



I.E.S. GRANDE COVIÁN

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

**Comunidad de Madrid**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ESO CURSO 2020 – 2021**

**ASIGNATURA:** Artes escénicas y danza

**CURSO:** 4º ESO

**DEPARTAMENTO:** Música

**PROFESORES:** Dña. Marta Sáez Villaverde

**ÍNDICE**

Introducción y objetivos generales

Contexto del centro

Contribución a la adquisición de las competencias básicas.....3

Unidades Didácticas. ....5

Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.....8

Criterios de calificación. ....18

Propuesta de actividades para desarrollar el art. 9 .1 decreto 48/2015.....19

Pruebas extraordinarias.....21

Materiales y recursos didácticos. ....19

Metodología .....25

Material de apoyo para las guardias. ....25

Indicadores de logro.....26

Actividades extraescolares.....28

## Introducción.

La actividad dramática debe entenderse como un proceso artístico, y al igual que cualquier experiencia en las artes, ha de ser contemplada como parte integrante del currículo educativo.

El valor específico de la materia Teatro se halla en la oportunidad que proporciona a los alumnos de analizar, comprender y comunicar ideas y sentimientos representándolos con una enorme variedad de formas simbólicas. Así, en la adolescencia el teatro adquiere especial relieve, al permitir al alumno una exploración e interpretación más profunda de sí mismo y de la realidad circundante, ayudándole a tomar decisiones personales que sirvan para su autoafirmación y el establecimiento de un diálogo más razonado y efectivo con la sociedad.

Este tipo de actividades involucran al alumno de forma integral posibilitando la inclusión de un amplio abanico de técnicas artísticas y de trabajo corporal de otras áreas del currículo. La actividad dramática en la escuela coincide con el teatro en la necesidad de proyección de la personalidad en roles y personajes que desarrollan un conflicto en situaciones hipotéticas, pero mientras que el teatro se define como una actividad profesional a realizar frente a un público, la actividad en la escuela se caracteriza por ser un proceso de comprensión y expresión que resulta formativo en su desarrollo.

Este proceso debe estar planificado y estructurado de acuerdo con unos objetivos que pongan en relación el desarrollo de las capacidades comunicativas y creativas de los alumnos con actitudes solidarias y de respeto a las ideas de los demás, y que no olviden el carácter estético, ideológico y de trabajo seriamente planificado que el término teatro encierra.

Esta materia fomenta la creatividad y la autonomía mediante la utilización de códigos corporales y gestuales empleados en la representación dramática que, a su vez, se nutre de elementos plásticos, visuales y musicales enriquecedores de la misma.

El alumno analiza situaciones y planteamientos muy diversos que le ayudan a construir su pensamiento crítico y le obligan a tomar decisiones adecuadas para cada problema concreto.

El trabajo cooperativo en la materia de Teatro resulta fundamental, pues el logro de las premisas iniciales depende sustancialmente de las relaciones que en el grupo se establezcan. Las actitudes flexibles, solidarias y tolerantes se fomentan a lo largo de un proceso de trabajo tendente a un resultado colectivo,

por ello resultan determinantes. Este esfuerzo, por otra parte, ayuda al alumno a la construcción de su propia imagen, valorando el trabajo que realiza y su implicación en las decisiones del grupo.

De todo lo anteriormente expuesto, podríamos inferir una concepción del teatro basada en su especificidad pedagógica, consistente en ser un proceso interpersonal de análisis y simbolización de la realidad propia y circundante en el que las personas que lo realizan se implican en su totalidad, a través del empleo físico de su cuerpo y de su voz y de todo el acervo de pensamientos y emociones que la imaginación y la memoria procuran.

## **CONTEXTO PARTICULAR DEL CENTRO**

. Nuestro IES está situado en la zona este de la localidad de Arganda del Rey . Hay 848 alumnos en el turno diurno, con 639 alumnos de ESO y 209 de Bachillerato. Hay 92 alumnos en el Bachillerato a distancia.

