

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

IES GRANDE COVIÁN

MATERIA OPTATIVA DE PROYECTO.

“PROYECTO EN CONVIVENCIA Y DERECHOS HUMANOS”

I- Denominación:

“Proyecto en convivencia y derechos humanos a través de la visualización de la mujer y la ideología de género en la cultura francófona y europea contemporánea para educar en libertad.”

II- Descripción breve:

“El objetivo es visibilizar la presencia de la mujer en la cultura europea desde un punto de partida de la francofonía, no se trata de aprender el idioma sino de comprender la evolución de la cultura desde un punto de vista de la presencia de la mujer y de la ideología transgénero, para, como reza en el **Proyecto Educativo del IES Grande Covián: *educar en libertad***”.

III- Relación con los ámbitos del decreto 65/2022:

Se establece una relación directa con el punto 2.g) del decreto 65/2022: “**Convivencia y derechos humanos**” y en igual medida con el 2.b): “**La historia y el patrimonio cultural**”. De forma indirecta, también se relaciona con el punto 2.f): “**La oratoria, la argumentación y el teatro**”, puesto que los alumnos y las alumnas deberán defender un proyecto en cada trimestre oralmente, así como con el punto 2.e): “**La creación audiovisual y plástica**”, debido a que una parte importante de dichos proyectos será su maquetación y la utilización de programas de presentación audiovisual.

IV- Metodología:

Se potenciará la investigación objetiva, partiendo de la tesis inicial y buscando las figuras relevantes culturales que permitan a los alumnos llegar a conclusiones veraces, coherentes y adecuadas a la tesis inicial. Se seguirá una metodología activa, buscando que sean los propios alumnos y alumnas los que marquen el ritmo a partir de unas indicaciones iniciales. El trabajo será grupal, evitando siempre el individualismo y la exclusión. Cuando hablamos de cultura nos referimos a la cultura en todos sus ámbitos: literatura, música, pintura, política, pensamiento, fotografía, cine, etc..., siendo el ámbito de investigación tan amplio, el uso de un libro de texto es inviable, los alumnos y alumnas deberán manejar con eficacia y sentido crítico recursos online y en papel, distribuyéndose en grupos de trabajo con objetivos claros.

En cada trimestre los alumnos y las alumnas deberán elaborar un proyecto en grupo, dicho proyecto deberá tener obligatoriamente soporte digital y deberá ser defendido oralmente por sus creadores. Cada proyecto defendido podrá versar sobre una unidad completa o sobre una parte de ella, a elección del grupo.

El profesor deberá ejercer el papel de guía, no se trata de impartir unos conocimientos sino de llevar a los alumnos y alumnas hacia los puntos de información que les pueden ser útiles, enseñándoles a discriminar las fuentes de información y a desechar aquellas que no le resulten interesantes.

El objetivo final es dar a conocer el trabajo realizado por los alumnos y las alumnas, a través de exposiciones murales, de publicaciones en la revista del instituto y sobre todo se intenta promocionar entre los participantes en este proyecto la idea de exportar su trabajo más allá del propio instituto, en definitiva, tendrán que vender su proyecto como parte integrante del mismo. Una fecha muy importante para esta materia optativa es el 8 de marzo, ya que coincidirá que en el segundo trimestre se trabajarán los contenidos de la Unidad 2, correspondientes a la presencia de la mujer en el arte y la cultura en el siglo XX. Los alumnos deberán

organizar actividades para conmemorar esta efeméride exponiendo en los pasillos sus proyectos y organizando exposiciones en las clases.

V- Competencias específicas y sus descriptores operativos en relación con los descriptores del perfil de salida en la enseñanza básica y los criterios de evaluación e instrumentos de evaluación de la materia optativa.

