

**PROGRAMACIÓN  
CURSO 2024-2025**

<b>DEPARTAMENTO</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>
<b>MATERIA</b>	
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1.º	
<b>NIVEL EDUCATIVO</b>	<b>1.º DE ESO</b>
<b>PROFESORES RESPONSABLES DE LA MATERIA</b>	
PABLO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ NOELIA MALDONADO CERRADA SUSANA FERNÁNDEZ ALVES ALICIA MARÍA PRIETO GUTIÉRREZ	



## Comunidad de Madrid

### Tabla de contenido

1.	<i>Referencia legislativa.</i>	- 3 -
2.	<i>Competencias específicas y criterios de evaluación de la materia.</i>	- 4 -
3.	<i>Contribución de la materia a la consecución del perfil de salida del alumnado al término de la Educación Secundaria Obligatoria.</i>	- 7 -
4.	<i>Contenidos, criterios de evaluación, competencias específicas y descriptores operativos distribuidos por unidades didácticas.</i>	- 14 -
5.	<i>Temporalización.</i>	- 42 -
6.	<i>Metodología.</i>	- 43 -
7.	<i>Medidas de atención a la diversidad.</i>	- 46 -
8.	<i>Actividades para fomentar la integración de las competencias clave.</i>	- 48 -
9.	<i>Actividades complementarias y extraescolares.</i>	- 49 -
10.	<i>Actividades a realizar para el fomento de la lectura.</i>	- 49 -
11.	<i>Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.</i>	- 50 -
12.	<i>Materiales y recursos didácticos.</i>	- 54 -
13.	<i>Evaluación.</i>	- 55 -
14.	<i>Plan de mejora de los resultados obtenidos por los alumnos y de la práctica docente. Indicadores de logro.</i>	- 60 -

## Comunidad de Madrid

### 1. Referencia legislativa.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su texto modificado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre y la Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 6 cuáles son los elementos del currículo:

- a) Los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.
- b) Las competencias clave, o capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograrla realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.
- c) Los contenidos, o conjuntos de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias.
- d) Los métodos pedagógicos, que comprende tanto la descripción de las prácticas docentes como la organización del trabajo de los docentes.
- e) Los estándares y resultados de aprendizaje evaluables.
- f) Los criterios de evaluación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa.

Estos elementos aparecen concretados en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria de la forma siguiente (artículo 2º):

- a) **Objetivos:** logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.
- b) **Competencias clave:** desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.
- c) **Competencias específicas:** desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.
- d) **Criterios de evaluación:** referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
- e) **Saberes básicos:** conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.
- f) **Situaciones de aprendizaje:** situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas.

En concreto las competencias específicas, contenidos, los criterios de evaluación así como su relación con los descriptores de las competencias clave de la presente materia quedan determinados en el *DECRETO 65/2022, de 20 de julio, del Consejo de Gobierno*, por el que se establecen para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

**Comunidad de Madrid****2. Competencias específicas y criterios de evaluación de la materia.**

Competencias específicas	Criterios de evaluación
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, localizando en un mapa las distintas lenguas de España.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, respetando las normas de cortesía que deben presidir los intercambios orales y ajustándose al turno de palabra.</p> <p>3.1. Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social y educativo.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a</p>



## Comunidad de Madrid

<p>correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Escribir textos propios del ámbito académico y familiar y textos dialogados, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> <p>5.3. Resumir textos breves, diferenciando la idea principal de las secundarias, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; reflexionar sobre cómo evaluarla, forma de usarla y transmitirla.</p> <p>6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones de textos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para</p>	<p>8.1. Conocer las características distintivas del texto literario y los recursos literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la</p>



## Comunidad de Madrid

<p>crear textos de intención literaria.</p> <p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p> <p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.</p> <p>9.3. Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>9.4. Identificar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.</p> <p>9.5. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.</p> <p>9.6 Identificar los procesos de formación de palabras.</p> <p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>
---	--

**Comunidad de Madrid****3. Contribución de la materia a la consecución del perfil de salida del alumnado al término de la Educación Secundaria Obligatoria**

**Relación entre las competencias específicas de la materia y la competencia clave de la Educación Secundaria Obligatoria (descriptores operativos del Anexo I del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo).**

Competencia clave	Descriptores operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones como para construir vínculos personales</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>



**Comunidad de Madrid**

<p>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</p>	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>
<p>Competencia digital (CD)</p>	<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p> <p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos,</p>



**Comunidad de Madrid**

<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</p>	<p>los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p> <p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
<p>Competencia ciudadana (CC)</p>	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>



**Comunidad de Madrid**

<p>Competencia emprendedora (CE)</p>	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p> <p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

## Comunidad de Madrid

Competencias específicas	Competencia clave	Descriptorios operativos
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia plurilingüe (CP) Competencia ciudadana (CC) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCL1, CCL5 CP2, CP3 CC1, CC2 CCEC1, CCEC3
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia plurilingüe (CP) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) Competencia digital (CD) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) Competencia ciudadana (CC)	CCL2 CP2  STEM1 CD2, CD3  CPSAA4 CC3
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia plurilingüe (CP) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) Competencia digital (CD) Competencia ciudadana (CC) Competencia emprendedora (CE)	CCL1, CCL3, CCL5 CP2  STEM1 CD2, CD3 CC2 CE1
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia plurilingüe (CP) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) Competencia digital (CD)	CCL2, CCL3, CCL5 CP2  STEM4 CD1

**Comunidad de Madrid**

forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) Competencia ciudadana (CC)	CPSAA4 CC3
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) Competencia digital (CD) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) Competencia ciudadana (CC)	CCL1, CCL3, CCL5  STEM1 CD2, CD3  CPSAA5 CC2
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia digital (CD) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) Competencia ciudadana (CC) Competencia emprendedora (CE)	CCL3 CD1, CD2, CD3, CD4  CPSAA4 CC2 CE3
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia digital (CD) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCL1, CCL4 CD3  CPSAA1 CCEC1, CCEC2, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia ciudadana (CC) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCL1, CCL4 CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4



## Comunidad de Madrid

cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia plurilingüe (CP) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CCL1, CCL2 CP2  STEM1, STEM2  CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	Competencia en comunicación lingüística (CCL) Competencia plurilingüe (CP) Competencia digital (CD) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) Competencia ciudadana (CC)	CCL1, CCL5 CP3 CD3  CPSAA3 CC1, CC2, CC3

## Comunidad de Madrid

### 4. Contenidos, criterios de evaluación, competencias específicas y descriptores operativos distribuidos por unidades didácticas.

#### Curso 1º ESO

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 1	LA LENGUA Y LOS HABLANTES (I)	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptores operativos de las competencias clave asociadas
<b>Contenidos (saberes básicos)</b>				
<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro: identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>		1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1.	1  2  3  4  5	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3 STEM1 STEM4
<p>B. Comunicación</p> <p>Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de los componentes del hecho comunicativo: introducción a las funciones del lenguaje.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y prescriptivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores.</li> <li>- El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.</li> <li>-El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. La conversación. El debate. Escritura de textos dialogados.</li> </ul>		5.2. 5.3. 8.1. 8.2. 10.2.	8  10	CD1 CD2 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CCEC1 CCEC3 CCEC4

## Comunidad de Madrid

<p>- El texto prescriptivo.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>- Análisis de los géneros discursivos según el ámbito de uso: textos de la vida diaria y de las relaciones sociales (cartas, instrucciones, correos electrónicos).</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</p> <p>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</p> <p>3. Procesos.</p> <p>-Interacción oral y escrita de carácter informal.</p> <p>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</p> <p>- Tomar y dejar la palabra.</p> <p>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</p> <p>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>- Valoración de la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, opinando, dialogando, describiendo, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>-Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</p> <p>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> <p>- Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>-Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Conocimiento y uso de las normas de ortografía:</p> <p>- La división en sílabas.</p> <p>- Las reglas de acentuación. La tilde diacrítica. El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de</p>			
---	--	--	--