Los 848 alumnos del turno diurno pertenecen a 23 nacionalidades distintas, destacando 213 rumanos, seguidos por venezolanos, colombianos, marroquíes y pakistaníes. Esto hace que tengamos un alumnado muy heterogéneo. La asignación de los alumnos a los diferentes grupos se hace pretendiendo reflejar la sociedad de Arganda del Rey y el objetivo es que los alumnos aprendan a convivir con compañeros que son muy diferentes de ellos pues constituimos una sociedad plural.

## Contribución a la adquisición de las competencias básicas.

La inclusión de la práctica teatral concebida como manifestación literaria y de creación expresiva en el cuarto curso de la Educación secundaria obligatoria, adquiere especial relevancia por ser una excelente actividad formadora del individuo, tanto a través de los textos, como en las diferentes circunstancias que concurren en la puesta en escena.

El currículo de esta materia contribuye a desarrollar las siguientes competencias:

- **Competencia lingüística.** Al tener como finalidad el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral.
- **Competencia de aprender a aprender.** Al permitir que el alumno pueda llegar a comprender, componer y utilizar textos diferentes con una intención comunicativa: la de saber representar la realidad, organizar el propio pensamiento y, a la vez, aprender.
- **Competencia en conciencia y expresión cultural.** Al igual que el resto de las formas de expresión, al posibilitar que el alumno se familiarice con una amplia variedad de manifestaciones artísticas y culturales, tanto del pasado como del presente, así como que se inicie en el conocimiento de los principales materiales, técnicas y recursos del lenguaje teatral. A la vez, le exige iniciativa, imaginación y creatividad en la realización de experiencias artísticas compartidas.
- **Competencia de iniciativa y espíritu emprendedor.** El teatro, como el resto de las formas de expresión, posee una serie de características pedagógicas que ofrecen al alumno un eficaz instrumento de trabajo para su formación integral como persona y a ello contribuye al ayudar a los alumnos a establecer compromisos de trabajo cooperativo y a desarrollar habilidades relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, el espíritu de superación o la asunción de riesgos para la realización de un trabajo bien hecho, y la apreciación de las contribuciones ajenas.
- **Competencia social y cívica.** Entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, hacer teatro es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que estos transmiten y a aproximarse a otras realidades.

## Metodología

El carácter de la asignatura será fundamentalmente práctico. Las dos horas semanales se distribuirán de manera que la exposición del ejercicio o tema propuesto abarque, aproximadamente, el 20% máximo del tiempo, para dedicar el 80% restante a desarrollarlo y aprenderlo a través de ejercicios físicos, bailes juegos y actividades dramáticas.

La dinámica grupal fluctuará. El gran grupo se utilizará para llevar a cabo exposición de temas, explicaciones, actividades de preparación física, de voz, reconocimiento de espacios, lecturas, etc. El grupo pequeño se requerirá para improvisaciones, juegos, bailes, actividades dramáticas, entre otras. La representación de piezas dramáticas necesitará una combinación de ambas dinámicas.

Se combinará de forma equilibrada el método deductivo, en el que los alumnos aplican unas hipótesis dadas, con el método inductivo, a través del que elaborarán sus conclusiones a partir de las experiencias obtenidas durante las actividades realizadas.

La metodología será abierta para introducir los cambios necesarios según las necesidades y las aportaciones de los alumnos.

## Unidades Didácticas.

### Bloque 1. El actor

El cuerpo:

- Acercamiento al instrumento expresivo del intérprete.
- La relajación (respiración y tensión muscular).
- La observación (percepción y memoria).
- El cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos y coreografías). El cuerpo y su relación con los objetos.
- La postura y el gesto significativo (secuencia y codificación).

La voz:

- La emisión de sonido: la impostación y la ortofonía. La dicción.

La caracterización:

- Construcción interna y externa del personaje.
- La observación e imitación (tempo/ritmo, actividad, máscara natural, recursos plásticos y objetos).
- La codificación de los comportamientos humanos (prototipos simbólicos y alegóricos).
- El análisis de los rasgos de carácter (deseos e intenciones).

### Bloque 2. El espacio

Desplazamientos:

- El movimiento como resultado de la intención y del carácter del personaje.
- El recorrido (ritmos y calidades).
- El encuentro (adaptación y conflicto).
- La planificación del desplazamiento (esquemas y guionización).

