

**PROYECTO EN CREACIÓN E
INVESTIGACIÓN MÚSICAL**

*“Planificación, preparación y realización
de un concierto”*

4º ESO

10/03/2023

Departamento de Música IES Grande Covián

Contenido

| | |
|---|----|
| I- Relación del “Proyecto: <i>Planificación, preparación y realización de un Concierto</i> ” con el Ámbito artístico y cultural..... | 2 |
| II- Relación del “Proyecto: <i>Planificación, preparación y puesta en escena de un Concierto</i> ” con las Competencias Clave de 4º ESO. Descriptores de salida. | 2 |
| 1. Competencia en Comunicación lingüística (CCL): | 2 |
| 2. Competencia Plurilingüe (CP):..... | 3 |
| 3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): | 3 |
| 4. Competencia digital (CD):..... | 4 |
| 5. Competencia personal, social y de Aprender a aprender (CPSAA): | 4 |
| 6. Competencia ciudadana (CC): | 5 |
| 7. Competencia emprendedora (CE):..... | 5 |
| 8. Competencia consciencia y expresión cultural (CCEC): | 6 |
| III- Objetivos | 6 |
| IV- Orientaciones metodológicas del proyecto..... | 7 |
| V- Competencias específicas y descriptores de salida. | 7 |
| VI- Criterios de evaluación. | 11 |
| VII- Contenidos de la materia. Saberes básicos. | 12 |
| A- Escucha y percepción..... | 12 |
| B- Interpretación, improvisación y creación escénica. | 12 |
| C- Contextos y culturas..... | 13 |
| VIII- Recursos e instalaciones necesarias | 13 |
| IX- Departamento que lo imparte. | 14 |
| X- Curso para el que se programa y justificación. | 14 |

I- RELACIÓN DEL “PROYECTO: PLANIFICACIÓN, PREPARACIÓN Y REALIZACIÓN DE UN CONCIERTO” CON EL ÁMBITO ARTÍSTICO Y CULTURAL

El Proyecto: *Planificación, preparación y realización de un Concierto* está estrechamente relacionado con el ámbito artístico y cultural, ya que se enfoca en el estudio y la producción de música, lo que implica la exploración y la apreciación de diferentes géneros y estilos musicales, la práctica y el desarrollo de habilidades musicales y la presentación de la música ante una audiencia.

En primer lugar, el proyecto implica la exploración y la apreciación de diferentes géneros y estilos musicales. Los estudiantes tendrán la oportunidad de investigar y analizar la música de diferentes épocas y culturas, lo que les permitirá comprender la importancia y el valor de la diversidad cultural en la música.

Además, el proyecto supone la práctica y el desarrollo de habilidades musicales. Los estudiantes tendrán la oportunidad de practicar y desarrollar sus habilidades musicales individuales y colectivas, lo que les permitirá mejorar su técnica y expresividad en la interpretación musical.

Finalmente, el proyecto comporta la presentación de la música ante una audiencia. Los estudiantes tendrán la oportunidad de presentar y compartir su trabajo musical con una audiencia, lo que les permitirá desarrollar habilidades de comunicación y expresión artística, así como también fomentar la valoración de la música como una forma de expresión cultural.

En resumen, el Proyecto Concierto se enfoca en la producción y presentación de música, lo que significa la exploración y la apreciación de diferentes géneros y estilos musicales, la práctica y el desarrollo de habilidades musicales, y la presentación de la música ante una audiencia. Todo esto contribuye al desarrollo de la competencia en cultura y expresión artística, que es uno de los ámbitos establecidos por la Dirección General de Educación Secundaria.

II- RELACIÓN DEL “PROYECTO: PLANIFICACIÓN, PREPARACIÓN Y PUESTA EN ESCENA DE UN CONCIERTO” CON LAS COMPETENCIAS CLAVE DE 4º ESO. DESCRIPTORES DE SALIDA.