**Comunidad de Madrid**

<p>correctores ortográficos de los procesadores de textos.</p>			
<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros.</li> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>-Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>- Presentación de estrategias para la recomendación de las lecturas oralmente entre iguales.</li> <li>- Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente de conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> </ul> </li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios.</li> </ul> </li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul>			



**Comunidad de Madrid**

**EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES**

- Comprensión lectora
- La comunicación: Concepto de comunicación; Elementos de la comunicación; Lenguaje verbal y no verbal
- El lenguaje y las lenguas (I). Variedades de la lengua: Variedades diatópicas del español
- El lenguaje literario (I): Los géneros literarios
- Ortografía: Reglas de acentuación
- Léxico: Homónimos. Palabras comodín
- Situación de aprendizaje: Creación de un club de lectura

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 2	LA LENGUA Y LOS HABLANTES (II)	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas
	<b>Contenidos (saberes básicos)</b>			
	<p><b>B. Comunicación</b> Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto -Identificación de los componentes del hecho comunicativo: introducción a las funciones del lenguaje.</p> <p>2. Géneros discursivos - Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y prescriptivas. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>3. Procesos - Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. -Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación. - Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales. - Tomar y dejar la palabra. - Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</p>	<p>2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 5.3 8.1 8.2 10.1 10.2</p>	<p>2  3  4  5  8  10</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3 STEM1 STEM4 CD1 CD2 CD3 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2</p>

**Comunidad de Madrid**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul> <p>Conocimiento y uso de las normas de ortografía: palabras con doble ortografía.</p>			<p>CC3 CE1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>
<p>C. Educación literaria</p> <p>1.Lectura autónoma</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Presentación de los elementos constitutivos de la palabra: lexemas y morfemas flexivos y derivativos. Palabras</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

variables e invariables. - Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.			
<b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b> - Comprensión lectora - El texto (I): Tipos de textos; Los textos multimodales; Textos de la vida escolar (Esquema, Resumen, Mapa conceptual, La ficha de lectura) - El lenguaje y las lenguas (II). Variedades de la lengua: Variedades culturales o diastráticas (niveles culto, medio y vulgar); Variedades de situación (niveles formal y coloquial) - El lenguaje literario (II). Los recursos literarios: Recursos fónicos; Recursos morfosintácticos - Ortografía: Palabras con doble ortografía - Léxico: Vulgarismos. Palabras comodín - Situación de aprendizaje: Los registros lingüísticos. Dramatización			

<b>UNIDAD DIDÁCTICA Nº 3</b>	<b>LA LENGUA Y LOS HABLANTES (III)</b>			
<b>Contenidos (saberes básicos)</b>		<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas</b>
<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> - Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. - Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo. - Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. - Conocimiento del plurilingüismo en España. - Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.		1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1	1  2  3 4	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3
<b>B. Comunicación</b> - Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje. 2. Géneros discursivos. - Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas, con especial		4.2 5.1 5.2 5.3 6.1 6.2 8.1	5 6 8	STEM1 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA3

**Comunidad de Madrid**

<p>atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y prescriptivas. Propiedades textuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</li> <li>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</li> <li>- Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</li> <li>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>	<p>8.2 10.2</p>	<p>10</p>	<p>CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>
<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<p>entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables:</li> <li>- El nombre. Funciones del nombre.</li> <li>- El adjetivo. Significado y posición del adjetivo. Funciones del adjetivo.</li> </ul>			
<p><b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- El texto (II): La coherencia y la cohesión</li> <li>- Las categorías básicas. El nombre: ¿Qué es el nombre?; Forma del nombre; Clases de nombres según su significado</li> <li>- El lenguaje literario (III). Los recursos literarios: Recursos léxico-semánticos</li> <li>- Ortografía: Uso de mayúsculas</li> <li>- Léxico: Grados del adjetivo</li> <li>- Situación de aprendizaje: Dichos, refranes y jergas</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 4	CONVERSAMOS		
Contenidos (saberes básicos)	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas
<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</li> <li>- Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>	<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2</p>	<p>1  2  3</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3</p>
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</li> </ul> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y prescriptivas.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</li> <li>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</li> </ul> <p>3. Procesos comunicativos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</li> <li>- Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</li> </ul>	<p>4.1 4.2 5.1 5.2 5.3 6.1 6.2 8.1 8.2 8.3 9.1 9.2 9.4 9.5 9.6 10.1 10.2</p>	<p>4  5  6  8  9  10</p>	<p>STEM1 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>

**Comunidad de Madrid**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Valoración de la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, opinando, dialogando, describiendo, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto, la coma, los signos de interrogación y exclamación. Su relación con el significado.</li> <li>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>			
<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<p>obras y fragmentos literarios leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> <li>- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</li> <li>- Introducción al análisis de los rasgos formales del género teatral.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- El adjetivo. Significado y posición del adjetivo. Funciones del adjetivo.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> <li>- Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> <li>- Caracterización, identificación y reconocimiento de oraciones y de sus constituyentes. El grupo nominal y el verbal. La concordancia entre el núcleo nominal y el verbal.</li> <li>- Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración simple.</li> <li>- Constituyentes de la oración simple: el sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos de predicados. Oraciones unimembres.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Presentación de los elementos constitutivos de la palabra: lexemas y morfemas flexivos y derivativos. Palabras variables e invariables.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul>			
<p><b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- La conversación: Fórmulas de cortesía; Estrategias en la conversación y el debate; La orden, el ruego, la prohibición</li> <li>- Las categorías básicas (II). El adjetivo: Forma del adjetivo; Significación del adjetivo</li> <li>- El género teatral: Características de las obras teatrales; Estructuras de las obras teatrales; Principales subgéneros dramáticos</li> </ul>			



**Comunidad de Madrid**

- Ortografía: Uso del punto, la coma y los dos puntos
- Léxico: El verbo echar
- Situación de aprendizaje: Escritura creativa

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 5	DESCRIBIMOS																																																												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1509 432 1715 651">Criterios de evaluación</th> <th data-bbox="1715 432 1921 651">Competencias específicas</th> <th data-bbox="1921 432 2112 651">Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas</th> </tr> </thead> </table>	Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas																																																									
Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas																																																											
<p><b>B. Comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</li> </ul> <p><b>2. Géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas: el texto descriptivo.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> </ul> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Conocimiento y uso de las normas de ortografía:</li> <li>- La división en sílabas.</li> <li>- Las reglas de acentuación. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul>	<table border="1"> <tbody> <tr><td>2.2</td><td>2</td><td>CCL1</td></tr> <tr><td>4.1</td><td>4</td><td>CCL2</td></tr> <tr><td>4.2</td><td></td><td>CCL3</td></tr> <tr><td>5.1</td><td>5</td><td>CCL4</td></tr> <tr><td>5.2</td><td></td><td>CCL5</td></tr> <tr><td>5.3</td><td></td><td>CP2</td></tr> <tr><td>6.1</td><td>6</td><td>STEM1</td></tr> <tr><td>6.2</td><td></td><td>STEM4</td></tr> <tr><td>8.1</td><td>8</td><td>CD1</td></tr> <tr><td>8.2</td><td></td><td>CD2</td></tr> <tr><td>8.3</td><td></td><td>CD3</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CD4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CPSAA4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CPSAA5</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CC1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CC2</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CC3</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CE3</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CCEC1</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CCEC2</td></tr> </tbody> </table>	2.2	2	CCL1	4.1	4	CCL2	4.2		CCL3	5.1	5	CCL4	5.2		CCL5	5.3		CP2	6.1	6	STEM1	6.2		STEM4	8.1	8	CD1	8.2		CD2	8.3		CD3			CD4			CPSAA4			CPSAA5			CC1			CC2			CC3			CE3			CCEC1			CCEC2
2.2	2	CCL1																																																											
4.1	4	CCL2																																																											
4.2		CCL3																																																											
5.1	5	CCL4																																																											
5.2		CCL5																																																											
5.3		CP2																																																											
6.1	6	STEM1																																																											
6.2		STEM4																																																											
8.1	8	CD1																																																											
8.2		CD2																																																											
8.3		CD3																																																											
		CD4																																																											
		CPSAA4																																																											
		CPSAA5																																																											
		CC1																																																											
		CC2																																																											
		CC3																																																											
		CE3																																																											
		CCEC1																																																											
		CCEC2																																																											
<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p>	<table border="1"> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>CCEC3</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>CCEC4</td></tr> </tbody> </table>			CCEC3			CCEC4																																																						
		CCEC3																																																											
		CCEC4																																																											