El objeto:

- La acción y la actividad en la relación con el medio.
- La relación con el objeto (sensorial y emocional).

- La determinación del medio (relación con el lugar).
- La planificación del medio (diseño y ejecución).

El espacio:

- El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espectador. El espacio como lugar, el espacio evocado y el espacio narrado.
- El círculo (la participación).
- El escenario (la observación).
- El espacio abierto e insólito (la sorpresa).

### **Bloque 3. La acción**

Tiempo:

- La alternancia rítmica entre la acción y la no-acción.
- Ritmo (aceleraciones, desaceleraciones y pausas).
- Tiempo simbólico (definición y transformación del espacio).

Conflicto:

- La aceleración, crisis y resultado de una acción.
- Acción/reacción (adaptación a una propuesta).
- Deseo y su negación (protagonismo y antagonismo).
- Acción interna y externa (pensamiento y acción).

### **Bloque 4. Texto**

Argumento:

- Desarrollo lineal de la estructura dramática.
- Génesis y estructuración de ideas (la creación).
- Sistemas gráficos de registro (la guionización).

Tema:

- Ideas y significados implícitos en la trama.
- Análisis de la acción (comprensión y expresión del texto).
- Análisis de la estructura (texto y subtexto).



- Análisis de las motivaciones de los personajes (objetivos y motivaciones).
- Análisis del lenguaje (lo literario y lo dramático).

### **Bloque 5. Medios expresivos no específicos**

Lo visual:

- Plástica del espectáculo (elementos formales y sistemas de representación).
- La luz (efectos dramáticos y tecnología).
- La imagen (recurso formativo, dramático y tecnología).

El sonido:

- Música del espectáculo (composiciones musicales y coreografías).
- Sonorización (ambientaciones y tecnología).
- Otros procesos aplicados:
- Procesos de elaboración (diseño y ejecución de modelos).

### **Bloque 6. Montaje**

- El grupo.
- La cohesión del grupo (cooperación y liderazgo).
- La rotación de funciones (observación desde fuera e interpretación).
- La idea. El análisis (necesidades, grupos y plazos).
- La reelaboración (ensayos y producción).
- La muestra (realización y evaluación).
- El público (comunicación y espacio).

## Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.

La del teatro es una actividad integradora, donde cada contenido se enriquece con los otros en un todo imbricado. Así pues, a la hora de decidir una calificación, los estándares son valorados de manera global.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Bloque 1. El actor (40%)</b></p> <p>1. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión relacionándolas con las características de las mismas:</p> <p>2. Aplicar técnicas de expresión relacionadas tanto con la voz como con el cuerpo:</p>	<p>1.1. Prepara y realiza calentamientos y fases finales en las sesiones de forma autónoma y habitual.</p> <p>1.2. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades en función de las propias dificultades.</p> <p>1.3. Pone en práctica hábitos posturales.</p> <p>1.4. Recopila y experimenta un repertorio de ejercicios y juegos con los que elaborar actividades de calentamiento y fase final.</p> <p>2.1. Crea y pone en práctica, de forma individual, por parejas o pequeño grupo, y gran grupo, una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</p> <p>2.2. Muestra una actitud de autoexigencia y esfuerzo.</p> <p>2.3. Conoce el aparato fonador.</p> <p>2.4. Proyecta la voz. Uso del diafragma.</p> <p>2.5. Desarrollo de técnicas que potencien la expresividad de la voz: pronunciación, entonación, intensidad y timbre.</p> <p>2.6. Escucha al “otro”, comprende el silencio como un recurso más de expresión.</p>