Competencia específica	Descriptores operativos	Descriptores de salida	Criterios de evaluación
Comunicación lingüística	<p>CCL1. Se expresa de forma oral o escrita con coherencia y corrección, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales y escritos.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios</p>	<p>Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral o escrita de manera correcta, coherente.</p> <p>Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos y audiovisuales del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>Localiza, selecciona y contrasta información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación.</p> <p>Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad; valora el patrimonio literario y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria.</p> <p>Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando</p>	<p>Utilizar la lengua como instrumento de expresión apto para comunicar ideas y conclusiones.</p> <p>Comprender la información necesaria para un proyecto común.</p> <p>Discriminar la información con sentido crítico atendiendo a criterios de norma lingüística.</p> <p>Valorar la lectura como método de enriquecimiento personal y como protección frente a la discriminación por cualquier causa.</p> <p>Entender los procesos comunicativos como una manera de valorar al otro y de enriquecerse mutuamente.</p> <p>Aportar sentido crítico ante usos abusivos de la lengua: publicidad agresiva, lenguaje sexista o información sesgada.</p>

		los usos sexistas, racistas y clasistas de la lengua.	
Plurilingüe	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>Usa eficazmente una o más lenguas, además de la(s) lengua(s) materna(s).</p> <p>A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse.</p> <p>Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística, dialectal y cultural presente en la sociedad.</p>	<p>Utilizar sus conocimientos en otros idiomas para localizar información útil y veraz.</p> <p>Trasladar a su lengua materna expresiones de otras lenguas para enriquecerla.</p> <p>Conocer la diversidad lingüística europea.</p> <p>Interesarse por otras lenguas a través de sus logros culturales.</p>
Matemática, en ciencia, tecnología e ingeniería	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados</p>	<p>Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.</p> <p>Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación.</p> <p>Plantea y desarrolla proyectos o modelos y conoce y sigue los pasos del proceso de diseño de ingeniería para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad.</p> <p>Transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos.</p>	<p>Utilizar el método lógico para organizar búsquedas de información y/o un reparto de tareas grupales.</p> <p>Utilizar un método científico que les ayude a plantearse las preguntas correctas para llegar a las conclusiones deseadas.</p> <p>Aprender a separar el concepto de sexo biológico con el de género.</p>

	<p>científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos.</p> <p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos</p>	<p>Emprende acciones fundamentadas científicamente, conscientes y responsables para preservar la salud e integridad física y mental y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible</p>	
Digital	<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales.</p> <p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales.</p> <p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente.</p> <p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos.</p>	<p>Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica.</p> <p>Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales.</p> <p>Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y es consciente de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.</p> <p>Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos</p>	<p>Utilizar internet con sentido crítico en la búsqueda de la información necesaria.</p> <p>Valorar el interés de las redes sociales como medio de difusión de su proyecto.</p> <p>Utilizar plataformas virtuales con independencia para compartir datos en grupo.</p>
Personal, social y de aprender	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia.</p>	<p>Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la</p>	<p>Aprender a ejercer el liderazgo de un grupo de forma constructiva y asertiva.</p>

<p>a aprender</p>	<p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores.</p>	<p>autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje.</p> <p>Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, y consolida hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.</p> <p>Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, participando activamente en el trabajo en grupo.</p> <p>Realiza de forma recurrente y autónoma autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables.</p> <p>Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación que le permiten aprender de sus errores</p>	<p>Comprender la cultura como un hecho social, común y no exclusivo de individuos concretos.</p> <p>Trabajar en grupo asumiendo roles de forma proactiva.</p> <p>Aprender a solucionar los conflictos del grupo con positividad y buscando siempre el bien común.</p> <p>Desterrar estereotipos, ideas preconcebidas y clichés.</p> <p>Buscar la inclusividad en todas sus formas, evitando menospreciar personas o culturas.</p>
<p>Ciudadana</p>	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan.</p> <p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la</p>	<p>Comprende ideas relativas a la propia identidad, a las relaciones grupales e interculturales y a hechos sociales, históricos y normativos, para una interacción respetuosa, empática, igualitaria y constructiva.</p> <p>Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de conflictos de forma constructiva y pacífica con actitud democrática fundamentada en los Derechos Humanos, la diversidad cultural, la igualdad de género, la cohesión social y el desarrollo sostenible.</p> <p>Comprende problemas éticos de actualidad, analiza críticamente las motivaciones y los</p>	<p>Asumir su identidad democrática como resultado de un bagaje sociocultural.</p> <p>Conocer otras formas de ejercer la ciudadanía en Europa.</p> <p>Conocer la implicación de la mujer en el proceso de creación de la ciudadanía europea.</p> <p>Solucionar los conflictos utilizando los valores democráticos y rechazando la discriminación.</p> <p>Valorar críticamente las relaciones de interdependencia sociocultural en las distintas comunidades europeas.</p>