**Comunidad de Madrid**

<p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Lectura y recitado de textos poéticos.</li> <li>- Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:</li> <li>- Imitación, transformación, continuación etc., de diferentes textos de intención literaria.</li> <li>- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</li> <li>- Introducción al análisis de los rasgos formales del género lírico.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras. Campo semántico. Cambios de significado. monosemia y polisemia.</li> </ul>			
<p><b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- El texto descriptivo: Características del texto descriptivo; La descripción de espacios; La descripción de personas</li> <li>- El léxico de la lengua. Fenómenos semánticos: Concepto de campo semántico; Relaciones semánticas entre las palabras; Expresiones fraseológicas; Los cambios de</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<p>significado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El género lírico: Características del género lírico; Los principales temas de la lírica; La medida de los versos y la rima</li> <li>- Ortografía: la acentuación de diptongos, triptongos y hiatos</li> <li>- Léxico: La polisemia. Expresiones fraseológicas. El verbo ser</li> <li>- Situación de aprendizaje: El autorretrato literario</li> </ul>
---

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 6	NARRAMOS			
Contenidos (saberes básicos)		Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas
<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Los registros lingüísticos.</li> <li>- Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>		1.1	1	CCL1
		1.2		CCL2
		2.1	2	CCL3
		2.2		CCL4
		3.1	3	CCL5
		3.2		CP2
		4.1	4	CP3
		4.2		STEM1
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</li> </ul>		5.1	5	STEM2
1. Contexto.		5.2		STEM4
		5.3		CD1
- Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.		8.1	8	CD2
2. Géneros discursivos.		8.2		CD3
- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas: el texto narrativo.		8.3		CPSAA3
- El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores.		9.1	9	CPSAA4
		9.2		CPSAA5
		9.5		CC1
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.		9.6		CC2
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).		10.1	10	CC3

**Comunidad de Madrid**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</li> <li>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</li> <li>3. Procesos             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</li> <li>- Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</li> <li>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> </li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul> </li> </ul> <p>Conocimiento y uso de las normas de ortografía: uso de la letras <i>b,v</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto, la coma, los signos de interrogación y exclamación. Su relación con el significado.</li> <li>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>	10.2		CE1 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4
<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos</li> </ul>			

## Comunidad de Madrid

<p>entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</p> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables:</li> <li>- Determinantes: Identificación y caracterización de los distintos tipos de determinantes. Pronombres: Pronombres personales.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> <li>- Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Presentación de los elementos constitutivos de la palabra: lexemas y morfemas flexivos y derivativos. Palabras variables e invariables.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<p><b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- El texto narrativo: Estructura del texto narrativo; El narrador; Los personajes; El espacio narrativo; El tiempo en la narración; El diálogo en la narración</li> <li>- Los determinantes: Concordancia entre nombres y determinantes; Tipos de determinantes</li> <li>- Los pronombres: Tipos de pronombres</li> <li>- Los subgéneros narrativos: El cuento; La novela; Las leyendas; La narración en verso; El cuento breve o microrrelato</li> <li>- Ortografía: Uso de las letras b, v</li> <li>- Léxico: El verbo decir</li> <li>- Situación de aprendizaje: Aprendo a ser un cuantacuentos</li> </ul>
---

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 7	EXPONEMOS			
Contenidos (saberes básicos)		Criterios de evaluación	Competencias específicas	Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas
<p>A. Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</li> <li>- Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Los dialectos históricos del español: el asturleonés.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>		<p>1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2</p>	<p>1  2  3  4</p>	<p>CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3 STEM1</p>
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</li> <li>1. Contexto. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.</li> </ul> </li> <li>2. Géneros discursivos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas: el texto expositivo.</li> </ul> </li> </ul>		<p>5.1 5.2 5.3 6.1 6.2 7.1 7.2 7.3</p>	<p>5  6  7</p>	<p>STEM2 STEM4 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA1 CPSAA3</p>



Comunidad de Madrid

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Análisis de los géneros discursivos según el ámbito de uso: textos de la vida diaria y de las relaciones sociales (cartas, instrucciones, correos electrónicos).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</li> <li>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</li> <li>- Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</li> <li>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Conocimiento y uso de las normas de ortografía: uso de la letras <i>g, j</i>.</li> <li>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>	<p>8.1 8.2 8.3 9.1 9.2 9.3 9.5 9.6 10.1 10.2</p>	<p>8   9       10</p>	<p>CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>
<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<p>autor y concursos literarios, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>- Presentación de estrategias para la recomendación de las lecturas oralmente entre iguales.</li> <li>- Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente de conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra. Temas y fuentes de la literatura.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:</li> <li>- Imitación, transformación, continuación etc., de diferentes textos de intención literaria.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles:</li> </ul>			



**Comunidad de Madrid**

<p>el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El verbo. La conjugación verbal. Verbos auxiliares y su conjugación.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> <li>- Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Presentación de los elementos constitutivos de la palabra: lexemas y morfemas flexivos y derivativos. Palabras variables e invariables.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul>			
<b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- El texto expositivo: Textos expositivos continuos; Textos expositivos discontinuos</li> <li>- El verbo: Definición del verbo; La forma del verbo; Las formas personales del verbo; Las formas no personales del verbo; La conjugación verbal</li> <li>- Temas y fuentes de la literatura (I): La literatura como manifestación artística; La literatura oral y la literatura escrita; Los temas esenciales de la literatura</li> <li>- Ortografía: Uso de las letras g y j</li> <li>- Léxico: El verbo tener</li> <li>- Situación de aprendizaje: Elaborar un decálogo de hábitos saludables</li> </ul>			

<b>UNIDAD DIDÁCTICA Nº 8</b>	<b>ARGUMENTAMOS</b>			
<b>Contenidos (saberes básicos)</b>		<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas</b>
A. Las lenguas y sus hablantes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</li> <li>- Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Otros dialectos históricos del español.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> </ul>		1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1	1  2 3 4	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3

**Comunidad de Madrid**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	4.2		STEM1
B. Comunicación	5.1	5	STEM2
- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:	5.2		STEM4
1. Contexto.	5.3		CD1
- Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.	6.1	6	CD2
2. Géneros discursivos.	6.2		CD3
- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas. El texto argumentativo.	8.1	8	CPSAA3
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.	8.2		CPSAA4
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).	9.1	9	CPSAA5
- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).	9.2		CC1
- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.	9.5		CC2
3. Procesos	10.1	10	CC3
- Interacción oral y escrita de carácter informal.	10.2		CE1
- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.			CE3
- Tomar y dejar la palabra.			CCEC1
- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.			CCEC2
- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.			CCEC3
- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.			CCEC4
- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.			
- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.			
4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.			
- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.			
- Conocimiento y uso de las normas de ortografía: uso de la letra <i>h</i> .			
- Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación			