<p>3. Utilizar otros lenguajes teatrales para complementar al lingüístico en la dramatización: 10%.</p>	<p>2.7. Desplazamiento con posibles objetos y dominio del espacio en relación con los demás.                  3.1. Decodifica comportamientos humanos y rasgos de carácter. Es capaz de imitarlos.                  3.2. Practica la empatía y desarrolla la aceptación y el rechazo con espíritu crítico.                  3.3. Domina el lenguaje kinésico, proxémico; los iconos y las señales.</p>
<p><b>Bloque 2. El espacio (10%)</b>                  1. Desplazarse con posibles objetos y dominar el espacio en relación con los demás, con adaptación de ritmos:                   2. La proyección emocional en objetos:                   3. Diseñar e integrar al personaje en una situación. Ejecutar una escena en la que requiera un espacio, otros personajes y objetos que muevan sensorial y emocionalmente al personaje:</p>	<p>1.1. Ejecuta desplazamientos con posibles objetos valorando dimensiones de tamaño y peso, cualidades y texturas.                  1.2. Ejecuta desplazamientos con ejercicios de evitación, cesión o choque.                  1.3. Ejecuta improvisaciones con cambios de ritmo.                   2.1. Comparte con los compañeros las vivencias y sentimientos que proyecta en un objeto personal y significativo.                   3.1. Pone en escena un ejercicio planificado que requiere un espacio, otros personajes y objetos que muevan sensorial y emocionalmente al personaje</p>
<p><b>Bloque 3. La acción (10%)</b>                  1. Comprender la relación conceptual, simbólica y espacial: tiempo dramático y universo dramático:</p>	<p>1.1. Domina el tiempo en las improvisaciones y en los juegos escénicos.</p>

<p>2. Analizar un texto teatral literario desde su estructura teatral: los conflictos, las acciones, las tensiones y la progresión dramática:</p>	<p>2.1. Comprende e identifica la estructura teatral en un texto dramático y la acción o reacción de los personajes. 2.2. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea conociendo el principal del esquema dramático que es el conflicto.</p>
<p><b>Bloque 4. Texto (10%)</b> 1. Analizar los textos teatrales de acuerdo con las técnicas de representación estudiadas:  2. Realizar una lectura comprensiva y expresiva de los textos:</p>	<p>1.1. Analiza e identifica estructuras, motivaciones y lenguaje teatral.  2.1. Realiza una lectura literal, interpretativa y valorativa. 2.2. Realiza una lectura adecuando el ritmo al significado, modulando y entonando según la intención y mostrando una actitud de auto exigencia y esfuerzo. 2.3. Realiza una lectura trabajando la dicción, mostrando una actitud de autoexigencia y esfuerzo. 2.4. Identifica las figuras expresivas de un texto y su intención comunicativa.</p>
<p><b>Bloque 5. Medios expresivos no específicos (10%)</b> 1. Comprender la totalidad expresiva y comunicativa del acto escénico:</p>	<p>1.1. Comprende y valora la integración de su trabajo en una totalidad con un mismo objetivo comunicativo final.</p>
<p><b>Bloque 6. Montaje (20%)</b> 1. Reconocer las posibilidades de las actividades artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la</p>	<p>1.1. Muestra tolerancia tanto en el papel de participante como de espectador.</p>

<p>participación de otras personas, independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones:</p>	<p>1.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.                  1.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo con independencia del nivel de destreza.                  1.4. Reconoce que el resultado final es una suma de esfuerzos.                  1.5. El premio es el resultado final: el espectáculo al que se llega a través del trabajo y el esfuerzo continuo de una suma de acciones.</p>
<p>2. Reconocer las posibilidades que ofrece el teatro como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno:</p>	<p>2.1. Conoce las posibilidades que ofrece el teatro como formas de ocio activo.                  2.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común.                  2.3. Valora el teatro como importante objeto cultural y producto de consumo en su ocio y tiempo libre.</p>
<p>3. Conocer las partes físicas de un teatro:</p>	<p>3.1. Reconoce e identifica las partes de un teatro como espacio físico.</p>

El **instrumento de evaluación** principal será la observación directa. Excepcionalmente, si un alumno o el grupo en su conjunto no favoreciera el desarrollo planificado de la materia, se podrá acudir a otros instrumentos, como las pruebas o trabajos escritos.

### **Evaluación de la práctica docente**

La evaluación de la intervención educativa se realizará en dos niveles diferentes:

- 1.- En el contexto del aula. La responsabilidad es del profesorado, que ha de constatar qué aspectos de su intervención han favorecido el aprendizaje y en qué otros podría introducir cambios o mejoras. El profesor se encargará de establecer los indicadores que deben evaluarse y dotarse de los instrumentos adecuados para llevar adelante este nivel de evaluación. Como indicadores, no puede faltar el análisis sobre el nivel de interacción con y entre el alumnado y el clima comunicativo establecido en el aula.
- 2.- En el conjunto del centro. Es misión del profesorado evaluar no sólo los progresos en el aprendizaje del alumnado sino los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. En este sentido se debe evaluar la programación realizada en los Departamentos.