El Proyecto *Planificación, preparación y realización de un Concierto* para 4º ESO Música se relaciona directamente con las competencias clave establecidas en la circular de la Dirección General de la Educación Secundaria LOMLOE en el ámbito de la música. En concreto, el proyecto ayuda a desarrollar las siguientes competencias clave:

1. Competencia en Comunicación lingüística (CCL):

El proyecto de concierto implica la creación de letras y la comunicación a través de la música, lo que ayuda a los estudiantes a mejorar su capacidad para expresarse con claridad y

precisión. Implica la capacidad de los estudiantes para comunicarse y expresarse a través del lenguaje musical y verbal.

En primer lugar, los estudiantes deben investigar y seleccionar las piezas musicales que interpretarán en el concierto, lo que requiere la comprensión y análisis de las letras y la música de cada pieza. También deben leer y comprender las partituras musicales para poder interpretar adecuadamente las piezas.

Durante los ensayos y la preparación para el concierto, los estudiantes deben comunicarse y trabajar en equipo para lograr una interpretación musical armoniosa y coherente. Esto implica el uso del lenguaje verbal para dar instrucciones y comentarios sobre el desempeño de cada uno de los integrantes del grupo.

Finalmente, durante el concierto en sí mismo, los estudiantes deben comunicar y expresarse a través de la música, utilizando el lenguaje musical para transmitir emociones y mensajes a su audiencia. También pueden interactuar con la audiencia a través del lenguaje verbal para presentar las piezas y agradecer a los asistentes.

En resumen, el Proyecto Concierto conlleva el uso y la integración de diferentes tipos de lenguaje, tanto musical como verbal, lo que contribuye a desarrollar la competencia comunicación lingüística de los estudiantes.

2. Competencia Plurilingüe (CP):

Este Proyecto se puede relacionar directamente con la competencia plurilingüe, ya que tiene como objetivo fomentar el uso de diferentes lenguas y culturas en un contexto artístico.

En primer lugar, la competencia plurilingüe implica la capacidad de comunicarse y entender diferentes lenguas, tanto de manera oral como escrita. En el proyecto, se busca que los estudiantes participantes puedan interpretar canciones en diferentes idiomas, lo que implica un uso activo de sus habilidades lingüísticas.

En segundo lugar, la competencia plurilingüe también se relaciona con la comprensión intercultural y la apreciación de la diversidad lingüística y cultural. En este sentido, el proyecto fomenta el intercambio cultural y la exposición a diferentes estilos y géneros musicales, lo que ayuda a los estudiantes a comprender y apreciar la diversidad cultural.

En resumen, el proyecto Concierto 4º ESO se alinea con la competencia plurilingüe al fomentar el uso de diferentes lenguas y culturas en un contexto artístico, promover la comprensión intercultural y la apreciación de la diversidad lingüística y cultural.

3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):

La música se basa en la comprensión matemática y científica de la relación entre las notas y los acordes. Este Proyecto implica la aplicación de conceptos matemáticos y tecnológicos en la práctica musical; implica la creación de melodías y armonías, lo que ayuda a los estudiantes a desarrollar su competencia matemática y científica.

Por un lado, la interpretación musical requiere del conocimiento de la teoría musical, que implica conceptos matemáticos como la armonía, la melodía, el ritmo y la notación musical. Los estudiantes deben conocer y aplicar estos conceptos para interpretar adecuadamente las piezas musicales.

Además, el proyecto hará uso de tecnologías en la práctica musical, como software de grabación, edición y producción musical, sintetizadores, secuenciadores y efectos de sonido. Los estudiantes deben conocer y utilizar estas tecnologías para mejorar la calidad de su interpretación y producción musical.

Por otro lado, el proyecto también implica el conocimiento y aplicación de la acústica, la física del sonido y los principios de la amplificación y la reproducción del sonido. Los estudiantes deben conocer estos conceptos para poder adaptar su interpretación a diferentes espacios y sistemas de sonido.

4. Competencia digital (CD):

El Proyecto también está relacionado con la competencia en la utilización de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), ya que implica el uso de tecnologías para el aprendizaje, la práctica y la interpretación de la música.

En la investigación de diferentes estilos de música y artistas, los estudiantes pueden utilizar recursos en línea como videos, audios y artículos disponibles en la web. Asimismo, pueden utilizar software de edición de audio y video para crear sus propias grabaciones y presentaciones de música.