**Comunidad de Madrid**

<p>con el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>			
<p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Temas esenciales de la literatura.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>- Lectura y recitado de textos poéticos.</li> <li>- Introducción al análisis de los rasgos formales del género lírico.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras invariables: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El adverbio. Identificación y caracterización de los tipos de adverbios.</li> <li>- La preposición.</li> <li>- La conjunción. Clases de conjunciones.</li> <li>- La interjección. Uso de las interjecciones.</li> </ul> </li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> <li>- Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras: la homonimia.</li> </ul>			
<b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- El texto argumentativo</li> <li>- Las palabras invariables: El adverbio y las locuciones adverbiales; Clasificación adverbial; Elementos de relación: la preposición y la conjunción</li> <li>- Temas y fuentes de la literatura universal (II): Los temas esenciales de la literatura</li> <li>- Ortografía: Uso de la letra h</li> <li>- Léxico: Homónimos. El verbo dar</li> <li>- Situación de aprendizaje: Argumentar en redes sociales</li> </ul>			

<b>UNIDAD DIDÁCTICA Nº 9</b>	<b>LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS</b>		
<b>Contenidos (saberes básicos)</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas</b>
<b>A. Las lenguas y sus hablantes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</li> <li>- Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2	1  2  3  4  5  6	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4 CCL5 CP2 CP3 STEM1 STEM2 STEM4 CD1 CD2 CD3
<b>B. Comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</li> <li>1. Contexto.</li> <li>- Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.</li> <li>2. Géneros discursivos.</li> </ul>	5.1 5.2 5.3 6.1 6.2		

**Comunidad de Madrid**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas: los textos periodísticos y publicitarios.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</li> <li>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</li> <li>- Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</li> <li>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>- Conocimiento y uso de las normas de ortografía: uso de las letras <i>y, ll</i>.</li> <li>- Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> <li>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</li> </ul>	<p>7.1 7.2 7.3 8.1 8.2 8.3 9.1 9.4 9.5 10.1 10.2</p>	<p>7   8   9   10</p>	<p>CD4 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CC1 CC2 CC3 CE1 CE3 CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4</p>
<p>C. Educación literaria</p> <p>1. Lectura autónoma.</p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<p>formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>- Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente de conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</li> </ul> <p>2. Lectura guiada.</p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra. La mitología.</li> <li>- Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>- Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>- Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>- Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:</li> <li>- Imitación, transformación, continuación etc., de diferentes textos de intención literaria.</li> <li>- Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</li> </ul>			
<p>D. Reflexión sobre la lengua</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> </ul>			

**Comunidad de Madrid**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> <li>- Caracterización, identificación y reconocimiento de oraciones y de sus constituyentes. El grupo nominal y el verbal. La concordancia entre el núcleo nominal y el verbal.</li> <li>- Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración simple.</li> <li>- Constituyentes de la oración simple: el sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos de predicados. Oraciones unimembres.</li> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul>			
<p><b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Los textos periodísticos: Modalidades de la comunicación periodística; El periódico; La televisión</li> <li>- Publicidad y propaganda: La publicidad: los anuncios</li> <li>- La oración: el sujeto y el predicado: La oración; El sujeto tácito; La concordancia entre sujeto y predicado; Las oraciones impersonales; Oraciones copulativas y predicativas; Las modalidades oraciones</li> <li>- La mitología: Concepto de mito. Mitologías; Mitos, héroes y personajes de la mitología clásica; Mitología nórdica y anglosajona; Mitología egipcia; Mitología de América</li> <li>- Ortografía: Uso de las letras y, ll</li> <li>- Léxico: El verbo hacer</li> <li>- Situación de aprendizaje: Escribir una noticia</li> </ul>			

<b>UNIDAD DIDÁCTICA Nº 10</b>	<b>TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA</b>			
<b>Contenidos (saberes básicos)</b>		<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Competencias específicas</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave asociadas</b>
<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</li> <li>- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</li> <li>- Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</li> </ul>		1.1 1.2 2.1 2.2	1 2	CCL1 CCL2 CCL3 CCL4
<p>B. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes</li> </ul>		3.1 3.2 4.1	3 4	CCL5 CP2 CP3

**Comunidad de Madrid**

<p>ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del lenguaje.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas: textos de la vida cotidiana.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</li> <li>- Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</li> </ul> <p>3. Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</li> <li>- Tomar y dejar la palabra.</li> <li>- Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</li> <li>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</li> <li>- Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</li> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul> <p>Conocimiento y uso de las normas de ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La división en sílabas.</li> <li>- Las reglas de acentuación.</li> <li>- Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul>	<p>4.2</p> <p>5.1</p> <p>5.2</p> <p>5.3</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>8.1</p> <p>8.2</p> <p>8.3</p> <p>9.1</p> <p>9.6</p> <p>10.1</p> <p>10.2</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p>	<p>STEM1</p> <p>STEM2</p> <p>STEM4</p> <p>CD1</p> <p>CD2</p> <p>CD3</p> <p>CD4</p> <p>CPSAA3</p> <p>CPSAA4</p> <p>CPSAA5</p> <p>CC1</p> <p>CC2</p> <p>CC3</p> <p>CE1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>
--	--	---	---



**Comunidad de Madrid**

<p>- El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital. Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</p>			
<p>C. Educación literaria 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias: - Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</p> <p>2. Lectura guiada. Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias: - Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. - Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra. La literatura en la vida cotidiana. - Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. - Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras: - Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos. - Lectura y recitado de textos poéticos. - Introducción al análisis de los rasgos formales del género lírico.</p>			
<p>D. Reflexión de la lengua Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias: - Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles:</p>			

## Comunidad de Madrid

<p>el sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas).</li> <li>- Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> </ul> <p>La concordancia entre el núcleo nominal y el verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</li> <li>- Presentación de los elementos constitutivos de la palabra: lexemas y morfemas flexivos y derivativos.</li> <li>- Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras.</li> </ul>			
<p><b>EVIDENCIAS Y APRENDIZAJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora</li> <li>- Los textos de la vida cotidiana: El diario; La carta personal; El correo electrónico; Las notas; Los avisos; La mensajería instantánea</li> <li>- Estructura de la palabra. El léxico de la lengua: El léxico de la lengua; Estructura de la palabra: raíces y afijos. Procedimientos de formación de palabras</li> <li>- La literatura en la vida cotidiana: El cine y la literatura; Literatura e internet; Literatura y música; Literatura y pintura; Literatura y periodismo; Literatura y redes sociales; Literatura y publicidad</li> <li>- Ortografía: Uso de la letras c, z y cc</li> <li>- Léxico: Usos frecuentes del verbo ser. Usos frecuentes del verbo estar</li> <li>- Situación de aprendizaje: Cómo escribir un correo electrónico</li> </ul>			

### 5. Temporalización

#### Curso 1º ESO

EVALUACIONES	Unidades didácticas	Número de sesiones por UD	% de la UD en la materia
<b>1ª Evaluación</b>	UD 1. LA LENGUA Y LOS HABLANTES (I)	12	10%
	UD 2. LA LENGUA Y LOS HABLANTES (II)	12	10%
	UD 3. LA LENGUA Y LOS HABLANTES (III)	12	10%
<b>2ª Evaluación</b>	UD 4. CONVERSAMOS	12	10%
	UD 5. DESCRIBIMOS	12	10%
	UD 6. NARRAMOS	11	10%
	UD 7. EXPONEMOS	12	10%
<b>3ª Evaluación</b>	UD 8. ARGUMENTAMOS	11	10%
	UD 9. LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICITARIOS	12	10%
	UD 10. TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA	11	10%

## Comunidad de Madrid

### 6. Metodología

A fin de propiciar el aprendizaje autónomo, significativo y reflexivo, desde un enfoque transversal e interdisciplinar, se desarrollará una metodología didáctica que reconozca al alumnado como centro de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo del alumnado, le permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

De esta forma, en el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, con el fin de trabajar los contenidos de los bloques «Comunicación» y «Educación literaria», a modo de ejemplo, se podría proponer la siguiente actividad: los alumnos, divididos en grupos de cuatro o cinco, escogen un libro que les interese y realizan un *booktrailer*, es decir, una presentación visual del libro en un minuto, intentando intrigar al resto de sus compañeros para que quieran conocer más sobre la obra elegida. Para lograrlo, se servirán de diversas estrategias tales como seleccionar alguna frase o fragmento del libro que les haya impactado, dar pistas sobre su argumento, reproducir imágenes de algún personaje, etc. Conviene que se distribuyan diferentes roles para cada miembro del grupo, de forma que entre todos se prepare, se textualice y se revise la edición final. Para esta actividad, además, se puede usar la biblioteca como recurso que, de forma guiada por el profesor, ayude a los alumnos a seleccionar las lecturas que vayan conformando su identidad lectora. Esta actividad contribuye a desarrollar las competencias específicas 2, 3, 5, 6, 7 y 8 de la materia.