El profesorado del Departamento establecerá qué instrumentos de evaluación emplea y los indicadores que a su juicio deben evaluarse, como por ejemplo: adecuación de los objetivos al curso, selección de los contenidos, pertinencia de las actividades propuestas, secuencia idónea en su realización, presencia de estrategias diversas para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje, adecuación de los materiales empleados, formulación correcta de los criterios de evaluación y validez de los instrumentos de evaluación y de calificación establecidos.

Los Departamentos acordarán los procedimientos y la forma de poner en práctica este nivel de evaluación. Los siguientes cuestionarios pretenden ser un instrumento de ayuda que se ofrece al profesorado de las distintas enseñanzas, para cumplir la obligación que todos tenemos de evaluar de manera sistemática nuestra propia práctica docente en tres momentos: programación, realización y evaluación. La valoración de la práctica docente, que comprende los tres momentos (fases) de la tarea educativa: el momento previo, durante y posterior a la tarea, nos permitirá hacer un alto en el camino, para detenernos a analizar y autocriticar la práctica docente que realizamos, de tal forma que al aplicarla y a partir de los resultados del autoanálisis, identifiquemos potencialidades y problemas en el ejercicio de nuestra práctica docente con el objetivo de mejorar dicha práctica y el proceso de enseñanza-aprendizaje a corto, medio y largo plazo. Los indicadores que a continuación se presentan han de valorarse en la siguiente escala, desde 1 cuando no se hace nunca hasta el 5 cuando se hace siempre. Programación General. Se trata pues de instrumentos de autoevaluación cuya valoración se discutirá en el Departamento didáctico correspondiente, en este caso, en el de Lengua Castellana y Literatura.

#### **-6.1. Análisis acerca de la programación**

Número	Indicadores	Valoración	Evidencias					
1	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación del departamento de la materia que imparto.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
2	Selecciono y secuencio los contenidos de mi programación de aula con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
3	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación didáctica y a las necesidades del alumnado.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
4	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado (profesores de departamento o equipo educativo de grupo)	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				

**-6.2. Análisis acerca de su realización.**

Número	Indicadores	Valoración	Evidencias					
<b>Motivación del alumnado:</b>								
1	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc.).	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
2	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado, etc.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
3	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real, etc.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
<b>Presentación de los contenidos:</b>								
4	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, etc.).	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
<b>Recursos y organización del aula:</b>								
5	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
<b>Aclaraciones y orientaciones a las tareas del alumnado:</b>								
6	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, etc.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				



7	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos y todas.	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
8	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
<b>Clima del aula:</b>								
9	Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
<b>Seguimiento/control del proceso de enseñanza-aprendizaje:</b>								
10	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas – dentro y fuera del aula –, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
11	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				
12	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5				

13	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1155 300 1245 373">1</td> <td data-bbox="1245 300 1335 373">2</td> <td data-bbox="1335 300 1424 373">3</td> <td data-bbox="1424 300 1514 373">4</td> <td data-bbox="1514 300 1592 373">5</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5								
<b>Diversidad:</b>												
14	Me coordino con otros profesionales (profesorado de apoyo, Equipo de Orientación Educativa), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos... a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1155 517 1245 590">1</td> <td data-bbox="1245 517 1335 590">2</td> <td data-bbox="1335 517 1424 590">3</td> <td data-bbox="1424 517 1514 590">4</td> <td data-bbox="1514 517 1592 590">5</td> </tr> </table>					1	2	3	4	5	
1	2	3	4	5								

