robusti "Tintoretto". Y la aplicación técnica de la perspectiva cónica.	CCL-CMCT-CCEC
	10.1. Debate acerca de las características de la pintura al temple y al óleo.	CCL-CCEC
	<p>BLOQUE 9. MIGUEL ÁNGEL BUONAROTTI</p> <p>1. Explicar la relación de mecenazgo entre Miguel Ángel, los Medici y el Papa Julio II.</p> <p>2. Analizar la importancia del concepto de artista total.</p> <p>3. Describir las claves iconológicas e iconográficas en los frescos de la Capilla Sixtina.</p> <p>4. Identificar las claves evolutivas en la escultura de Miguel Ángel.</p>	1.1. Comenta la relación de los mecenas y el arte. Especialmente entre los Medici, Julio II y Miguel Ángel.
2.1. Reconoce la importancia histórica de la obra en conjunto de Miguel Ángel.		CSC-CCEC
2.2. Analiza la obra arquitectónica, escultórica y pictórica de Miguel Ángel.		CCEC
3.1. Comenta el proceso de la creación de la pintura al fresco de la Capilla Sixtina.		CCL-CCEC
4.1. Analiza la evolución iconográfica de la escultura de Miguel Ángel, remarcando de un modo especial las esculturas del final de su vida.		CCEC



Comunidad de Madrid

BLOQUE 10. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA 1. Relacionar la cronología del Renacimiento español con el Renacimiento italiano. 2. Identificar la relación entre la sociedad de la época y las artes plásticas. 3. Reconocer las principales obras arquitectónicas del Renacimiento español. 4. Comparar la técnica escultórica de la península ibérica y del resto de Europa. 5. Distinguir las obras pictóricas más importantes del renacimiento español. 6. Comparar la obra pictórica de Sofonisba Anguissola con la pintura coetánea. 7. Identificar las claves musicales de la música renacentista. 8. Reconocer los objetos cotidianos y vestuarios del renacimiento.	1.1. Resume los principales hechos históricos relacionados con el arte español.	CCL-CSD
	2.1. Explica la relación entre el emperador Carlos V y Ticiano, y de Felipe II con el Bosco y el Greco.	CCL-CSC
	3.1. Identifica la tipología del edificio renacentista, referenciada a edificios emblemáticos españoles.	CMCT-CCEC
	4.1. Compara la escultura religiosa española, con la escultura italiana.	CCEC
	5.1. Analiza la obra pictórica del Bosco y del Greco.	CCEC
	6.1. Analiza la obra de la pintora Sofonisba Anguissola.	CCEC- CSC
	7.1. Analiza la obra musical de la época y de Tomás Luis de Victoria.	CCEC
	8.1. Identifica la tipología del mueble del Renacimiento. Arcas, arquillas, bargueños, sillones fraileros.	CCEC
8.2. Analiza los trajes de los personajes de los cuadros del Renacimiento, especialmente en la obra de Sánchez Coello.	CSC	
BLOQUE 11. EL BARROCO 1. Reconocer las claves arquitectónicas del arte barroco. 2. Utilizar correctamente el vocabulario técnico aplicado a los elementos arquitectónicos. 3. Identificar la asimetría en elementos del arte barroco y de otras culturas diferentes. 4. Comparar las fachadas renacentistas y barrocas en España. 5. Identificar las obras más	1.1. Relaciona la situación política europea con la evolución del Renacimiento hacia el Barroco.	CSC
	1.2. Analiza las instrucciones emanadas del Concilio de Trento acerca de la manera de representar en las iglesias.	CSC- CCEC
	1.3. Analiza el púlpito de la Basílica de San Pedro y sus elementos identificatorios.	CCEC
	1.4. Analiza las peculiaridades de la imaginería española. Temática y técnica.	CCEC
	2.1. Identifica las principales características de la arquitectura barroca.	CCEC



Comunidad de Madrid

<p>representativas de la escultura barroca, relacionándola con los autores correspondientes.</p> <p>6. Distinguir la escultura hispánica de la del resto de Europa.</p> <p>7. Comparar la escultura monocromática y la escultura policromada.</p> <p>8. Identificar la pintura barroca, comparando los diferentes estilos, por países.</p> <p>9. Comparar la iluminación tenebrista en el barroco y en culturas posteriores.</p> <p>10. Reconocer la música barroca y su evolución desde la música renacentista.</p> <p>11. Valorar el nacimiento de la ópera y su trascendencia posterior.</p> <p>12. Identificar el mobiliario y las artes decorativas del barroco.</p> <p>13. Analizar el proceso técnico de la caja oscura.</p>	3.1. Relaciona el arte barroco europeo, el arte colonial latinoamericano y el modernismo.	CCEC-CAA
	4.1. Describe la fachada de la Iglesia San Carlo alle Quattro Fontane.	CCL-CCEC
	5.1. Comenta los principales trabajos de Gian Lorenzo Bernini escultor y su evolución desde la escultura de Miguel Ángel Buonarrotti.	CCL-CCEC-CAA
	5.2. Analiza la obra "El éxtasis de Santa Teresa" y su relación con artistas posteriores, por ejemplo Dalí.	CCEC-CAA
	6.1. Identifica las principales obras de la imaginería religiosa española.	CCEC
	8.1. Identifica a los principales pintores barrocos.	CCEC
	8.2. Analiza el tratamiento de la perspectiva en "Las Meninas" de Velázquez.	CMCT-CCEC
	8.3. Compara la técnica pictórica de Velázquez con la pintura impresionista posterior.	CCEC-CAA
	8.5. Explica la pintura costumbrista holandesa: tratamiento pictórico, tamaño del lienzo, técnica.	CCL-CCEC
	9.1. Relaciona a Caravaggio con José de Ribera, Valdés Leal y Velázquez.	CCL-CCEC-CAA
	10.1. Reconoce la tipología musical de la música barroca.	CCEC
	11.1. Describe las partes de una ópera.	CCL-CCEC
	12.1. Compara el mobiliario y los trajes del Renacimiento anterior con los de la época barroca.	CCEC



Comunidad de Madrid

	13.1. Relaciona la caja oscura pictórica con la caja fotográfica.	CCL-CEC
BLOQUE 12. EL ROCOCÓ. FRANCIA. RESTO DE EUROPA 1. Comparar el arte barroco y rococó estableciendo similitudes y diferencias. 2. Diferenciar la temática religiosa y la temática profana. 3. Comparar las obras pictóricas de Elizabeth Vigée le Brun y los pintores masculinos de su época. 4. Valorar las similitudes y diferencias entre la obra pictórica de Antón Rafael Mengs y pintores posteriores, por ejemplo Francisco de Goya. 5. Comparar el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo. 6. Analizar la obra musical de Mozart, relacionando vida y obra. 7. Describir las diferentes partes que componen las composiciones musicales: misa y sinfonía. 8. Analizar las claves estilísticas del estilo rococó, especialmente en vestuarios y mobiliario. En España y en Europa. 9. Reconocer la importancia artística de la cerámica, y especialmente de la porcelana, valorando la evolución desde la loza hasta las figuras de esta época. 10. Explicar el modo de fabricación del vidrio soplado.	1.1. Identifica el origen del rococó.	CSC
	1.2. Relaciona la situación política francesa y el rococó.	CSC-CAA
	1.3. Analiza la evolución del barroco al rococó.	CCEC-CAA
	2.1. Compara la pintura barroca y la pintura rococó.	CCEC-CAA
	2.2. Analiza la diferente temática del barroco religioso a la pintura galante francesa.	CCEC
	2.3. Analiza el cuadro "El columpio" de Jean-Honoré Fragonard.	CCEC
	3.1. Compara las obras pictóricas de Elisabeth Vigée le Brun y los pintores varones de su época.	CCEC-CSC
	4.1. Relaciona la obra de Antón Rafael Mengs y los pintores europeos de su tiempo.	CCEC
	4.2. Compara las obras de Mengs con las de Goya y establece posibles influencias.	CCEC-CAA
	5.1. Analiza la obra de Francisco Salzillo.	CCEC
	5.2. Compara el diferente tratamiento iconológico de los motivos religiosos entre Gregorio Fernández y Salzillo.	CCEC-CAA
	6.1. Analiza la obra musical de Wolfgang Amadeus Mozart.	CCEC
	10.1. Describe las diferentes partes que componen las composiciones musicales más representativas: misa y sinfonía.	CCL-CCEC
	11.1. Analiza el mobiliario rococó.	CCL-CCEC
11.2. Describe el vestuario de las clases altas, medias y bajas en el siglo XVIII.	CCL-CCEC	