Es por ello que, durante el primer ciclo de ESO, la materia Lengua Castellana y Literatura se impartirá de una manera eminentemente práctica y participativa.

Se potenciarán las **actividades comunicativas**, destinadas a mejorar la competencia comunicativa de los alumnos (hablar en público de lo visto, oído, leído; escuchar al que habla; argumentar sobre temas de interés...)

Se intentará trabajar la **expresión oral** (producción y comprensión de textos orales) mediante actividades variadas y que, de forma transversal, afecten a diferentes contenidos del currículum. Los manuales seleccionados proporcionan diversos textos audiovisuales que pueden resultar muy útiles en este aspecto.

Se realizarán **lecturas en voz alta**, persiguiendo la entonación y la dicción más adecuadas, que contribuyan a descubrir en los textos literarios una fuente de conocimiento, de enriquecimiento personal y de placer estético.

Se realizarán **múltiples ejercicios** que contribuyan a asimilar los contenidos tratados en cada unidad a través de la variedad.

Se fomentará la **pulcritud y la limpieza en los escritos**, la **claridad de la letra** y el **orden y la buena presentación** en la elaboración de todos los trabajos de clase, fomentando en los alumnos el amor al trabajo bien hecho.

Se prestará una especial atención al **cuaderno de clase**, que debe estar completo, limpio y ordenado en cualquier momento del trimestre, pues el profesor lo podrá revisar.

El profesor podrá encomendar la realización, fuera de las horas de clase, de **ejercicios de caligrafía** a aquellos alumnos que aún no posean una letra clara y legible. Se considerará condición indispensable (aunque no suficiente) para obtener la evaluación positiva en la asignatura la realización correcta de estos ejercicios y su entrega en el tiempo acordado entre profesor y alumno. Se solicitará la colaboración de las familias en la supervisión de estas tareas.

A la **ortografía** se le dedicará una especial atención mediante la realización de ejercicios de grafías específicas, dictados, redacciones, copias...

Dadas las características de este curso y la imposibilidad de acceder a las aulas de informática, se fomentará que los alumnos busquen información, en casa, en **fuentes digitales**.

Como se ha señalado entre los “Criterios de calificación”, a lo largo de cada evaluación, y de acuerdo con el criterio que cada profesor marque, se **leerá y comentará al menos una obra literaria**.



## Comunidad de Madrid

Las obras pueden estar incluidas en el listado elaborado por el Departamento para cada curso o puede tratarse de cualquier otra lectura propuesta por el profesor en función de las características de su grupo, siempre y cuando no haya sido incluida en el listado del Departamento para otros cursos. Bastará con que el profesor comunique al Departamento la nueva lectura al principio del curso o de cada trimestre. Dicha lectura pasará a engrosar el listado de lecturas para ese nivel.

Se planteará la realización de una **segunda lectura por trimestre** con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura.

Teniendo en cuenta que existen grupos flexibles en 1ºESO destinados a los alumnos de compensación educativa, se partirá de los niveles curriculares observados a raíz de la prueba Inicial a nivel de grupo y a nivel particular de cada alumno, así como de las indicaciones dadas por el Departamento de Orientación, para reforzar el trabajo de las competencias básicas en cada grupo, insistiendo en un seguimiento mayor de la lectura en voz alta, los ejercicios escritos con pulcritud y coherencia, así como la ortografía y buena caligrafía.

El método **de análisis sintáctico y morfológico** empleado en 1º será el utilizado por los manuales de la editorial y unificado para todos los profesores que imparten clase en estos niveles. En última instancia, se consideran los textos gramaticales de la RAE los más autorizados en estos aspectos.

La **lectura se convierte en el instrumento base** sobre el que se asienta el resto de los aprendizajes. El uso adecuado, responsable y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, al formar parte de la vida cotidiana, debe integrarse en una enseñanza basada en la **funcionalidad de los aprendizajes**, por tanto, las tecnologías deben estar presentes como fuente de consulta y de adquisición de nuevos conocimientos; como herramienta de investigación; como instrumento para la comunicación oral y escrita; como punto de partida para el contraste y debate de opiniones y, por supuesto, como instrumento educador y dinamizador de la propia práctica docente.

Creemos que el alumnado debe utilizar los recursos informáticos y multimedia a su alcance, por lo que son cuantiosas las actividades que, a lo largo de las distintas unidades, llevan al alumno a buscar información en distintos medios. Procuramos así que sea el alumno quien construya parte de su aprendizaje, partiendo siempre de la base firme de los contenidos previamente facilitados. Queremos con ello, fomentar especialmente la **competencia personal, social y de aprender a aprender**, y relacionada con ella, la **competencia digital**. Para contribuir a todo lo anterior y sobre todo al “Plan de fomento de la lectura”, siempre y cuando las circunstancias lo permitan pues haya cambiado el escenario actual, se planteará trabajar con diferentes actividades con el objeto de dar a conocer las posibilidades de la Biblioteca escolar en lo relativo a búsqueda de fuente de información, conocimiento del uso y funcionamiento de la Biblioteca y por supuesto crear hábitos lectores que sean fuente de placer y conocimiento.

En la Educación Secundaria Obligatoria hay que trabajar especialmente la comprensión y elaboración de textos orales y escritos. Además, se deben asimilar conceptos abstractos y establecer relaciones entre contenidos. Por eso, se necesita una metodología **activa, motivadora y cercana** a la realidad de los alumnos donde ellos sean los protagonistas principales de su propio aprendizaje.

El estudio de la Literatura debe hacerse desde un punto de vista pragmático, a través del análisis y comparación de fragmentos u obras completas de los autores más relevantes de la Literatura española y universal.

Es evidente que la lengua es un factor clave en el desarrollo humano en su doble función, individual y social. Es el instrumento con el que se plasma y transmite la cultura. La lengua está estrechamente implicada en la vida afectiva y cognitiva de las personas, es el regulador de los sentimientos y el medio por el que accedemos a todo tipo de aprendizajes, tanto vitales como académicos. Por eso, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para acercarse a uno mismo, para situarse en relación con los demás, para regular la convivencia, para cooperar con los otros y para aprender de forma crítica y autónoma.

Por otro lado, el objetivo básico de la enseñanza de la Lengua y de la Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser que los alumnos **progresen en el empleo del idioma; que lo empleen con precisión y riqueza de recursos lingüísticos**, tanto en el uso oral como en el escrito. En ese sentido, los objetivos didácticos deben



## Comunidad de Madrid

buscar el continuo desarrollo de la capacidad de pensar de los alumnos para que en el futuro se conviertan en individuos críticos y autónomos, capaces de conducirse adecuadamente en el mundo que los rodea. De ahí, que la metodología a emplear deba ser activa y motivadora, realizando un desarrollo sistemático de los contenidos. Siendo fundamental que, en cada unidad, **se parta de los conocimientos que los alumnos ya tienen** para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza. En este sentido, se aprovechan tanto actividades como ladrillos para recordar al alumno conocimientos de otros cursos, que debe refrescar para realizar un verdadero aprendizaje de los contenidos nuevos. Respecto a la funcionalidad de los aprendizajes hemos de añadir en la medida de lo posible se intentará que el alumno relacione los contenidos adquiridos con la realidad que le rodea, con su vida cotidiana.