**-6.3. Análisis acerca de la evaluación**

Número	Indicadores	Valoración	Evidencias					
1	Aplico los criterios de evaluación establecidos en la programación didáctica para las distintas áreas.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
2	Realizo una evaluación inicial: a comienzos de un tema, de una Unidad Didáctica o de nuevos bloques de contenidos.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
3	Utilizo suficientes criterios de evaluación que atiendan de manera equilibrada la evaluación de las diferentes competencias básicas.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
4	Utilizo sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observaciones, libreta del alumno, ficha de seguimiento, diario de clase, etc.).	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				
5	Corrijo y explico – habitual y sistemáticamente – los trabajos y actividades de los alumnos y doy pautas para la mejora de sus aprendizajes.	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 20%;">1</td> <td style="width: 20%;">2</td> <td style="width: 20%;">3</td> <td style="width: 20%;">4</td> <td style="width: 20%;">5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	2	3	4	5				

## Criterios de calificación.

La dinámica de la asignatura será eminentemente práctica, por tanto, atenderemos a **la participación, interés y cumplimiento de las normas por parte del alumno** en las actividades propuestas y en su grado de implicación y habilidad en las mismas. Asimismo, se valorará el cumplimiento de los plazos establecidos para cada actividad.

La nota final de curso que se obtiene en la convocatoria ordinaria será resultado de la ponderación de las notas que el alumno haya ido obteniendo en las tres evaluaciones.

Primera evaluación: 20%.

Segunda evaluación: 30%.

Tercera evaluación: 50%.

En todo tipo de pruebas escritas, los alumnos deben respetar las normas ortográficas. Los criterios de corrección establecidos por el Departamento para este ciclo son los siguientes: 0,50 de penalización por cada falta ortográfica (grafía), hasta un máximo de 2 puntos y 0,10 por tildes y otros signos de puntuación, hasta un máximo de 1 punto.

### **Propuesta de actividades para desarrollar el art. 9 .1 decreto 48/2015.**

Comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional. Comprensión lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

En Educación Secundaria Obligatoria, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias. (Art. 9. 1. Decreto 48/2015)

#### **ANIMACIÓN A LA LECTURA Y USO DE LAS TIC**

Existen unas lecturas obligatorias sobre las que el alumnado realizará trabajos escritos o pruebas objetivas según consta en esta programación.

Habrán también una serie de lecturas que, de manera optativa, los alumnos podrán realizar y esta actividad, lógicamente, será valorada por el profesor y repercutirá positivamente en su calificación.

También contribuirá al fomento de la lectura las actividades que se lleven a cabo para la celebración del Día del Libro.

Además, en las guardias por ausencia del profesorado, el alumnado dedicará la hora de clase a lecturas determinadas por el Departamento con sus correspondientes actividades de comprensión y expresión escrita.

Se proyectarán vídeos, se realizarán actividades interactivas, se expondrán esquemas de los temas tratados y se ampliarán conceptos.

Dado el carácter eminentemente práctico del taller de Teatro, los medios audiovisuales y los recursos informáticos se utilizarán, preferentemente, para la proyección de vídeos.

Los alumnos tendrán que recurrir con frecuencia a Internet para la búsqueda de información y la elaboración de trabajos.

Esté en la propia naturaleza de esta asignatura, el desarrollo de la expresión oral, así como el fomento de la lectura, ya que se está en contacto permanente con obras literarias que se acercan al alumno de forma activa y participativa.

**Procedimientos y actividades de recuperación para los alumnos con materias pendientes de cursos anteriores.**

Al cursar esta materia en 4º de ESO no podrá darse esta circunstancia.

## **Pruebas extraordinarias**

En caso de que un alumno no supere la materia en la convocatoria ordinaria, será examinado de ella en la convocatoria extraordinaria. La prueba se realizará por escrito, recogerá los contenidos más importantes del curso y será calificada de cero a diez. Asimismo, también se le pedirá la preparación de un pequeño monólogo, y el recitado de algún texto que se le facilitará previamente.

## **Materiales y recursos didácticos**

Se emplearán obras de teatro que sean fácilmente adaptables por cuadros o por escenas, para leer y montar sencillamente en clase o en el pequeño escenario de que disponemos.

La editorial Ñaque ofrece una colección de obras concebidas para el aula y que serán de gran ayuda. Estos libros de consulta tratan campos específicos de la dramatización como la vocalización, la expresión corporal, la expresión mímica y la puesta en escena que el profesorado utilizará para preparar la clases y obtener recursos didácticos.