	<p>controversia moral con actitud dialogante.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco-socialmente responsable.</p>	<p>valores propios y ajenos, muestra una conducta contraria a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales.</p>	
Emprendedora	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico.</p> <p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas.</p> <p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.</p>	<p>Busca, examina y compara oportunidades, necesidades y retos a afrontar con sentido crítico y usa las destrezas creativas para proponer y presentar ideas y soluciones originales, éticas y sostenibles, en el ámbito social, cultural y económico.</p> <p>Identifica y valora las fortalezas y debilidades propias para llevar a cabo las ideas emprendedoras, conoce y comprende los elementos económicos y financieros fundamentales del entorno.</p> <p>Desarrolla el proceso de creación de ideas valiosas, asume retos, establece y prioriza objetivos, emprende las tareas planificadas y toma decisiones en contextos de incertidumbre con autonomía, reflexionando con sentido crítico y ético sobre el proceso realizado.</p>	<p>Identificar los problemas inherentes a su proyecto y presentar soluciones lógicas y aplicables.</p> <p>Autoevaluarse para utilizar sus fortalezas y limitar sus debilidades.</p> <p>Aprender a plantear objetivos y los procesos adecuados a su consecución.</p>
Conciencia y Expresión culturales	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico.</p> <p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las</p>	<p>Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época.</p> <p>Disfruta, reconoce y analiza con cierta autonomía las especificidades e</p>	<p>Conocer la diversidad cultural europea.</p> <p>Conocer la actualidad cultural como heredera de una multiplicidad de expresiones culturales con multitud de influencias extraeuropeas.</p>

	<p>manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales.</p>	<p>intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.</p> <p>Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta.</p> <p>Conoce, selecciona y utiliza diversos medios/soportes y técnicas fundamentales plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, ejecución, improvisación y composición, identificando las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que le ofrecen, protegiendo su creatividad y respetando la de los demás.</p>	<p>Valorar la cultura como instrumento de relación entre comunidades y no como patrimonio exclusivo de ningún colectivo.</p> <p>Conocer la presencia de la mujer en la cultura europea contemporánea.</p>
--	---	--	---

VI- Contenidos.

La materia consta de tres unidades, una por trimestre, se observará que la primera unidad sitúa al estudiante en el marco histórico de la participación de la mujer en la vida social, jurídica y política europeas, haciendo de introducción general al tema a tratar. La segunda unidad se refiere al papel de la mujer en el arte y en la cultura en general, dejando para el tercer trimestre un tema abierto, por su actualidad, la presencia de las personas transgénero en todas las esferas de la vida, ¿pueden ser una amenaza para la identidad de la mujer? Es la pregunta que deberán plantearse los alumnos y las alumnas.

Unidad 1: La mujer y su visualización antes de la Segunda Guerra Mundial.

- **El movimiento sufragista.** Evolución del voto femenino en Europa desde la Revolución de Octubre en 1917.
 1. Orígenes del movimiento sufragista.
 2. Principales figuras del movimiento sufragista.
 3. Los problemas a los que se enfrentaron.
 4. Consecuencias sociales del movimiento sufragista.
- **El status jurídico de la mujer:** el largo camino hasta ser considerada un ciudadano de pleno derecho.
 1. La mujer como moneda de cambio en matrimonios forzados en pleno siglo XX.
 2. La declaración de los derechos humanos en EEUU como punto de partida de los derechos de la mujer.
 3. La Guerra Civil Española como breve paréntesis en los derechos de la mujer en España y en Europa.
 4. La mujer de 1940 a 1980 en España y en Europa.
 5. La mujer a partir de 1980 y hasta hoy día en Europa
- **La mujer y su presencia en el mercado laboral europeo.**

1. ¿Cuándo empieza la mujer a trabajar y recibir un salario por su trabajo?
2. La consecuencia directa de la Primera Guerra Mundial en la situación laboral de la mujer en Francia.
3. Las profesiones más ejercidas por mujeres desde 1945, las diferencias entre España y Europa.
4. Las opciones laborales de la mujer hoy día.
 - a. La incorporación de la mujer al deporte profesional.
 - b. La mujer en las profesiones “masculinas”: Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado.
 - c. La mujer en las profesiones liberales: médicos, abogados, etc...