Por último, insistir, como se ha indicado en otros epígrafes, el **enfoque multidisciplinar**, que en nuestra materia se podría aplicar especialmente en la enseñanza de la Literatura (haciendo que el alumno relacione los contenidos adquiridos con otras materias como Historia, Historia del Arte, Educación Plástica y Visual...) y en el ámbito lingüístico (identificación e interpretación de textos propios de la Ciencia y la Tecnología)

A partir de esas premisas, la metodología que se propone en esta programación didáctica busca la **estructuración óptima de los conceptos básicos**, tanto en su aspecto conceptual como procedimental, con la utilización de algunos datos que conviene sean memorizados acompañados de múltiples ejercicios variados, que favorezcan el aprendizaje de la lengua castellana. Con el propósito de alcanzar esos saberes básicos y las competencias en la materia, el libro utiliza una **metodología mixta**: unas veces inductiva y otras, deductiva.

En todo caso, y en la aplicación de esta Programación didáctica, no debemos olvidar que, si el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, parece conveniente y adecuado promocionar el diálogo y la reflexión entre los propios alumnos.

Además del libro de texto, el alumno dispondrá, al menos, de un libro de lectura por trimestre con el que se trabajará en clase.

Siempre que se considere oportuno se manejará en clase (o en el Departamento o en la Biblioteca del Centro) todo el material de que disponemos:

-Antologías de textos literarios y de expresión escrita para su estudio y análisis en clase.

-Materiales que el profesor ponga a disposición de los alumnos a través del aula virtual.

-Películas basadas o relacionadas con obras literarias

-Los diccionarios son imprescindibles en el trabajo diario, tanto en las cuestiones puramente lingüísticas como en las literarias. En caso de que el alumno no cuente con su diccionario propio, se promoverá su empleo en casa, en papel o digital.

Se empleará el Aula Virtual como medio de comunicación, para encomendar tareas a los alumnos, plantear cuestionarios, subir documentos y recursos para los alumnos, etc.

**Los libros de texto** seleccionados por el Dpto. son los que la Editorial Algaida ofrece para esta etapa: VV.AA.: *Lengua y Literatura 1.º ESO*, Editorial Algaida.

## Comunidad de Madrid

### 7. Medidas de atención a la diversidad

De acuerdo con los artículos 30, 31, 32, 33, 34 y 35 del Decreto 65/2022, que contemplan la atención a las diferencias individuales, atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, atención a los alumnos con necesidades específicas de aprendizaje, a los alumnos con integración tardía al sistema educativo, a los alumnos con altas capacidades intelectuales, y a los alumnos en situación de vulnerabilidad, se establecen diversas medidas para atender a estos colectivos:

Son varias las medidas de apoyo ordinario dirigidas a alumnos de primer ciclo. Además del refuerzo individual que el profesor lleve a cabo dentro del grupo ordinario en el aula, y de los grupos de PMAR en 2º ESO y 3º ESO, en los que la materia de Lengua castellana se inserta dentro del “Ámbito sociolingüístico”, disponemos en nuestro Centro de grupos flexibles en todo 1º de ESO. Como materias optativas se mantienen la *Recuperación de lengua* en 1º de ESO y *Recuperación de lengua* de 2º ESO.

Medidas de apoyo específico

#### **Alumnado con necesidades educativas especiales.**

Para aquellos alumnos que presenten un desfase curricular se realizarán adaptaciones curriculares significativas (ACIS) de los elementos del currículo de la materia. Dichas ACIS serán realizadas por el profesor de referencia y en ellas se pretende que el alumno desarrolle al máximo sus competencias. Se adaptan los instrumentos de evaluación, los tiempos y los apoyos. Cada trimestre, además, se elaborará un informe cualitativo del aprovechamiento académico que se entregará junto con el boletín de notas. Tanto las ACIS como el informe cualitativo se elaborarán en estrecha coordinación con el Departamento de Orientación y quedarán custodiados en el expediente. Es conveniente resaltar respecto al proceso de evaluación de estos alumnos que: *“La evaluación continua y la promoción de estos alumnos tomarán como referencia los elementos fijados en las adaptaciones”*<sup>1</sup>

Son dos los tipos de apoyo que reciben estos alumnos: las clases con los profesores PT y el Programa de Educación Compensatoria. Estos alumnos tendrán un libro de texto y/o materiales tipo fichas de trabajo o cuadernillo adaptados a su Nivel de competencia curricular.

Los alumnos que pertenecen al Programa de Educación Compensatoria quedan incluidos en los grupos flexibles con el objetivo de que puedan recibir una atención más personalizada en un grupo más reducido (Ver Programación de Educación Compensatoria en el Departamento de Orientación).

El Dpto. de Lengua y Literatura se coordina, desde el principio del curso, con los profesores del Dpto. de Orientación del Centro, para detectar alumnos que pudieran pertenecer a este programa (y que no hubieran sido “diagnosticados” en Educación Primaria). Asimismo, se establecen varias reuniones para determinar el horario en que estos alumnos reciben clases de apoyo, los materiales más convenientes para trabajar con ellos, etc.

Continuando con la tradición de años anteriores, la coordinación con la Orientadora del Centro y con los profesores encargados de este programa ha sido altamente fructífera. Los miembros del Dpto. de Lengua y Literatura realizan también una constante labor de coordinación con estos profesores para realizar la Adaptación Curricular Individual (ACI) que necesitan estos alumnos, así como los Informes Trimestrales que se entregan a sus familias.

Los alumnos ACNEES se ha previsto que sean atendidos en la mayor parte de las horas de Lengua por los profesores de “Pedagogía terapéutica” En colaboración con ellos se elaborará la Adaptación Curricular que estos alumnos necesiten, se realizará su evaluación y seguimiento, y se seleccionarán los materiales necesarios para trabajar con ellos.

#### **Alumnado con altas capacidades intelectuales**

No tenemos el presente curso ningún alumno de estas características en la ESO.

---

<sup>1</sup>Ibidem, Artículo 10.

**Comunidad de Madrid****Alumnado que se ha incorporado tardíamente al sistema educativo español**

El Departamento de Orientación dispone de horas lectivas para la atención específica de estos alumnos. Esta atención se simultánea con su incorporación al grupo de referencia al que pertenecen. El Departamento de Orientación dispone de material específico para que estos alumnos puedan trabajar en el aula.

En cuanto a los alumnos que desconocen nuestro idioma, este curso arranca sin tener Aula de enlace, por lo que su adquisición les resultará más difícil.

**Alumnado con dislexia, dificultades específicas de aprendizaje (DEA), o por presentar Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)<sup>2</sup>**

Para estos alumnos están destinadas las medidas que se incluyen en la siguiente tabla.

Tipos de medidas	Descripción de las medidas
Adaptación de tiempos	El tiempo de examen se incrementará hasta un 20%.
	La prueba de evaluación se podrá dividir en varias sesiones.
Adaptación del modelo de examen	Tamaño y tipo de fuente 14 VERDANA
	Interlineado doble
	Permitir el uso de hojas en blanco para sucio. Se recogerán y adjuntarán al examen.
	Separar cada pregunta del examen dejando espacio suficiente para ser contestada en ese hueco.
Adaptación de la evaluación	Se utilizarán diversos instrumentos: pruebas orales, escritas, relacionar con flechas, rellenar huecos...
	Se realizarán preguntas cortas y concretas.