Además, el proyecto implica el uso de tecnologías para ensayar y prepararse para el concierto, como la utilización de software de grabación y edición de música, instrumentos electrónicos y aplicaciones de seguimiento de la partitura.

Finalmente, el concierto en sí mismo puede ser registrado y compartido en línea, lo que permite a los estudiantes y a otros espectadores apreciar y disfrutar de la música en cualquier momento y lugar.

En resumen, el Proyecto Concierto contribuye a desarrollar la competencia en la utilización de las TIC, ya que permite a los estudiantes aprovechar las herramientas tecnológicas para aprender, practicar y compartir su arte musical.

5. Competencia personal, social y de Aprender a aprender (CPSAA):

El Proyecto: concierto puede estar relacionado con la competencia en el aprendizaje autónomo de varias maneras:

- a. Planificación y organización: Los estudiantes pueden participar activamente en la planificación y organización del concierto, lo que les permite desarrollar habilidades de planificación y organización y tomar decisiones de manera autónoma.
- b. Selección de canciones: Los estudiantes pueden colaborar en la selección de las canciones que se interpretarán en el concierto, lo que les permite explorar

diferentes géneros musicales y desarrollar sus propios gustos y preferencias de manera autónoma.

- c. Ensayos: Durante los ensayos, los estudiantes pueden trabajar de manera autónoma en la mejora de su técnica y estilo, practicando de manera individual o en grupos pequeños.
- d. Evaluación del proyecto: Al finalizar el concierto, los estudiantes pueden participar en la evaluación del proyecto, identificando áreas de mejora y proponiendo soluciones de manera autónoma.

En general, el proyecto de música de un concierto puede ayudar a los estudiantes a desarrollar su capacidad para aprender de manera autónoma al permitirles tomar decisiones, colaborar y trabajar de manera autónoma para lograr el éxito del concierto.

6. Competencia ciudadana (CC):

El Proyecto Concierto necesita de la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes, lo que ayuda a desarrollar su competencia social y ciudadana. Permite a los estudiantes interactuar y trabajar en equipo para lograr un objetivo común. Esto fomenta el desarrollo de habilidades sociales como la empatía, el diálogo y el respeto hacia los demás integrantes del grupo.

También puede involucrar la participación en eventos públicos, la presentación y exhibición del trabajo realizado ante una audiencia, lo que fomenta la capacidad de los estudiantes para expresarse y comunicarse de manera efectiva y respetuosa ante un público diverso y ayuda a desarrollar habilidades de comunicación y presentación en público.

Además, se exploran y estudian diferentes géneros y estilos musicales, lo que permite a los estudiantes a comprender y valorar la diversidad cultural en la música. Esto fomenta la apertura hacia otras culturas y la valoración de la diversidad como un enriquecimiento cultural.

7. Competencia emprendedora (CE):

Este Proyecto contribuye al desarrollo de esta competencia por su capacidad de identificar oportunidades, tomar iniciativas y asumir riesgos para desarrollar proyectos y alcanzar metas.

- Identificación de oportunidades: el proyecto puede permitir a los estudiantes identificar oportunidades para desarrollar sus habilidades y conocimientos en el ámbito musical, y crear un proyecto concreto en el que puedan aplicarlos.
- Toma de iniciativas: para llevar a cabo el proyecto, los estudiantes deben tomar iniciativas y asumir responsabilidades en diferentes tareas, como la elección del repertorio musical, la producción de la música, la promoción del concierto, entre otras.
- Asunción de riesgos: el proyecto implica ciertos riesgos, como el fracaso en la producción de la música, la falta de asistencia del público al concierto, entre otros. Sin embargo, los estudiantes pueden aprender a gestionar estos riesgos y afrontarlos con una actitud positiva y proactiva.
- Desarrollo de habilidades y conocimientos: el proyecto puede contribuir al desarrollo de habilidades y conocimientos relacionados con la producción musical, la gestión de

eventos, la promoción y comunicación, entre otros, lo que puede ser beneficioso para el desarrollo de una carrera en el ámbito musical.