Unidad 2: La mujer en el arte y la cultura en el siglo XX.

- **El cine y la imagen de la mujer:** ¿actrices y directoras marcaban un carácter distinto a sus películas?
 1. El cine mudo: Alice Guy, directora con más de 600 películas de cine mudo dirigidas.
 2. Los roles asignados a la mujer: el sexismo en el cine.
 3. El cine como instrumento reivindicativo del feminismo.
- **Mujeres escritoras.** A la sombra de un seudónimo para no ser menospreciadas.
 1. Frankenstein y la controversia en cuanto a su autoría: ¿Mary Shelley o su esposo?
 2. La evolución de la mujer fatal en la literatura: la mujer como encarnación del mal.
 3. Simone de Beauvoir y la aparición de la escritura femenina.
- **La imagen y la mujer:** ¿simple reclamo sexual o reivindicación identitaria?
 1. La mujer como modelo de la pintura.
 2. La difusión de la postal como propaganda política: la mujer como reclamo publicitario y propagandístico.

3. La mercantilización de la cultura: la mujer como potencial consumidor: la moda, la música y la estética corporal.

- **¿La represión femenina puede ser un signo de identidad cultural?**

1. La mutilación genital femenina.

2. La represión política a mujeres durante la dictadura franquista y en la liberación de Francia en 1944.

Unidad 3: La diversidad de géneros en el arte y la cultura.

- **Artistas transgénero, ¿existen realmente estéticas transgénero en el arte y la cultura?**

1. La indefinición sexual como provocación: de George Sand a Jayne County.

2. ¿Existe una expresión artística homosexual específica?

a. La homosexualidad en la literatura. La represión sexual como modelo de creación: Jean Genet.

b. La homosexualidad y el cine: razones para la autocensura.

3. La ideología de género actual y la creación artística: ¿motor de creación o censura?

a. ¿La ideología de género es un ataque contra la identidad femenina?

b. ¿Puede un artista transgénero nacido hombre tener una estética artística netamente femenina?

c. ¿Existe una tercera opción artística, no sólo masculina o femenina, aún por explorar?

VII- Recursos materiales y didácticos.

Para llevar a cabo esta materia contamos, fundamentalmente, con el laboratorio de idiomas del Instituto, de uso exclusivo para el departamento de Idiomas, y con las aulas de informática. Cada alumno debe tener acceso a Internet para elaborar los proyectos, buscar información, tener acceso a programas de edición de texto, de diapositivas, información, etc...

Se trata de una materia de investigación personal de los alumnos y alumnas, no se les plantea libro de texto, lo crean ellos. Hay diferentes materiales en la Biblioteca del Centro que pueden ser de utilidad: enciclopedias, diccionarios, manuales de arte y de historia, etc...

El objetivo fundamental es que aprendan a trabajar en grupo, se repartan las tareas, fijen objetivos en común y que sean independientes y operativos a la hora de buscar información y materiales útiles.

VIII- Especialidad docente del profesorado.

La materia la plantea el departamento de francés, debe ser impartida por un profesor especialista de francés y a ser posible con una titulación en Filología Francesa o similar.

IX- Curso al que se oferta.

La materia se oferta a 4º de la ESO, es necesario que los alumnos y las alumnas hayan adquirido un cierto nivel de madurez personal e intelectual, que hayan pasado por diferentes materias: Lengua y Literatura, Inglés, Francés, Historia, Geografía, Valores, cuantas más mejor ya que deberán enfrentarse a una multiplicidad de campos a tratar para elaborar sus proyectos.