El profesor que imparte la asignatura es usuario del Centro de Documentación Teatral del INAEM dependiente del Ministerio de Cultura. Este organismo facilita el acceso a distintos documentos, libros y vídeos que serán proyectados en la clase.

El profesor suministrará material fotocopiado a los alumnos para trabajar variaciones y montajes escénicos cuando sea preciso.



**Material inventariable imprescindible (obligatorio) a utilizar por los alumnos a lo largo de todo el curso.**

Todos los alumnos deben tener también un cuaderno o parte de un archivador dedicado a la asignatura, que será revisado periódicamente como forma de comprobar el trabajo del alumno en clase y en casa.

De cara a la explicación teórica y a la realización de actividades, se facilitará además al alumno una serie de fotocopias donde se recojan una y otras. Y se le proporcionará asimismo textos para analizar y trabajar, y todo este material también debe ser conservado y utilizado por el alumno.

Se utilizarán varios libros de lectura obligatoria, que se proporcionarán a los alumnos, así como diccionarios y material audiovisual, pertenecientes al Departamento y la biblioteca del centro.

**Indicadores de logro.**

*Los profesores evaluarán tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones didácticas (art. 10.4 decreto 48/2015)*

Se reproduce lo especificado en otro apartado:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
<p><b>Bloque 1. El actor (40%)</b></p> <p>1. Desarrollar actividades propias de cada una de las fases de la sesión relacionándolas con las características de las mismas:</p> <p>2. Aplicar técnicas de expresión relacionadas tanto con la voz como con el cuerpo:</p>	<p>1.1. Prepara y realiza calentamientos y fases finales en las sesiones de forma autónoma y habitual.</p> <p>1.2. Prepara y pone en práctica actividades para la mejora de las habilidades en función de las propias dificultades.</p> <p>1.3. Pone en práctica hábitos posturales.</p> <p>1.4. Recopila y experimenta un repertorio de ejercicios y juegos con los que elaborar actividades de calentamiento y fase final.</p> <p>2.1. Crea y pone en práctica, de forma individual, por parejas o pequeño grupo, y gran grupo, una secuencia de movimientos corporales ajustados a un ritmo prefijado.</p> <p>2.2. Muestra una actitud de autoexigencia y esfuerzo.</p> <p>2.3. Conoce el aparato fonador.</p> <p>2.4. Proyecta la voz. Uso del diafragma.</p> <p>2.5. Desarrollo de técnicas que potencien la expresividad de la voz: pronunciación, entonación, intensidad y timbre.</p>

<p>3. Utilizar otros lenguajes teatrales para complementar al lingüístico en la dramatización: 10%.</p>	<p>2.6. Escucha al “otro”, comprende el silencio como un recurso más de expresión.                  2.7. Desplazamiento con posibles objetos y dominio del espacio en relación con los demás.                  3.1. Decodifica comportamientos humanos y rasgos de carácter. Es capaz de imitarlos.                  3.2. Practica la empatía y desarrolla la aceptación y el rechazo con espíritu crítico.                  3.3. Domina el lenguaje kinésico, proxémico; los iconos y las señales.</p>
<p><b>Bloque 2. El espacio (10%)</b>                  1. Desplazarse con posibles objetos y dominar el espacio en relación con los demás, con adaptación de ritmos:                   2. La proyección emocional en objetos:                   3. Diseñar e integrar al personaje en una situación. Ejecutar una escena en la que requiera un espacio, otros personajes y objetos que muevan sensorial y emocionalmente al personaje:</p>	<p>1.1. Ejecuta desplazamientos con posibles objetos valorando dimensiones de tamaño y peso, cualidades y texturas.                  1.2. Ejecuta desplazamientos con ejercicios de evitación, cesión o choque.                  1.3. Ejecuta improvisaciones con cambios de ritmo.                   2.1. Comparte con los compañeros las vivencias y sentimientos que proyecta en un objeto personal y significativo.                   3.1. Pone en escena un ejercicio planificado que requiere un espacio, otros personajes y objetos que muevan sensorial y emocionalmente al personaje</p>
<p><b>Bloque 3. La acción (10%)</b></p>	