Comunidad de Madrid

	12.1. Analiza la tipología de la cerámica europea: loza y porcelana.	CCEC
	13.1. Identifica las características de la fabricación del vidrio.	CCEC-CMCT
BLOQUE 13. EL NEOCLASICISMO 1. Identificar las claves del neoclasicismo arquitectónico. 2. Valorar la trascendencia del neoclasicismo dentro de la cultura europea. 3. Reconocer los elementos de la cultura oriental que se van incorporando progresivamente a la cultura europea. 4. Comparar las diferentes obras escultóricas de los artistas más relevantes europeos. 5. Comparar el tratamiento pictórico de diferentes pintores coetáneos, por ejemplo Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres. 6. Identificar las obras pictóricas más importantes de los pintores ingleses. 7. Discernir entre el mobiliario Luis XV y el Luis XVI.	1.1. Compara la situación política francesa de Luis XVI y el estilo artístico que le relaciona.	CSC-CCEC
	1.2. Relaciona la vida de Napoleón y el estilo Imperio.	CSC-CCEC
	1.3. Compara los edificios neoclásicos en Europa, diferencias y semejanzas.	CCEC
	2.1. Analiza las causas de la vuelta al clasicismo arquitectónico.	CSC-CCEC
	3.1. Infiere del auge del comercio con Oriente el creciente gusto orientalizante de la moda europea. Por ejemplo el Royal Pavilion, en Brighton.	CSC-CCEC
	4.1. Compara la obra de Antonio Canova con la escultura anterior.	CCEC
	4.2. Reconoce los principales trabajos de Canova y Carpeaux.	CCEC
	5.1. Compara la obra pictórica de los pintores europeos más relevantes, por ejemplo: Jean Louis David, Jean Auguste Dominique Ingres y otros posibles.	CCEC-CAA
	6.1. Explica la obra pictórica de los principales pintores ingleses. Thomas Lawrence. Joshua Reynolds y otros.	CCL-CCEC
	6.2. Analiza la relación artística, personal y creativa entre Emma Hamilton, George Romney y el almirante Nelson.	CCEC-CSC
	7.1. Compara la tipología entre el mobiliario Luis XV, Luis XVI e Imperio.	CCEC



Comunidad de Madrid

EVALUACION DE COMPETENCIAS CLAVE

2º BACHILLERATO. FUNDAMENTOS DE ARTE 2.

Las competencias clave a evaluar en cada estándar de aprendizaje están relacionadas entre paréntesis en el punto anterior según el siguiente código de abreviaturas:

Comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CIEE) y conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Los instrumentos de evaluación de estos estándares y su peso porcentual en el cálculo de la calificación serán los que se detallan en el apartado 3.6.1.4. y siguiente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMPETENCIAS CLAVE A EVALUAR
1. Reconocer las claves teóricas de la obra artística romántica. 2. Diferenciar el significado del término "romántico" aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3. Relacionar el romanticismo artístico con el auge del nacionalismo y la creación del estado alemán e italiano. 4. Analizar los principales edificios españoles de la época. 5. Identificar los pintores románticos europeos. 6. Comparar la pintura romántica francesa y la obra de Goya, semejanzas y posibles influencias. 7. Identificar la obra pictórica de Goya. 8. Comparar las pinturas negras con expresiones artísticas parecidas de artistas de otras	1.1. Analiza el sentimiento romántico y su relación con el arte.	CSC-CAA-CCEC
	2.1. Diferencia el término romántico aplicado al movimiento artístico del siglo XIX y el uso actual. 3.1. Relaciona el romanticismo y el auge del nacionalismo.	CCL
	4.1. Identifica los principales edificios españoles de la época: Murcia: Teatro Romea. Cádiz: teatro Falla. Oviedo: teatro Campoamor. Barcelona: Arco del triunfo, Palacio de justicia entre otros.	CD-CCEC-CSC CCEC
	5.1. Sopesa la importancia de la obra pictórica de Karl Friedrich Schinkel, Caspar David Friedrich, Thomas Cole, John Constable, William Turner y otros posibles.	



Comunidad de Madrid

<p>épocas. Especialmente con la pintura expresionista del siglo XX.</p> <p>9. Comentar la composición de elementos pictóricos y narrativos de cuadros emblemáticos de la pintura romántica.</p> <p>10. Analizar las etapas pictóricas de Goya.</p> <p>11. Comparar la obra pictórica de Goya y de Velázquez.</p> <p>12. Explicar los orígenes de la impresión fotográfica.</p> <p>13. Comparar la música romántica con las anteriores o posteriores.</p> <p>14. Describir las claves estilísticas del mobiliario y objetos suntuarios: Estilos Regency. Napoleón III. Joyería. Relojes. Vestuario. 15. Analizar la técnica del dorado al mercurio, incidiendo en la toxicidad del proceso, relacionándolo con la explotación del oro en la actualidad.</p> <p>16. Debatir acerca de la simbología del oro en diferentes culturas.</p> <p>17. Comentar el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la componen, por ejemplo el uso del tutú y el baile de puntas.</p>	<p>6.1. Analiza la pintura romántica francesa: Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Antoine-Jean Gros.</p>	CCEC-CCL
	<p>7.1. Reconoce la obra pictórica de Goya.</p>	CSC
	<p>8.1. Comenta las pinturas negras de Goya.</p>	CSC-CIEE-CCEC
	<p>8.2. Compara la obra de Goya de características expresionistas con obras de contenido formal similar en otras épocas y culturas.</p>	CCEC-CCL
	<p>9.1. Comenta el cuadro "La balsa de la Medusa" de Géricault. Valorando la base histórica y el resultado plástico.</p> <p>9.2. Analiza la pintura "La muerte de Sardanápalo".</p>	CCEC-CCL
	<p>10.1. Identifica los principales cuadros del pintor aragonés</p>	CCEC
	<p>10.2. Clasifica la temática de los cuadros de Goya. 11.1. Relaciona el cuadro "La familia de Carlos IV" con "Las Meninas".</p>	CSC
	<p>11.2 Relaciona el cuadro "La lechera de Burdeos" con la pintura impresionista posterior.</p>	CCEC
	<p>12.1. Identifica las primeras impresiones fotográficas.</p>	CSC
	<p>13.1. Comenta la música romántica: Beethoven. Obras principales.</p>	CCEC
	<p>13.2. Conoce y explica los principales cambios introducidos por Beethoven en la forma sonata y sinfonía.</p>	CCEC-CCL



Comunidad de Madrid

	13.3. Identifica piezas representativas de la obra de Verdi, Wagner y otros posibles	CSC
	13.4. Relaciona la obra musical de Wagner y la mitología germánica.	CCEC
	14.1 Identifica las claves estilísticas en la indumentaria, mobiliario y decoración de los estilos Regency y Napoleón III. 15.1. Comenta la relación entre la relojería de la época y el bronce dorado al mercurio.	CCL
	16.1. Compara diferentes piezas fabricadas en oro a lo largo de las diferentes culturas de la humanidad.	CCEC-CCL
	17.1. Explica el nacimiento en Francia de la danza clásica y los elementos clave que la compone	CCEC
Bloque 2. El Romanticismo tardío. 1850-1900 1. Identificar los principales hechos políticos de la segunda mitad del siglo XIX y su relación con el arte de su tiempo. 2. Reconocer los elementos de estilos anteriores aplicados a edificios de la época. Arquerías, columnas, decoración, etc. 3. Relacionar las exposiciones universales de París, Londres, Barcelona y otras con la expansión de las nuevas corrientes arquitectónicas. 4. Comparar la evolución escultórica desde el clasicismo, por ejemplo Canova, con la nueva plasticidad de Rodin y Camille Claudel. 5. Analizar la obra de Camille Claudel y su relación con	1.1. Relaciona el internacionalismo político europeo y la llegada a Europa del arte de Oriente.	CCL-CCEC
	1.2. Comenta la guerra de Secesión Norteamericana y su influencia en el arte.	CCEC-CSC
	2.1. Identifica los edificios relacionados con los movimientos neogótico y neomodéjar.	CCEC-CSC
	3.1. Relaciona las exposiciones universales de París y Londres con la arquitectura.	CCL-CCEC
	3.2. Identifica los elementos principales de la erección de la Torre Eiffel.	CSC
	4.1. Explica la evolución del clasicismo de Canova al expresionismo de Rodin.	CCL-CSC
	4.2. Analiza la obra de Camille Claudel.	CCEC-CMCT