<sup>2</sup>Instrucciones conjuntas de la dirección general de educación infantil y primaria y de la dirección general de educación secundaria, formación profesional y enseñanzas de régimen especial, sobre la aplicación de medidas para la evaluación de los alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato reguladas en la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación.

**Comunidad de Madrid**

<b>Facilidades:</b> <b>Técnicas/materiales</b> <b>Adaptaciones de espacios</b>	Lectura en voz alta de los enunciados. (Posibilidad de lectura dual alumno profesor en cada pregunta)
	Realizar los ejercicios en aulas separadas (aula de PT, ...)

**Alumnado TEA**

El IES Grande Covián es un centro de escolarización preferente para alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de TGD/TEA. Ante el amplio espectro en la casuística de estos alumnos, el departamento de Lengua castellana y Literatura aplicará las adaptaciones que estos alumnos, en cada caso individual, requieran de acuerdo a las valoraciones llevadas a cabo por el equipo de Orientación, manteniendo con este una estrecha colaboración, al igual que el resto de los miembros del centro, como es preceptivo en este tipo de centros educativos.

**Alumnado con necesidad de compensación educativa derivada de factores sociales o culturales**

Los alumnos con necesidad de compensación educativa de 1.º ESO recibirán apoyo fuera del aula de referencia dentro del grupo flexible. Con ello se pretende que reciban una atención más personalizada e intensa, de modo que tengan mayores oportunidades para alcanzar las competencias específicas de la materia. En colaboración con el Departamento de Orientación se realizarán las oportunas Adaptaciones Curriculares Individualizadas (ACI) a cada uno de los alumnos, según sus circunstancias y necesidades.

**8. Actividades para fomentar la integración de las competencias clave**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4 del Decreto 65/2022, se han considerado las siguientes actividades.

**Actividades previstas para el fomento de los elementos instrumentales del aprendizaje**

<b>Actividades para el fomento de la correcta expresión oral y escrita del español</b>	Todas las actividades planteadas en la materia buscan este objetivo.
--	--

**Actividades para el fomento de la autoestima, la reflexión y la responsabilidad del alumnado**

-Ejercicios de creación, de temática libre, para que el alumno aborde un tema que le resulte accesible y, de esta manera, incidir positivamente en su autoestima. Un ejemplo podría ser la realización de un texto expositivo en el que el alumno explica algún tipo de afición que cultive.

-Las tareas que se encargan a través del aula virtual intentan fomentar, entre otras cosas, la responsabilidad del alumnado, puesto que tiene que ser el propio alumno quien se preocupe por comprobar las fechas de entrega. Además, se fomenta el uso de los recursos informáticos.

-Un buen ejercicio para cultivar la reflexión del alumno puede ser la celebración de debates.



**Comunidad de Madrid****9. Actividades complementarias y extraescolares**

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA O EXTRAESCOLAR	TEMPORALIZACIÓN	CURSO
Concurso literario	Tercer trimestre	Todos los cursos

Estas actividades podrán completarse con cualquier otra que surja durante el curso y que esté relacionada con los contenidos de la materia.

**10. Actividades a realizar para el fomento de la lectura**

El estímulo de la lectura entre los alumnos de Educación Secundaria forma parte de los textos legislativos en que se basa el Currículum oficial y esta Programación Didáctica. La materia de Lengua Castellana y Literatura pretende contribuir de forma específica y axial a este impulso, por lo que pretende:

- a) Reforzar el hábito de la lectura como actividad individual enriquecedora
- b) Fomentar entre los alumnos el hábito de la lectura placentera y alternativa a otras formas de ocio también válidas, pero tal vez menos enriquecedoras.
- c) Promover la lectura comprensiva de textos literarios siendo capaces de apreciar los valores estéticos
- d) Fomentar la creación de textos con pretensiones estéticas partiendo de modelos leídos previamente

Estos propósitos han de realizarse a través de diversas actividades en las que la lectura sea el eje fundamental.

1. En primer lugar la lectura de obra literarias completas forma parte de los contenidos de esta materia. En efecto, a través de la lectura se fija la ortografía correcta de nuestras palabras, se amplía y conoce mejor el léxico y se aprehenden de forma intuitiva las estructuras gramaticales básicas del nuestro idioma. Puede decirse, tal vez utilizando la hipérbole, que con la lectura se aprende todo lo más importante de la materia de Lengua Castellana y Literatura; por el contrario, sin ella resulta infructuoso gran parte de lo que pueda enseñarse de forma teórica. Basándose en este principio, el Dpto. de Lengua dedica algunas sesiones semanales a la lectura en voz alta o de forma individual de obras literarias completas, al menos una por evaluación.

2. La lectura en esta materia se puede realizar en el marco o contexto de la Biblioteca Escolar; en caso contrario, se prestará especial atención a la lectura dentro del aula y con materiales accesibles a los alumnos.

3. Día del libro: los alumnos de ESO podrían participar en las diferentes actividades que, tomando como excusa la conmemoración del “Día del Libro”, se realizan en el Centro, muchas de ellas impulsadas tradicionalmente por el Dpto. de Lengua Castellana y Literatura: recitales poéticos, concurso literario de creación escrita, etc., siempre que las circunstancias sanitarias del momento lo permitan.

4. La promoción de la lectura en la Educación Secundaria Obligatoria puede realizarse también mediante otras muchas actividades que pueden llevarse a cabo en la clase de Lengua Castellana y Literatura: competiciones de lectura, “carnets de lecturas”, “blogs” murales con opiniones y recomendaciones de los lectores, murales dedicados a autores, géneros literarios, conmemoraciones literarias, etc.

5. Forma parte también de este Plan de Fomento de la Lectura entre los alumnos de ESO la propuesta que, anualmente, realiza el Dpto. de Lengua a todos los alumnos del Centro de participar en el Concurso Literario con sus textos de creación literaria. La participación de muchos, sin duda, habrá sido propiciada por alguna experiencia de lectura gratificante.

Durante el presente curso, todos los grupos contarán con un **aula virtual** en el que se podrán consultar contenidos y actividades propuestas por los profesores del nivel.



## Comunidad de Madrid

Además, todas las aulas cuentan con ordenador y proyector de imagen, con lo que podrá emplearse el libro digital y diversas actividades durante las sesiones, así como el aula virtual.

Pretendemos también ampliar la información del Departamento, actividades y materiales colgándolas en la página web del Departamento.

### 11. Plan de recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores.

Las vías posibles para recuperar la materia Lengua castellana y Literatura 1.º ESO serán:

#### Alumnos matriculados en RECUPERACIÓN DE LENGUA CASTELLANA – 2º ESO.

A) APROBANDO la materia optativa “Recuperación de Lengua Castellana -2º ESO”.

B) APROBANDO el examen para pendientes que se celebrará en abril. Los contenidos de dicha prueba, serán publicadas por el Dpto. de Lengua Castellana y Literatura por los procedimientos habituales (tablón de anuncios, página web). Para la preparación de las pruebas, **los profesores que imparten clase en 2º ESO atenderán las dudas que los alumnos planteen, orientarán al alumno sobre el contenidos y planteamiento de las pruebas y además podrán utilizar material de refuerzo que determine el profesor.**

C) APROBANDO la asignatura LCL-2º ESO.

#### Alumnos no matriculados en Recuperación de Lengua Castellana - 2ºESO.

A) APROBANDO las dos primeras evaluaciones del curso 2º de ESO de la materia Lengua castellana y Literatura. De no suceder así, deberá presentarse a un único examen para pendientes que se celebrará en abril. Los contenidos de dicha prueba, serán publicadas por el Dpto. de Lengua Castellana y Literatura por los procedimientos habituales (tablón de anuncios, página web). Para la preparación de las pruebas, **los profesores que imparten clase en 2º ESO atenderán las dudas que los alumnos planteen, orientarán al alumno sobre el contenidos y planteamiento de las pruebas y además podrán utilizar material de refuerzo que determine el profesor.**

B) APROBANDO la asignatura LCL-2º ESO.