<p>1. Comprender la relación conceptual, simbólica y espacial: tiempo dramático y universo dramático:</p> <p>2. Analizar un texto teatral literario desde su estructura teatral: los conflictos, las acciones, las tensiones y la progresión dramática:</p>	<p>1.1. Domina el tiempo en las improvisaciones y en los juegos escénicos.</p> <p>2.1. Comprende e identifica la estructura teatral en un texto dramático y la acción o reacción de los personajes.</p> <p>2.2. Realiza improvisaciones como medio de comunicación espontánea conociendo el principal del esquema dramático que es el conflicto.</p>
<p><b>Bloque 4. Texto (10%)</b></p> <p>1. Analizar los textos teatrales de acuerdo con las técnicas de representación estudiadas:</p> <p>2. Realizar una lectura comprensiva y expresiva de los textos:</p>	<p>1.1. Analiza e identifica estructuras, motivaciones y lenguaje teatral.</p> <p>2.1. Realiza una lectura literal, interpretativa y valorativa.</p> <p>2.2. Realiza una lectura adecuando el ritmo al significado, modulando y entonando según la intención y mostrando una actitud de auto exigencia y esfuerzo.</p> <p>2.3. Realiza una lectura trabajando la dicción, mostrando una actitud de autoexigencia y esfuerzo.</p> <p>2.4. Identifica las figuras expresivas de un texto y su intención comunicativa.</p>
<p><b>Bloque 5. Medios expresivos no específicos (10%)</b></p> <p>1. Comprender la totalidad expresiva y comunicativa del acto escénico:</p>	<p>1.1. Comprende y valora la integración de su trabajo en una totalidad con un mismo objetivo comunicativo final.</p>
<p><b>Bloque 6. Montaje (20%)</b></p>	

<p>1. Reconocer las posibilidades de las actividades artístico-expresivas como formas de inclusión social, facilitando la eliminación de obstáculos a la participación de otras personas, independientemente de sus características, colaborando con los demás y aceptando sus aportaciones:</p>	<p>1.1. Muestra tolerancia tanto en el papel de participante como de espectador.                  1.2. Colabora en las actividades grupales, respetando las aportaciones de los demás y las normas establecidas, y asumiendo sus responsabilidades para la consecución de los objetivos.                  1.3. Respeta a los demás dentro de la labor de equipo con independencia del nivel de destreza.                  1.4. Reconoce que el resultado final es una suma de esfuerzos.                  1.5. El premio es el resultado final: el espectáculo al que se llega a través del trabajo y el esfuerzo continuo de una suma de acciones.</p>
<p>2. Reconocer las posibilidades que ofrece el teatro como formas de ocio activo y de utilización responsable del entorno:</p>	<p>2.1. Conoce las posibilidades que ofrece el teatro como formas de ocio activo.                  2.2. Respeta el entorno y lo valora como un lugar común.                  2.3. Valora el teatro como importante objeto cultural y producto de consumo en su ocio y tiempo libre.</p>
<p>3. Conocer las partes físicas de un teatro:</p>	<p>3.1. Reconoce e identifica las partes de un teatro como espacio físico.</p>

## Actividades Extraescolares

El presente curso esperamos retomar las habituales actividades extraescolares de este departamento, tomando todas las precauciones necesarias derivadas de la crisis sanitaria. En este sentido cabe señalar de forma muy positiva la participación del departamento en las graduaciones del final del curso anterior. En dichas graduaciones participamos con el reducido grupo de alumnos que nos permitía la pandemia, interpretando parte del repertorio trabajado en clase .

En principio nos resulta imposible determinar y mucho menos temporalizar las actividades extraescolares, ya que dependemos en gran medida de la oferta en este curso.

### SEGUNDO Y TERCER TRIMESTRE

- 1 Concierto- teatro: en colaboración con el grupo de teatro del IES La Poveda, y aprovechando que este curso contamos nosotros también con un grupo de teatro , montaje de una obra escénica y la música incidental que la acompaña. En este proyecto están aún por determinar muchos aspectos, como el lugar donde se representará, el número de participantes, etc.
- 2 Asistencia a conciertos/ musicales/ representaciones musicales dependiendo de la oferta y el programa. Horario de mañana o tarde.