Comunidad de Madrid

<p>Auguste Rodin.</p> <p>6. Identificar a los principales escultores españoles de la época, señalando la obra de Mariano Benlliure.</p> <p>7. Identificar el género pictórico denominado "Pintura orientalista", a partir de la obra pictórica de artistas europeos y españoles. Por ejemplo Mariano Fortuny.</p> <p>8. Analizar la visión romántica de la historia y el auge del historicismo pictórico.</p> <p>9. Confeccionar un catálogo de obras fin de siglo relacionadas con la pintura "Pompier", por ejemplo de los pintores: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme.</p> <p>10. Comparar los retratos de Los Madrazo con las obras de pintores coetáneos, por ejemplo Franz Xaver Wintelhalter.</p> <p>11. Reconocer la evolución en la moda femenina.</p> <p>12. Debatir acerca del movimiento romántico de vuelta a la fabricación artesanal "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>13. Comentar los planteamientos estéticos de William Morris.</p> <p>14. Analizar las principales las pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p> <p>15. Comentar las primeras fotografías en blanco y negro.</p> <p>16. Relacionar el retrato fotográfico y el retrato pictórico.</p> <p>17. Describir el contexto en el que se enmarca el nacimiento del cine (los hermanos Lumier, Méliès, Segundo Chomón) así</p>	<p>5.1. Compara la obra de Rodin y Camille Claudel y establece las conclusiones pertinentes.</p>	<p>CCEC-CMCT</p>
	<p>6.1. Identifica la escultura española, especialmente la obra de Mariano Benlliure.</p>	<p>CCEC-CMCT</p>
	<p>7.1. Identifica la pintura orientalista europea, ya sea francesa, inglesa, etc. con los orientalistas españoles por ejemplo Mariano Fortuny.</p>	<p>CCEC-CCL</p>
	<p>8.1. Relaciona la obra pictórica historicista de los pintores: Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Alejandro Ferrant.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>9.1. Reconoce la obra de los pintores "Pompier" franceses: Bouguereau, Cormon, Alexandre Cabanel, Jean-Léon Gérôme, entre otros.</p>	<p>CSC-CCEC</p>
	<p>10.1. Relaciona el retrato pictórico de Los Madrazo y Franz Xaver Wintelhalter.</p>	<p>CCL-CCEC-CIEE</p>
	<p>11.1. Reconoce los trabajos de diseño y vestuario de Mariano Fortuny y Madrazo.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</p> <p>12.1. Explica el movimiento "Arts and Crafts" inglés.</p>	<p>CCEC-CSC</p>
	<p>13.1. Comenta los planteamientos estéticos de William Morris. 14.1 Analiza la obra pictórica del movimiento prerrafaelita.</p>	<p>CCEC-CMCT-CSC</p>
	<p>15.1. Identifica la técnica del retrato utilizada por Nadar.</p>	<p>CCEC-CMCT</p>
	<p>16.1. Compara el retrato en pintura con el retrato coetáneo en fotografía.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>17.1 Describe el contexto general en el que surge la cinematografía y a sus pioneros.</p>	<p>CCEC</p>



Comunidad de Madrid

<p>como el nacimiento del cine americano.</p> <p>18. Analizar la obra musical de compositores del este de Europa: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Antonín Dvořák, Bedřich Smetana.</p> <p>19. Analizar las claves artísticas en el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p> <p>20. Comentar la música popular española: la Zarzuela.</p> <p>21. Identificar adecuadamente las composiciones más populares de la Zarzuela española. las pictóricas de los pintores prerrafaelitas ingleses.</p>	<p>18.1. Reconoce la obra musical de los países eslavos: Alexander Borodín, Modesto Músorgski, Piotr Ilich Tchaikovski, Bedřich Smetana.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>19.1. Analiza el ballet "El lago de los cisnes" de Tchaikovski.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>20.1. Comenta la música popular española: la Zarzuela.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>21.1. Identifica los fragmentos más populares de la Zarzuela española</p>	<p>CCL-CCEC</p>
<p>Bloque 3. Las Vanguardias Nacimiento de la fotografía.</p> <p>1. Relacionar los descubrimientos en la composición del color con su aplicación en la técnica pictórica.</p> <p>2. Diferenciar las teorías de color aditiva y sustractiva.</p> <p>3. Identificar los cuadros con temática simbolista. Diferenciándolos de los de otras temáticas.</p> <p>4. Conocer la biografía de Cézanne, su relación con la parte comercial de la creación artística y la influencia en la técnica pictórica posterior</p> <p>5. Describir las claves de la pintura impresionista.</p> <p>6. Comparar la diferente temática entre los motivos historicistas y el reflejo de la vida cotidiana en las pinturas de la</p>	<p>1.1. Relaciona el descubrimiento de la descomposición de la imagen en colores primarios y su relación con la técnica impresionista.</p>	<p>CCL-CCEC-CMCT</p>
	<p>2.1. Diferencia la construcción de colores con la luz de la creación con los pigmentos.</p>	<p>CSC-CCEC</p>
	<p>3.1. Relaciona los temas artísticos y su aplicación al arte: simbolismo, erotismo, drogas, satanismo.</p>	<p>CCEC-CSC</p>
	<p>3.2. Analiza la obra pictórica de Odilon Redon.</p>	<p>CCL-CMCT</p>
	<p>4.1. Describe las principales creaciones de Cézanne.</p>	<p>CCEC-CMCT</p>
	<p>5.1. Identifica los cuadros más representativos de: Manet, Monet, Pissarro, Sisley.</p>	<p>CCL-CCEC</p>



Comunidad de Madrid

época.	6.1. Compara los cuadros historicistas con las obras de Pissarro o Sisley.	CCEC-CMCT
7. Relacionar el retrato social en Reino Unido. La obra pictórica de John Singer Sargent.	7.1. Relaciona la obra pictórica de Sorolla con John Singer Sargent.	CCL-CCEC
8. Analizar la pintura española y su valor en relación a la pintura europea. 9. Distinguir la técnica pictórica impresionista, de la utilizada por los "Navis" y por los "Fauves".	8.1. Identifica las principales obras de los pintores españoles, por ejemplo: Santiago Rusiñol, Ramón Casas, Anglada Camarasa, Carlos de Haes, Isidro Nonell y Joaquín Sorolla.	CCEC
10. Comparar la calidad pictórica de las pintoras impresionistas con las obras de los pintores masculinos. Por ejemplo las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt.	9.1. Identifica la técnica pictórica de los "Navis" y los "Fauves".	CCEC-CSC
11. Analizar la técnica pictórica de los pintores "Naif". 12. Analizar la obra pictórica de Van Gogh.	9.2. Analiza alguna obra de Pierre Bonnard y Matisse.	CCL-CCEC
13. Debatir acerca de la biografía de Van Gogh y la influencia que tuvo en su pintura.	10.1. Compara la obra pictórica de las pintoras Berthe Morisot y Mary Cassatt con los pintores coetáneos.	CAA-CCEC
14. Analizar el origen teórico y la plasmación en el arte de los planteamientos cubistas. 15. Comentar la escultura española de la época. La técnica de la soldadura en hierro y su relación con Picasso y Julio González.	11.1. Explica la concepción pictórica de "Rousseau el aduanero".	CSC
16. Clasificar la obra pictórica de Picasso en sus etapas más representativas.	12.1. Analiza el arte de Van Gogh. 13.1. Debate acerca de la posible relación entre vida y obra en Van Gogh.	CCL-CCEC
17. Conocer el cine y sus relaciones con las primeras vanguardias artísticas.	14.1. Analiza la concepción visual del arte cubista.	CCEC
18. Identificar la tipología del cartel publicitario de la época.	14.2. Compara alguna obra cubista con otras anteriores.	CCEC
19. Debatir acerca de la calidad artística del cartel publicitario.	14.3. Identifica las obras cubistas de Juan Gris, Pablo Picasso y Georges Braque.	CCEC
20. Identificar por su tipología las		