8. Competencia consciencia y expresión cultural (CCEC):

El Proyecto implica la capacidad de los estudiantes para comprender y apreciar la música como forma de expresión artística y cultural. Además, el proyecto también implica la capacidad de los estudiantes para comunicar y expresarse a través de la música.

Para desarrollar el proyecto, los estudiantes deben investigar sobre diferentes estilos de música y artistas, lo que les permite conocer la diversidad cultural y musical existente en el mundo. También deben practicar y perfeccionar sus habilidades musicales para poder interpretar las piezas seleccionadas para el concierto.

En este sentido, el proyecto no solo fomenta el desarrollo de habilidades técnicas y musicales, sino también la apreciación y valoración de la música como forma de arte y cultura. Por lo tanto, el Proyecto contribuye a desarrollar la competencia en cultura y expresión artística de los estudiantes, fortaleciendo su capacidad para comprender y comunicar a través del lenguaje musical.

III- OBJETIVOS

- Desarrollar y perfeccionar las habilidades técnicas y artísticas de los músicos y cantantes, para lograr una interpretación musical de alta calidad.
- Seleccionar un repertorio musical variado y apropiado para el nivel y características del grupo, que permita el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas, y que sea atractivo y accesible para el público.
- Lograr una interpretación musical emocionalmente expresiva, técnica y artísticamente correcta y coherente, que transmita las intenciones del compositor y el sentido de la obra.
- Fomentar la creatividad y la innovación en la selección del repertorio musical, la interpretación y el montaje escénico, para ofrecer una experiencia artística única y atractiva.
- Fomentar el trabajo en equipo entre los músicos, cantantes y el equipo técnico, para lograr una presentación armoniosa y coordinada.
- Fomentar la comunicación y la expresión artística, tanto en la interpretación musical como en el montaje escénico, para transmitir emociones y sensaciones al público.
- Promover y difundir la cultura musical y artística, y fomentar el acceso a la cultura y la música en la comunidad.
- Proporcionar una experiencia personal y social positiva para los músicos y cantantes, así como para el público asistente, y fomentar la interacción y el diálogo cultural.
- Evaluar y analizar la calidad técnica y artística del concierto, identificando fortalezas y oportunidades de mejora, para lograr una ejecución cada vez más satisfactoria.
- Aumentar el conocimiento musical de los participantes en relación con el repertorio musical seleccionado, y el contexto histórico y cultural de las obras.

- Planificar y organizar: Crear un equipo de trabajo formado por estudiantes, profesores y personal del centro educativo para planificar y organizar el concierto.

IV- ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL PROYECTO.

Las orientaciones metodológicas serán variadas:

- **Aprendizaje en equipo:** los estudiantes trabajarán en equipos para investigar, planificar, producir y presentar el concierto. Este enfoque pedagógico fomenta la colaboración, la autonomía y la creatividad de los estudiantes.
- **Aprendizaje personalizado:** el proyecto también se abordará desde una perspectiva de enseñanza personalizada, lo que significa que el proceso de aprendizaje se adapta a las necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante. Esto implica que el profesorado debe estar atento y proporcionar recursos y estrategias para que los estudiantes puedan avanzar en su proceso de aprendizaje.
- **Aprendizaje por competencias:** el proyecto también puede ser diseñado para desarrollar competencias específicas, tales como la competencia en cultura y expresión artística, y la competencia en el uso de las TIC. En este caso, el proyecto se enfocará en el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes que permitan a los estudiantes cumplir con los objetivos de la competencia.
- **Aprendizaje centrado en el estudiante:** el Proyecto Concierto se llevará a cabo desde una perspectiva de enseñanza centrada en el estudiante, lo que significa que los estudiantes son los protagonistas del proceso de aprendizaje y el profesorado actúa como facilitador y guía. Este enfoque pedagógico fomenta la participación activa y el compromiso de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

En resumen, las orientaciones metodológicas del Proyecto Concierto pueden variar dependiendo de cada uno de los objetivos específicos del proyecto. Sin embargo, en cualquier caso, es importante que se fomente la participación activa y el compromiso de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

V- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE SALIDA.