Comunidad de Madrid

<p>obras en cartel de los más renombrados artistas de su época. Por ejemplo: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p> <p>21. Analizar la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro. Utagawa Hiroshige. Katsushika Hokusai.</p> <p>22. Debatir acerca de la influencia del grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de los dibujantes de la denominada "línea clara", por ejemplo Hergé.</p> <p>23. Explicar el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p> <p>24. Analizar las claves de la música impresionista, ya sea francesa como del resto de Europa. Por ejemplo Debussy y Ravel.</p> <p>25. Conocer los compositores españoles y sus obras más representativas: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse y otros</p>	<p>15.1. Relaciona la escultura de Julio González y la de Picasso.</p>	CAA-CCEC-CMCT
	<p>16.1. Compara las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista.</p>	CCL-CCEC
	<p>17.1. Analiza los intercambios recíprocos entre la cinematografía y las vanguardias en otras disciplinas del arte.</p>	CSC-CCEC
	<p>18.1. Analiza los elementos formales y narrativos que se dan en el cartel publicitario. 19.1. Explica la importancia del cartel publicitario.</p>	CCL-CCEC
	<p>20.1. Explica la obra gráfica de los cartelistas: Jules Chéret, Alfons Mucha, Leonetto Cappiello.</p>	CCL-CCEC-CMCT
	<p>21.1. Analiza la técnica japonesa del Ukiyo-e y las principales obras de los estampadores japoneses: Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai.</p>	CSC
	<p>22.1. Relaciona el grabado japonés con las creaciones europeas, sobre todo en la obra de Van Gogh y de Hergé.</p>	CSC
	<p>23.1. Explica el cartel y la obra gráfica de Henri de Toulouse-Lautrec.</p>	CSC-CCEC
	<p>24.1. Comenta la música impresionista, utiliza para ello alguna obra de Claude Debussy o Maurice Ravel.</p>	CCL-CCEC



Comunidad de Madrid

	25.1. Analiza la obra musical de los compositores españoles: Manuel de Falla, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Salvador Bacarisse.	CMCT-CCEC
Bloque 4. El Modernismo-Art Nouveau 1. Analizar las claves estilísticas del modernismo, que le diferencian claramente de los estilos anteriores y posteriores. 2. Debatir acerca de la obra modernista en Europa, extensión y duración cronológica. 3. Reconocer el modernismo español, especialmente la obra de Antonio Gaudí. 4. Analizar la escultura modernista española, por ejemplo la obra del escultor Josep Llimona. 5. Reconocer las claves estilísticas en la escultura crisoelefantina. 6. Comentar la importancia de la cartelística española, especialmente relevante en la obra de Alexandre de Riquer y Ramón Casas. 7. Identificar la tipología del mobiliario modernista. 8. Describir la evolución en la técnica del vidrio que supone la obra de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany. 9. Analizar los elementos claves de la joyería modernista, utilizando, entre otros, las obras de René Lalique y Lluís	1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.	CCEC
	2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo. 2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.	CCEC
	3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.	CCL-CCEC
	4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.	CSC-CCEC
	5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.	CCL-CMCT-CCEC
	6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.	CCL-CCEC
	7.1. Analiza el mobiliario modernista.	CCL-CSC
	8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.	CSC-CCEC
	9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique, Lluís Masriera y otros	CCEC



Comunidad de Madrid

<p>Masriera.</p> <p>1.1. Identifica los elementos diferenciadores del arte modernista frente al geometrismo del art decó y los neoestilos anteriores.</p> <p>2.1. Comenta la duración cronológica y extensión geográfica del modernismo.</p> <p>2.2. Explica el modernismo en Europa: Art Nouveau, Liberty, Sezession, Jugendstil.</p> <p>3.1. Compara la obra arquitectónica de Antonio Gaudí, Víctor Horta y Adolf Loos.</p> <p>4.1. Analiza la obra escultórica de Josep Llimona.</p> <p>5.1. Identifica piezas escultóricas que puedan clasificarse como crisoelefantinas.</p> <p>6.1. Comenta la obra en cartel de Alexandre de Riquer, Ramón Casas y otros cartelistas españoles.</p> <p>7.1. Analiza el mobiliario modernista.</p> <p>8.1. Explica la importancia artística de las creaciones en vidrio de Émile Gallé y Louis Comfort Tiffany.</p> <p>9.1. Comenta la tipología de la joyería modernista, por ejemplo los diseños de René Lalique,</p>		
<p>Bloque 5. El Surrealismo y otras Vanguardias</p> <p>1. Relacionar el descubrimiento de la psicología con las claves plásticas del surrealismo.</p> <p>2. Identificar las principales obras y los principales autores surrealistas.</p>	<p>1.1. Relaciona las ideas sobre el psicoanálisis de Sigmund Freud y las creaciones surrealistas, especialmente con el método paranoico-crítico de Salvador Dalí.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>1.2. Explica las principales características del movimiento surrealista.</p>	<p>CCEC</p>



Comunidad de Madrid

<p>3. Analizar la importancia histórica de Salvador Dalí y Luis Buñuel.</p> <p>4. Explicar la importancia del cine europeo, señalando ejemplos de gran trascendencia posterior como son: "EL gabinete del doctor Caligari", "Metrópolis" "El ángel azul", y otros.</p> <p>5. Explicar las claves estilísticas en arquitectura, pintura y mobiliario del movimiento "De Stijl".</p> <p>6. Debatir acerca del movimiento "Dada" y las obras más importantes de este movimiento artístico.</p> <p>7. Reconocer la importancia de los ballets rusos en París y en la historia de la danza contemporánea.</p>	<p>2.1. Comenta las obras surrealistas de Jean Arp, Joan Miró y la pintura metafísica de Giorgio de Chirico.</p>	<p>CCL-CSD</p>
	<p>3.1. Describe el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: "Un perro andaluz" y el resto de filmografía de Luis Buñuel: "La edad de oro" "Los marginados" "Viridiana" y otras posibles.</p>	<p>CCL-CSC</p>
	<p>4.1. Comenta las claves del expresionismo alemán, especialmente relevante en "El gabinete del doctor Caligari" de Robert Wiene.</p>	<p>CMCT-CCEC CCEC</p>
	<p>4.2. Analiza la importancia de la película "El ángel azul" de Josef von Sternberg, y la presencia en ella de Marlene Dietrich.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>5.1. Explica la concepción artística de los neoplasticistas holandeses, el grupo "De Stijl".</p>	<p>CCEC</p>
	<p>5.2. Analiza las obras en arquitectura, pintura y mobiliario de los artistas neoplasticistas: Piet Mondrian, Theo van Doesburg, Gerrit Thomas Rietveld.</p>	<p>CCEC- CSC</p>
	<p>6.1. Describe el movimiento "Dada" y la obra escultórica de Jean Tinguely.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>7.1. Analiza la importancia del ballet ruso, utilizando la obra de Serguéi Diághilev y Nijinsky.</p>	<p>CCEC</p>



Comunidad de Madrid

	7.2. Comenta la obra musical de Igor Stravinsky y su relación con la danza: "El pájaro de fuego", "Petrouchka", "La consagración de la primavera".	CSC
	7.3. Describe planteamientos coreográficos relacionados con "La consagración de la primavera", por ejemplo el trabajo de Pina Bausch	CSC
<p>Bloque 6. Los Felices Años Veinte. El Art Decó</p> <p>1. Identificar las claves sociales y políticas que se relacionan con el art decó.</p> <p>2. Reconocer el estilo art decó en arquitectura, identificando los edificios emblemáticos de este estilo.</p> <p>3. Analizar las principales obras y escultores de la época, por ejemplo Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.</p> <p>4. Debatir acerca de la obra pictórica de Tamara de Lempicka.</p> <p>5. Reconocer la importancia y trascendencia musical del género artístico denominado "La revista musical".</p> <p>6. Describir los elementos esenciales en mobiliario y artes aplicadas del estilo art decó.</p> <p>7. Analizar la importancia del lujo y su relación con los diseños decó. Las empresas Cartier y Patek Philippe</p> <p>8. Distinguir las claves de la música dodecafónica, por ejemplo la obra musical de</p>	1.1. Comenta la relación entre el desarrollo económico mundial y el auge del art decó.	CSC- CCEC
	1.2. Explica la evolución desde el arte basado en la naturaleza (modernismo), al arte geométrico (art decó).	CCEC
	2.1. Relaciona el art decó con los edificios anteriores de la escuela de Chicago, y los edificios de New York, especialmente el Chrysler Building y el Empire State Building.	CCEC
	3.1. Compara la escultura de Pablo Gargallo y de Constantin Brancusi.	CCEC
	4.1. Comenta la obra pictórica de la pintora Tamara de Lempicka.	CCEC-CAA
	5.1. Explica las claves artísticas del musical, relacionándolo con el "Folies Bergère", el "Moulin Rouge", "Cotton Club" y la trayectoria artística y personal de Joséphine Baker.	CCL-CCEC
	6.1. Identifica las claves esenciales del mobiliario decó.	CCL-CCEC-CAA



Comunidad de Madrid

Arnold Schönberg. 9. Evaluar las composiciones musicales de los Estados Unidos, principalmente la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin. 10. Identificar la música popular norteamericana, especialmente la música espiritual negra, el Blues y el Jazz. 11. Explicar la evolución en el traje femenino y su relación con el posible cambio del papel de la mujer en la sociedad de la época	7.1. Compara la tipología de las joyas decó, por ejemplo Cartier, con las de otras épocas.	CCEC-CAA
	7.2. Analiza el concepto del lujo en relación al arte, por ejemplo en la joyería.	CCEC
	7.3. Debate acerca de la relación entre lujo y artesanía, utilizando entre otros ejemplos posibles la empresa Patek Philippe	CCEC
	8.1. Analiza la música dodecafónica, utilizando composiciones, entre otras posibles, de la obra musical de Arnold Schönberg, Anton Webern o Alban Berg.	CMCT-CCEC
	9.1. Comenta la obra musical de George Gershwin e Irving Berlin.	CCEC-CAA
	10.1. Identifica los ritmos de la música negra americana: espiritual, blues, jazz. Diferencia en piezas musicales entre música espiritual, Blues y Jazz.	CCL-CCEC
	11.1. Analiza la revolución en el traje femenino que supuso la obra de Coco Chanel.	CCL-CCEC-CAA
Bloque 7. La Gran Depresión y el Arte de su época 1. Comentar la relación entre la situación política europea y su reflejo en el arte. 2. Analizar el arte social o comprometido. 3. Debatir acerca de la función social del arte. 4. Analizar la importancia para el mundo del arte de Walt Disney como empresa.	1.1. Analiza la representación plástica del crack bursátil de 1929 en Estados Unidos.	CCEC
	2.1. Comenta la obra fotográfica de Dorothea Lange y Walker Evans.	CCL-CCEC
	2.2. Compara la obra fotográfica de los artistas comprometidos socialmente, con la fotografía esteticista, de, por ejemplo, Cecil Beaton.	CCEC



Comunidad de Madrid

<p>5. Describir el nacimiento del cómic, ya sea europeo con "Tintín", como el nacimiento de los superhéroes de Estados Unidos.</p> <p>6. Explicar la trascendencia posterior en el arte, del cómic de esta época.</p> <p>7. Analizar las claves sociológicas del cine español. Cultura y situación económica de España. La guerra civil.</p> <p>8. Comentar la situación del ballet europeo, la influencia de los coreógrafos soviéticos en el Ballet de la Ópera de París.</p> <p>9. Reconocer las composiciones musicales de las denominadas "Big Band" americanas por ejemplo la orquesta de Benny Goodman.</p>	<p>3.1. Expone razonadamente la importancia del arte como denuncia social. Utiliza, por ejemplo el documental "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.</p>	CCL-CEC
	<p>4.1. Analiza la importancia para el cine de la obra creativa de Walt Disney.</p>	CSC
	<p>5.1. Analiza la importancia del cómic europeo, especialmente la obra de Hergé.</p>	CSC-CAA
	<p>5.2. Explica el nacimiento de los superhéroes norteamericanos del cómic:</p>	CCEC-CAA
	<p>5.3. Analiza las claves sociológicas y personales de los superhéroes del cómic: "Superman" "Batman", "Captain America".</p>	CCEC-CAA
	<p>5.4. Relaciona el cómic espacial con el cine posterior. Utiliza, entre otras posibles las aventuras espaciales de "Flash Gordon".</p>	CCEC
	<p>5.5. Comenta la relación entre cine y cómic en el caso de: "Tarzán".</p>	CCEC
	<p>6.1. Debate acerca del valor del cómic como obra de arte.</p>	CCEC-CSC
	<p>7.1. Reconoce las principales películas españolas de la época, relacionando su creación con la productora "Cifesa".</p>	CCEC



Comunidad de Madrid

	8.1. Analiza la importancia para la danza de los ballets soviéticos de principio de siglo.	CCEC-CAA
	9.1. Identifica la música "Swing" y su relación con las Big Band americanas	CCEC
Bloque 8. La Segunda Guerra Mundial Fascismo y comunismo. . Debatir acerca de la importancia de la iconología en la promoción de las corrientes políticas de la época. 2. Identificar las claves de la arquitectura, especialmente relacionada con las ideologías totalitarias. 3. Comentar la evolución en la forma escultórica, la ruptura de la forma. 4. Analizar la obra cinematográfica europea de la época, destacando principalmente la transcendencia de las creaciones de Leni Riefensthal y Serguéi Eisenstein. 5. Describir la relación entre la obra musical de Wagner con el fascismo y las composiciones de Dimitri Shostakóvich con el comunismo soviético. 6. Comentar la tipología fotográfica relacionada con los conflictos bélicos, utilizando, por ejemplo, la obra gráfica de Robert Capa, o los españoles: Agustí Centelles, José María Díaz-Casariago, "Campúa", Venancio Gombau o "Alfonso". 7. Explicar la técnica de la fotografía nocturna, valorando		CCEC-CAA
	1.1. Analiza el arte fascista y comunista, estableciendo diferencias y semejanzas.	CCEC
	2.1. Compara la arquitectura de ambas ideologías, principalmente en Berlín y Moscú.	CCL-CCEC
	3.1. Comenta la evolución escultórica europea, especialmente relevante en las obras de Henry Moore, Antoine Pevsner y Naum Gabo	CCL-CCEC
	4.1. Identifica las películas de Leni Riefensthal: "Olympia", "El triunfo de la voluntad".	CCL-CCEC
	4.2. Analiza la construcción narrativa visual de "El acorazado Potemkin".	CCL-CCEC
	5.1. Explica la relación entre la música de Wagner y el fascismo alemán	CCEC
	. 6.1. Analiza las claves de la fotografía de guerra, especialmente en la obra de Robert Capa, Agustí Centelles o "Alfonso".	CCEC-CMCT
	6.2. Analiza el planteamiento teórico de la fotografía y el instante de Henri de Cartier-Bresson.	CSC-CCEC