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.**

CCL2- Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para

participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3- Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CP3- Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CD1- Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2- Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CPSAA3- Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CC1- Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CCEC1- Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2- Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.**

CCL1- Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para

intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CD2- Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CPSAA1- Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3- Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CC1- Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CE3- Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC3- Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.**

CCL1- Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CD2- Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CPSAA1- Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA3- Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CC1- Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CE1- Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de sus sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CCEC3- Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes **descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.**

CCL1- Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

STEM3- Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

CD2- Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CPSAA3- Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CC1- Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CE1- Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de sus sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE3- Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CCEC3- Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4- Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

VI- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

VII- CONTENIDOS DE LA MATERIA. SABERES BÁSICOS.

A- Escucha y percepción.

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B- Interpretación, improvisación y creación escénica.

- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C- Contextos y culturas.

- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes

VIII- RECURSOS E INSTALACIONES NECESARIAS

1. Aula de Música.
2. Espacio para ensayos: Es necesario contar con un espacio adecuado para que los músicos y cantantes puedan ensayar con comodidad y sin interferencias. Este espacio debe estar equipado con los instrumentos, equipos de sonido y micrófonos necesarios.
3. Sala de conciertos: Para la presentación del concierto, se necesita una sala de conciertos o un espacio amplio y adecuado que pueda adaptarse para la ocasión. Este espacio debe contar con equipos de sonido, iluminación y escenario adecuados para el tipo de concierto que se va a realizar.
4. Instrumentos y equipo técnico: Es necesario contar con los instrumentos y equipos técnicos necesarios para la interpretación musical, como guitarras, baterías, amplificadores, micrófonos, altavoces, teclados, percusión, xilófonos, metalófonos, carrillones, etc. Si no se dispone de estos recursos, se pueden alquilar o pedir prestados.
5. Personal técnico: Se necesitan técnicos especializados en sonido e iluminación para asegurar que la calidad del sonido y la iluminación sean óptimas durante el concierto.
6. Publicidad y promoción: Es necesario realizar una campaña de publicidad y promoción para difundir el concierto entre la comunidad escolar y la comunidad local, para asegurar una buena asistencia de público.
7. Personal de apoyo: Es recomendable contar con personal de apoyo para la organización y logística del concierto, como encargados de la venta de entradas, control de accesos, seguridad, etc.
8. Financiamiento: Es importante contar con un presupuesto para financiar los gastos asociados a la organización del concierto, como alquiler de equipos, gastos de publicidad, etc.

IX- DEPARTAMENTO QUE LO IMPARTE.

El Departamento encargado de impartir y llevar a buen término el Proyecto será el Departamento de Música.

X- CURSO PARA EL QUE SE PROGRAMA Y JUSTIFICACIÓN.

El Proyecto está programado para 4º ESO.

El Proyecto Concierto es una actividad adecuada para estudiantes de 4º de ESO por varias razones:

- **Madurez musical:** A los estudiantes de 4º de ESO se les ha enseñado y se espera que tengan una comprensión más avanzada de la teoría musical, habilidades técnicas y prácticas de interpretación. Como resultado, están mejor preparados para enfrentar el desafío de preparar y presentar un concierto musical.
- **Consolidación de habilidades:** Al llegar a 4º de ESO, los estudiantes han tenido la oportunidad de consolidar sus habilidades técnicas y artísticas en un instrumento o canto, lo que les permite presentarse en público con mayor seguridad y habilidad.
- **Preparación para etapas posteriores:** Los estudiantes de 4º de ESO están cerca de graduarse y avanzar a la educación superior, donde podrían continuar sus estudios en música. Un proyecto de concierto les brinda la oportunidad de aplicar sus habilidades y adquirir experiencia en el mundo real antes de enfrentarse a nuevas etapas en su educación.
- **Oportunidad de liderazgo y trabajo en equipo:** Preparar un concierto implica una gran cantidad de trabajo en equipo y liderazgo, lo que brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender y desarrollar habilidades sociales y de liderazgo valiosas.

En resumen, el Proyecto Concierto es una actividad apropiada para estudiantes de 4º de ESO porque han consolidado sus habilidades técnicas y artísticas, están mejor preparados para enfrentar el desafío de preparar y presentar un concierto musical y tienen la oportunidad de desarrollar habilidades sociales y de liderazgo útiles para su futuro.