Comunidad de Madrid

los condicionantes técnicos. Utilizando como ejemplo la obra gráfica de Brassai entre otros. 8. Comparar la técnica del collage aplicada a diferentes motivos, por ejemplo entre la obra de Josep Renau y Matisse. 9. Analizar las claves narrativas y plásticas de la comedia musical norteamericana, utilizando entre otras, la filmografía de Fred Astaire y de Gene Kelly. 10. Razonar la importancia de los grandes estudios cinematográficos en la historia y desarrollo del cine. 11. Analizar el "tempo" narrativo del género del suspense. 12. Explicar las claves de la comedia con planteamientos sociales. 13. Exponer la relación entre amor y guerra en el cine. 14. Describir las características formales y argumentales de la comedia, el suspense y el cine neorrealista.	6.3. Relaciona la actitud vital y artística de los fotógrafos de la agencia Magnum.	CSC-CCEC
	7.1. Comenta la técnica de la fotografía nocturna, y las creaciones de Gyula Halász "Brassai".	CCEC
	8.1. Explica la técnica del collage y su utilización en el cartel de propaganda política, sobre todo en la obra de Josep Renau.	CSC-CCEC
	8.2. Realiza una composición plástica mediante la técnica del collage.	CSC-CCEC
	9.1. Comenta las claves de la comedia musical norteamericana, utilizando, entre otros, las películas de Fred Astaire y de Gene Kelly.	CCEC
	10.1. Explica la importancia de los estudios de cine de Hollywood.	CCEC
	10.2. Analiza las claves del nacimiento de las grandes compañías norteamericanas de cine: Warner Brothers, United Artist, Columbia, Metro-GoldwynMayer.	CCEC-CAA
	11.1. Analiza las claves narrativas del género del "suspense", especialmente referenciado a la filmografía de Alfred Hitchcock.	CCL-CCEC
	12.1. Describe las claves de la comedia ácida o amarga, comentando, entre otras posibles, las películas: "To be or not to be" Ernst Lubitsch. "El gran dictador" Charlie Chaplin	CCEC-CSC CCEC
	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	



Comunidad de Madrid

	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica..	CSC-CCEC
Bloque 9. El Funcionalismo y las Décadas 40-50 1. Debatir acerca de los valores plásticos de la arquitectura funcional. 2. Identificar la tipología del edificio funcional. 3. Comparar las creaciones de los más relevantes arquitectos de esta corriente creativa. 4. Relacionar el origen del diseño industrial y la producción en serie. 5. Comentar la importancia del cómic español. 6. Debatir acerca de la supremacía comercial de las producciones cinematográficas norteamericanas. Y analizar sus posibles causas. 7. Analizar la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra del director alemán Billy Wilder. 8. Analizar las claves de la creación de los estudios Bronston en España. 9. Relacionar la obra cinematográfica de Luis García Berlanga con la sociedad española de su tiempo. 10. Explicar las claves de la moda de alta costura, sus condicionantes artísticos y económicos. 11. Reconocer la música del maestro Rodrigo, especialmente "El concierto de Aranjuez.	1.1. Explica la idea de que: "La función hace la forma".	CSC-CCEC
	1.2. Comenta la frase del arquitecto Mies van der Rohe "Menos es más".	CCEC
	2.1. Comenta las claves de la arquitectura funcional.	CCEC
	2.2. Explica las claves del funcionalismo orgánico escandinavo, comentando la obra de Alvar Aalto, Eero Aarnio, Arne Jacobsen, y el norteamericano Eero Saarinen.	CCEC-CAA
	2.3. Señala las claves del mobiliario escandinavo.	CCL-CCEC
	2.4. Compara el mueble funcionalista con otros estilos anteriores y posteriores.	CCEC-CSC
	3.1. Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier.	CCEC
	4.1. Relaciona la escuela alemana "Bauhaus", con el diseño industrial.	CSC-CCEC
	5.1. Reconoce las claves del éxito del cómic español, incidiendo en la obra de Francisco Ibáñez, y su relación con la editorial Bruguera	CSC-CCEC
	6.1. Analiza el dominio europeo de la cinematografía americana y la obra de los grandes directores norteamericanos, especialmente John Ford y John Houston.	CCEC
	7.1. Analiza la gran comedia cinematográfica, remarcando la obra plástica del director alemán Billy Wilder.	CSC-CCEC



Comunidad de Madrid

<p>Analizando diferentes versiones de su obra.</p> <p>12. Analizar la evolución de las coreografías en el ballet, desde los ballets rusos hasta las nuevas creaciones, por ejemplo de Maurice Bejart y Roland Petit.</p>	8.1.. Comenta la cinematografía española y la importancia de los estudios Bronston.	
	9.1. Analiza las claves de la comedia en la obra cinematográfica de Luis García Berlanga.	CSC-CCEC
	10.1. Analiza la industria de la moda de alta costura, aplicando entre otras, la obra creativa de Cristóbal Balenciaga.	CCEC
	11.1. Relaciona la obra musical de Joaquín Rodrigo con el romanticismo musical anterior, señalando la importancia mundial de "El concierto de Aranjuez".	CCEC
	12.1. Comenta las claves de la danza moderna y las coreografías de Maurice Béjart y Roland Petit.	CCEC-CAA
	13.1. Identifica las claves cinematográficas de "Casablanca" de Michael Curtiz.	CCL-CCEC
	14.1. Comenta las características del cine neorrealista italiano, sobre todo en las películas: "Roma, città aperta", "Alemania año cero", Roberto Rossellini, "Ladrón de bicicletas" Vittorio de Sica	CCEC-CSC
<p>Bloque 10. Los Años 60-70 Arquitectura</p> <p>1. Analizar la evolución en la arquitectura, intentando dilucidar posibles estilos, o evolución desde los edificios anteriores.</p> <p>2. Explicar las claves conceptuales y plásticas del expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, pop art, hiperrealismo y arte cinético.</p> <p>3. Reconocer los principales estilos escultóricos españoles, la escultura vasca, la abstracción</p>	1.1. Comenta la uniformidad estilística mundial del estilo arquitectónico denominado "Estilo Internacional".	CCEC
	1.2. Analiza la arquitectura española, especialmente los trabajos de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Miguel Fisac.	CCEC
	2.1. Comenta las claves del expresionismo figurativo, desde el expresionismo alemán hasta la obra de Francis Bacon y de Lucian Freud.	CCEC-CMCT CSC-CCEC
	2.2. Explica la obra pictórica de Jackson Pollock y de Mark Rothko.	



Comunidad de Madrid

<p>geométrica y otras posibles.</p> <p>4. Analizar las diferentes visiones de la realidad a través de la fotografía.</p> <p>5. Explicar los avances técnicos en la reproducción del sonido. Exponiendo las claves técnicas de la música estereofónica y su evolución hasta la actualidad con el sonido</p> <p>6. Comparar los diferentes movimientos musicales occidentales: pop, rock, jazz, blues, etc.</p> <p>7. Analizar los cambios que se producen en la cinematografía española durante la transición.</p> <p>8. Valorar la importancia para la industria del cine de la obra creativa de Francis Ford Coppola, George Lucas y otros.</p> <p>9. Comparar el cine europeo, norteamericano y oriental.</p> <p>10. Analizar la importancia creciente de la televisión como fenómeno de comunicación y su importancia en el arte.</p> <p>11. Comentar la nueva generación de superhéroes del cómic. La editorial "Marvel" y la obra de Stan Lee.</p> <p>12. Exponer la importancia de la música flamenca en todo el mundo.</p> <p>13. Comentar la evolución en la moda europea de este tiempo.</p>	<p>2.3. Identifica las claves de la pintura hiperrealista y/o pop art. Comparando las obras de David Hockney y de los españoles Antonio López y Eduardo Naranjo, entre otros posibles.</p>	CSC-CCEC
	<p>2.4. Analiza las claves artísticas de las corrientes expresionistas.</p>	CCEC
	<p>3.1. Analiza la importancia de la escultura expresionista española.</p>	CSC-CCEC
	<p>3.2. Describe la importancia de la escultura vasca, indica las obras de Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Agustín Ibarrola.</p>	CSC-CCEC
	<p>3.3. Comenta la abstracción geométrica escultórica en la obra, entre otros posibles, de Martín Chirino, Amadeo Gabino, Pablo Palazuelo, Pablo Serrano y Gustavo Torner.</p>	CCEC
	<p>3.4. Analiza el arte cinético y la relación con la obra creativa de Eusebio Sempere.</p>	CCEC
	<p>4.1. Compara la diferente concepción plástica en la obra fotográfica de David Hamilton, Juan Gyenes, Irving Penn y otros.</p>	CCEC-CAA
	<p>5.1. Comenta las claves del sonido musical: monofónico, estereofónico, dolby, 5.1; 7.1.</p>	CCL-CCEC
	<p>6.1. Analiza las claves de la música Pop.</p>	CCEC-CSC
	<p>6.2. Identifica las principales canciones de los "Beatles".</p>	CCEC
	<p>6.3. Explica las claves del movimiento "Fans".</p>	CSC-CCEC
	<p>6.4. Comenta la aceptación mayoritaria del Jazz.</p>	CCEC



Comunidad de Madrid

	6.5. Analiza la obra jazzística y vital de Miles Davis y Chet Baker.	CCEC
	7.1. Describe la evolución del cine español en el periodo de la transición.	CCEC-CAA
	8.1. Comenta el resurgimiento del gran cine norteamericano con la obra cinematográfica de Francis Ford Coppola.	CCL-CCEC
	9.1. Analiza la filmografía del director japonés Akira Kurosawa.	CCEC-CSC
	10.1. Reconoce el paso de la Televisión a fenómeno de comunicación de masas.	CCEC
	11.1. Explica las claves del éxito mundial de la editorial de cómics "Marvel".	CCEC-CAA
	12.1. Identifica la obra musical de Paco de Lucía y de Camarón de la Isla.	CCEC
	12.2. Explica las claves del éxito internacional del flamenco.	CCEC-CAA
	12.3. Reconoce la importancia del baile flamenco en el mundo, referencia la danza y coreografías de Carmen Amaya y Antonio Gades.	CCEC
	12.4. Analiza la ubicación del flamenco en España y establece conclusiones a partir de los datos obtenidos.	CCL-CCEC
	13.1. Analiza la importancia de la moda francesa, referenciando las creaciones de Yves Saint Laurent.	CCL-CCEC
Bloque 11. Los Años 80-90		
1. Analizar la evolución de la arquitectura desde la uniformidad racionalista al barroquismo personalista del creador.	1.1. Explica la evolución de la arquitectura, desde el edificio como función al edificio como espectáculo.	CCL-CCEC
	2.1. Compara las obras escultóricas de Fernando Botero y Alberto Giacometti.	CCEC



Comunidad de Madrid

<p>2. Comentar la evolución escultórica en occidente</p> <p>3. Analizar el fenómeno social que supone la música en vivo retransmitida a través de la televisión.</p> <p>4. Debatir acerca del ideal de belleza relacionándolo con el éxito mediático y social de las "supermodelos".</p> <p>5. Comparar las creaciones en el mundo de la moda de los diseñadores más relevantes.</p> <p>6. Analizar el cambio filosófico que supone asumir el nuevo rol del artista como fenómeno mutante, la actividad metamórfica de Michael Jackson y Madonna.</p> <p>7. Exponer la importancia de las compañías musicales españolas en todo el mundo. Destacando especialmente la difusión de las compañías flamencas. 8. Reconocer las principales obras cinematográficas de los creadores españoles, valorando el éxito internacional de todos ellos.</p> <p>9. Valorar la irrupción de las directoras españolas en el panorama cinematográfico español e internacional, analizando su obra artística: Pilar Miró, Iciar Bollaín, Josefina Molina, etc.</p> <p>10. Explicar la evolución técnica y escenográfica del paso de la televisión en blanco y negro a la televisión en color.</p> <p>11. Analizar la realidad social española a través de la mirada fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García-Alix.</p> <p>12. Comentar la evolución del</p>	3.1. Analiza la fuerza de la música pop y su capacidad de crear acción política, explicando el fenómeno musical "Live Aid".	CCEC-CMCT
	4.1. Comenta la eclosión de la moda como fenómeno de masas.	CSC-CCEC
	4.2. Explica la idea de belleza referenciada al éxito de las supermodelos	CSC-CCEC
	4.3. Analiza el cambio de patrón estético desde las actrices hacia las modelos.	
	5.1. Comenta la evolución de los pases de modelos a espectáculos audiovisuales.	CCEC
	5.2. Explica el auge de los diseñadores en los "mass media".	CSC-CCEC
	5.3. Identifica las claves estilísticas de los principales diseñadores de moda: Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford, Carolina Herrera.	CSC-CCEC
	6.1. Analiza la obra musical y artística de Michael Jackson y Madonna.	CCEC
	7.1. Explica la importancia de las compañías de danza y de las coreografías de Sara Baras y de Joaquín Cortés.	CCEC
	8.1. Reconoce la obra cinematográfica de los principales directores españoles: José Luis Garci, Fernando Trueba. Fernando Fernán Gómez, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, entre otros posibles.	CCEC-CAA
	9.1. Analiza la labor creativa de Pilar Miró, Iciar Bollaín y otras directoras españolas.	CCL-CCEC CCEC-CSC CCEC
	9.2. Analiza en términos de diversidad y complementariedad el cine español femenino y masculino.	CCEC-CSC CCEC



Comunidad de Madrid

cine de animación	10.1. Explica la evolución de la técnicatelevisiva desde el blanco y negro al color. grandes eventos seguidos en directo a través de ella: olimpiadas, futbol, conciertos, guerras.	CCEC-CSC
	11.1 Comenta la visión de España y su gente reflejada en la obra fotográfica de Cristina García Rodero y Alberto García - Alix.	
		CCEC-CSC
	12.1. Comenta el éxito de las películas de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"; y su relación con las nuevas técnicas de animación digitales.	
<p>Bloque 12. Los Años 2000-2013</p> <p>1. Analizar la importancia del ecologismo y de la creación artística relacionada con esta filosofía.</p> <p>2. Debatir acerca del islamismo radical y de la iconoclastia a través de la historia del arte.</p> <p>3. Identificar los edificios más relevantes de la década, ya sea en España o en el resto del mundo.</p> <p>4. Comparar la obra arquitectónica de Zara Hadid con la del resto de arquitectos contemporáneos.</p> <p>5. Explicar la importancia de internet en la creación artística.</p> <p>6. Identificar nuevas formas de danza, tales como el "Hip Hop" y</p>	1.1. Analiza las manifestaciones artísticas relacionadas con el ecologismo. Utiliza entre otras posibles, las fotografías de Ansel Adams, la película "Dersu Uzala", o los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente, o del National Geographic.	CCL-CCEC
	2.1. Comenta el concepto iconoclasta del islamismo radical. Referenciado, por ejemplo a la destrucción de las imágenes de Buda, entre otras posibles.	CCEC-CSC
	3.1. Analiza los edificios estrellas y su repercusión mundial.	CCEC
	3.2. Compara las creaciones emblemáticas de Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster entre otros posibles.	CCEC-CAA CCEC
	4.1. Comenta la obra arquitectónica de	



Comunidad de Madrid

<p>el "Dance".</p> <p>7. Analizar la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Jaume Balagueró y otros posibles.</p> <p>8. Conocer las características propias del género documental en el cine.</p> <p>9. Explicar la estructura narrativa de las series de ficción para televisión en oposición al sistema narrativo del cine.</p>	<p>Zara Hadid.</p> <p>5.1. Describe la importancia de internet en el arte actual.</p> <p>5.2. Analiza la tecnología digital y su relación con la creación artística.</p> <p>5.3. Explica el potencial difusor de la creación artística que supone "YouTube" y otras plataformas</p>	<p>CCEC-CAA</p>
	<p>similares.</p> <p>6.1. Comenta las nuevas coreografías relacionadas con el "Hip Hop" y el "Dance".</p>	<p>CCEC</p>
	<p>7.1. Comenta la obra cinematográfica española reciente, referenciando, por ejemplo, los trabajos de Juan Antonio Bayona, Daniel Monzón, Jaume Balagueró, etc.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>8.1. Describe las características más importantes del género documental en el cine.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>9.1. Analiza las claves de la producción de series para televisión.</p>	<p>CCL-CCEC</p>
	<p>9.2. Expone los factores del éxito de audiencia en las series para Televisión, referenciando ejemplos.</p>	<p>CCEC</p>
	<p>9.3. Compara la técnica narrativa de las series televisivas con la ficción cinematográfica.</p>	<p>CCEC-CMCT</p>

3.6.1.4. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PARA FUNDAMENTOS DE ARTE 1:

-Pruebas objetivas: Se realizarán **exámenes escritos** sobre los contenidos desarrollados en cada trimestre, uno o dos por evaluación. Serán realizados en una sesión lectiva de la asignatura.

-Cuaderno de apuntes: será realizado durante las horas lectivas de exposición de contenidos e incluirá apuntes textuales y gráficos. Será revisado y calificado de 0 a 10 una vez al trimestre al menos.



Comunidad de Madrid

-Ejercicios de análisis, proyectos personales o trabajos monográficos: Se propondrán tareas de aplicación de contenidos desarrollados durante un bloque temático, que el alumnado deberá realizar fuera del horario lectivo, como actividades de consolidación de los aprendizajes. Se propondrán al menos dos por bloque temático, individuales o en pequeño grupo.

3.6.1.5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

FUNDAMENTOS DE ARTE 1

-Pruebas objetivas. Se realizarán **exámenes escritos** trimestrales de carácter teórico y práctico, de igual estructura que las pruebas de EBAU. Se realizará un mínimo de uno por evaluación. Serán valorados con un **50%** de la calificación global.

-El **cuaderno de la asignatura**, en el que el alumnado trabajará a diario. Su calificación será tenida en cuenta para la calificación trimestral con un porcentaje del **30%**. Se valorará la claridad de los esquemas temáticos, los apuntes de clase, incluyendo los dibujos que ilustren los rasgos formales característicos de cada estilo estudiado, realizados como estudio formal de obras representativas. El cuaderno será tenido en cuenta sólo en el caso de haber sido trabajado a diario (se pedirán entregas periódicas), incluyendo esquemas, apuntes de contenidos y dibujos ilustrativos. No se admitirán cuadernos realizados a última hora y con dibujos calcados. En caso de no obtener calificación del cuaderno, el porcentaje de la calificación de los exámenes será del 80%.

-Análisis de obras representativas de cada estilo y creaciones plásticas recreando el estilo estudiado. La calificación media de los ejercicios correspondientes a este apartado será tenida en cuenta en un 20% en el cálculo de la calificación trimestral.

La calificación trimestral se calculará según los instrumentos y porcentajes descritos, siempre y cuando la **calificación en los exámenes sea mínimo de 5**. La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada evaluación trimestral. Se considerará positiva a partir de 5. Esto será así tanto en la calificación de evaluaciones trimestrales como en la final.

FUNDAMENTOS DE ARTE 2

1-Trabajos de Investigación y exposición en clase individuales o en grupo según los estándares

de aprendizaje evaluables.

La exposición de cada estudiante no sobrepasará los 10 minutos. Elegirá el formato adecuado y

los medios técnicos y materiales necesarios para la presentación.



Comunidad de Madrid

Se valorará la originalidad, las dotes investigadoras, y la adecuada presentación, la aportación de

material de apoyo para el resto de la clase.

Se podrán hacer trabajos en grupo diferenciando las partes de las que se responsabiliza cada cual,

para posibilitar una evaluación adecuada del trabajo.

En la evaluación participará un tribunal de alumnos del grupo y la profesora. Los trabajos de exposición hechos fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.

2-Trabajos de estudio plástico y técnico acerca de las formas artísticas estudiadas.

Planteados,

durante las clases y con seguimiento de sus bocetos y realización, presentados según cada bloque temático. Se hará por lo menos una aplicación práctica de una técnica artística específica por bloque.

Los trabajos entregados fuera de plazo sin justificación, se penalizarán con un punto por cada día de retraso.

3-Pruebas objetivas:examen de los contenidos teóricos siguiendo los estándares de aprendizaje evaluables fijados. Estos exámenes tendrán la misma estructura que los exámenes de EBAU. **Para aprobar la evaluación es necesario aprobar el examen teórico.**

Todas estas valoraciones se harán teniendo en cuenta y dando prioridad a las Matrices de especificaciones publicadas en El BOE Núm. 309 Viernes 23 de diciembre de 2016 Sec. I. Pág. 89890. Las matrices de especificaciones establecen la concreción de los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Así mismo, indican el peso o porcentaje orientativo que corresponde a cada uno de los bloques de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación.

A cada una de las partes 1 y 2 se le concederá un 20% de la calificación global del trimestre. A la parte Examen de los contenidos teóricos, el 60% de la calificación global del trimestre.

La calificación final será la media aritmética de la calificación obtenida en cada evaluación trimestral. Se considerará positiva a partir de 5. Esto será así tanto en la calificación de evaluaciones trimestrales como en la final.

En la redacción escrita se valorará la claridad y coherencia expositiva un 25%. Las faltas de ortografía penalizarán 0,25 puntos cada dos cometidas en el mismo ejercicio

-Otros criterios



Comunidad de Madrid

Se añaden otros criterios que desde el inicio del curso pasado se han debatido en la CCP y llegado a un consenso para incluirlos en las Programaciones:

Ausencias de los alumnos a los exámenes:

No se repetirá el examen a aquellos alumnos que hayan faltado a clase el día de convocatoria oficial, salvo justificación que vaya acompañada por un documento oficial.

Si no es así se sumará el proceso de recuperación previsto como el resto de sus compañeros.

Copiar durante los exámenes: No se le podrán aplicar los criterios de calificación establecidos: el alumno/a irá con Suspenso con una nota inferior a 2 en la evaluación en que ha copiado, y su recuperación se aplazará hasta junio. Si ocurre en el examen extraordinario, suspende la asignatura. Se adjuntará en el Boletín de notas el motivo de la calificación.

3.6.1.6. PLAN DE RECUPERACION DE EVALUACIONES SUSPENSAS

En caso de suspender una evaluación, el alumno/a tendrá opción de recuperarla siempre que haya realizado todas las actividades y proyectos de la misma. La recuperación consistirá en un examen de las mismas características que el ordinario para ofrecer la posibilidad de incrementar la calificación que haga media ponderada con la calificación de proyectos. En caso de que haya proyectos sin realizar, la opción de recuperación será el examen final de Junio, con la posibilidad de realizar un examen parcial de los contenidos correspondientes a la evaluación suspensa, presentando los proyectos que falten. En caso de dos o tres evaluaciones suspensas, se realizará un examen final global en junio, previa presentación de los proyectos sin realizar.

Si aun así, el alumno sigue teniendo una evaluación suspensa, tendrá que presentarse al examen extraordinario posterior a la evaluación final ordinaria, con todo el temario tratado en el curso.

3.6.1.7. PÉRDIDA DE EVALUACION CONTINUA

Según dice el real Decreto 15/2007, el/ la alumna que falte a clase, de forma justificada o no, podrá perder el derecho a la evaluación continua en aquellas áreas o materias en los que acumule a lo largo del curso las siguientes faltas:

Áreas o materias de 4 horas a la semana, 8 faltas justificadas o no (Caso de Fundamentos de Arte)

Si el profesor/a decide tomar esta medida, se lo debe comunicar al /la tutor/a y éste/a se lo comunicará por escrito a los padres o tutores legales, dejando constancia del derecho del alumno/a a ser evaluados mediante un examen extraordinario al final del curso.



Comunidad de Madrid

3.6.1.8. EXAMEN EXTRAORDINARIO

FUNDAMENTOS DE ARTE 1 y 2

La prueba tendrá las mismas características que la prueba de EVAU.

3.6.1.9. PLAN DE REFUERZO DE ASIGNATURA PENDIENTE

Aquellos alumnos que tengan la materia pendiente de superar del curso anterior se presentarán una o dos pruebas objetivas según se establezca en el calendario de evaluaciones pendientes aprobado en la PGA, de cuyas fechas se informará a los alumnos personalmente y en el tablón del departamento del hall. Estas pruebas seguirán la misma estructura que para el resto de los alumnos. Los contenidos mínimos se repartirán equitativamente para las dos pruebas. También realizarán los mismos trabajos mínimos que el resto de los alumnos que cursan la materia y se presentarán en el examen final de pendientes de junio.

En caso de obtener calificación negativa en las pruebas objetivas (durante el curso), se presentará al examen extraordinario junto al resto de alumnos. Si suspende los trabajos, volverá a realizarlos correctamente y se presentará también al examen extraordinario, junto con los trabajos mínimos, cuatro en total.

Respecto a los alumnos que no cursaron la materia de primero por proceder de otro bachillerato, y se encuentran cursando la asignatura Fundamentos de Arte en 2º de Bachillerato, deberán hacer lo mismo que el resto de alumnos con la asignatura pendiente, se presentará al examen extraordinario junto al resto de alumnos y presentar cuatro trabajos a lo largo del curso, de cuyas características y fechas el alumno será informado por el profesor.