La distribución de contenidos del examen de abril es la siguiente:

CURSO 2024-2025			
EXAMEN Final de pendientes	UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS DE LENGUA CASTELLANA	CONTENIDOS DE LITERATURA
	U.D.1	1. La comunicación 1.1. Concepto de comunicación 1.2. Elementos de la comunicación 1.3. Lenguaje verbal y no verbal 2.El lenguaje y las lenguas (I). Variedades de la lengua 2.1. Variedades diatópicas del español	3. El lenguaje literario (I) 3.1. Los géneros literarios



## Comunidad de Madrid

	Ortografía: Reglas de acentuación Léxico: Homónimos. Palabras comodín	
<b>U.D. 2</b>	1. El texto (I) 2. Tipos de textos 3. Los textos multimodales 4. Textos de la vida escolar 4.1. Esquema 4.2. Resumen 4.3. Mapa conceptual 4.4. La ficha de lectura 5. El lenguaje y las lenguas (II). Variedades de la lengua 5.1. Variedades culturales o diastráticas: niveles culto, medio y vulgar 5.2. Variedades de situación: niveles formal y coloquial Ortografía: Palabras con doble ortografía Léxico: Vulgarismos. Palabras comodín	6. El lenguaje literario (II). Los recursos literarios 6.1. Recursos fónicos 6.2. Recursos morfosintácticos
<b>U.D. 3</b>	1. El texto (II) 1.1. La coherencia y la cohesión 2. Las categorías básicas. El nombre 2.1. ¿Qué es el nombre? 2.2. Forma del nombre 2.3. Clases de nombres según su significado Ortografía: Uso de mayúsculas Léxico: Grados del adjetivo	3. El lenguaje literario (III). Los recursos literarios 3.1. Recursos léxico-semánticos
<b>U.D. 4</b>	1. La conversación 1.1. Fórmulas de cortesía 1.2. Estrategias en la conversación y el debate 1.3. La orden, el ruego, la prohibición 2. Las categorías básicas (II). El adjetivo 2.1. Forma del adjetivo 2.2. Significación del adjetivo Ortografía: Uso del punto, la coma y los dos puntos Léxico: El verbo echar	3. El género teatral 3.1. Características de las obras teatrales 3.2. Estructuras de las obras teatrales 3.3. Principales subgéneros dramáticos
	1. El texto descriptivo	3. El género lírico

**Comunidad de Madrid**

	<b>U.D. 5</b>	<p>1.1. Características del texto descriptivo</p> <p>1.2. La descripción de espacios</p> <p>1.3. La descripción de personas</p> <p>2. El léxico de la lengua. Fenómenos semánticos</p> <p>2.1. Concepto de campo semántico</p> <p>2.2. Relaciones semánticas entre las palabras</p> <p>2.3. Expresiones fraseológicas</p> <p>2.4. Los cambios de significado</p> <p>Ortografía: la acentuación de diptongos, triptongos y hiatos</p> <p>Léxico: La polisemia. Expresiones fraseológicas. El verbo ser</p>	<p>3.1. Características del género lírico</p> <p>3.2. Los principales temas de la lírica</p> <p>3.3. La medida de los versos y la rima</p>
	<b>U.D. 6</b>	<p>1. El texto narrativo</p> <p>1.1. Estructura del texto narrativo</p> <p>1.2. El narrador</p> <p>1.3. Los personajes</p> <p>1.4. El espacio narrativo</p> <p>1.5. El tiempo en la narración</p> <p>1.6. El diálogo en la narración</p> <p>2. Los determinantes</p> <p>2.1. Concordancia entre nombres y determinantes</p> <p>2.2. Tipos de determinantes</p> <p>3. Los pronombres</p> <p>3.1. Tipos de pronombres</p> <p>Ortografía: Uso de las letras b, v</p> <p>Léxico: El verbo decir</p>	<p>4. Los subgéneros narrativos</p> <p>4.1. El cuento</p> <p>4.2. La novela</p> <p>4.3. Las leyendas</p> <p>4.4. La narración en verso</p> <p>4.5. El cuento breve o microrrelato</p>
	<b>U.D. 7</b>	<p>1. El texto expositivo</p> <p>1.1. Textos expositivos continuos</p> <p>1.2. Textos expositivos discontinuos</p> <p>2. El verbo</p> <p>2.1. Definición del verbo</p> <p>2.2. La forma del verbo</p> <p>2.3. Las formas personales del verbo</p> <p>2.4. Las formas no personales del verbo</p> <p>2.5. La conjugación verbal</p>	<p>3. Temas y fuentes de la literatura (I)</p> <p>3.1. La literatura como manifestación artística</p> <p>3.2. La literatura oral y la literatura escrita</p> <p>3.3. Los temas esenciales de la literatura</p>

**Comunidad de Madrid**

	Ortografía: Uso de las letras g y j Léxico: El verbo tener	
<b>U.D. 8</b>	1. El texto argumentativo 2. Las palabras invariables 2.1. El adverbio y las locuciones adverbiales 2.2. Clasificación adverbial 2.3. Elementos de relación: la preposición y la conjunción Ortografía: Uso de la letra h Léxico: Homónimos. El verbo dar	3. Temas y fuentes de la literatura (II) 3.1. Los temas esenciales de la literatura
<b>U.D. 9</b>	1. Los textos periodísticos 1.1. Modalidades de la comunicación periodística 1.2. El periódico 1.3. La televisión 2. Publicidad y propaganda 2.1. La publicidad: los anuncios 3. La oración: el sujeto y el predicado 3.1. La oración 3.2. El sujeto tácito 3.3. La concordancia entre sujeto y predicado 3.4. Las oraciones impersonales 3.5. Oraciones copulativas y predicativas 3.6. Las modalidades oraciones Ortografía: Uso de las letras y, ll Léxico: El verbo hacer	4. La mitología 4.1. Concepto de mito. Mitologías 4.2. Mitos, héroes y personajes de la mitología clásica 4.3. Mitología nórdica y anglosajona 4.4. Mitología egipcia 4.5. Mitología de América
<b>U.D.10</b>	1. Los textos de la vida cotidiana 1.1. El diario 1.2. La carta personal 1.3. El correo electrónico 1.4. Las notas 1.5. Los avisos 1.6. La mensajería instantánea 2. Estructura de la palabra. El léxico de la lengua 2.1. El léxico de la lengua	3. La literatura en la vida cotidiana 3.1. El cine y la literatura 3.2. Literatura e internet 3.3. Literatura y música 3.4. Literatura y pintura 3.5. Literatura y periodismo 3.6. Literatura y redes sociales 3.7. Literatura y publicidad

**Comunidad de Madrid**

		2.2. Estructura de la palabra: raíces y afijos. Procedimientos de formación de palabras Ortografía: Uso de la letras c, z y cc Léxico: Usos frecuentes del verbo ser. Usos frecuentes del verbo estar	
--	--	---	--

Los contenidos están distribuidos de acuerdo con las unidades didácticas del libro de texto seleccionado por el departamento: *Lengua castellana y Literatura 1º ESO*, editorial Algaída. Las fechas de la prueba y los contenidos del examen será publicada por el Dpto. de Lengua Castellana y Literatura por los procedimientos habituales (tablón de anuncios, página web).

**12. Materiales y recursos didácticos.**

**El libro de texto** seleccionado por el Dpto. es el que la Editorial Algaída ofrece para esta etapa: VV.AA.: *Lengua castellana y Literatura 1º ESO*, Editorial Algaída. Además, el alumno deberá realizar la lectura de tres obras literarias (una por trimestre) seleccionadas por el profesor de entre las siguientes:

- *Ladrones en el foro*. Caroline Lawrence.
- *El asombroso caso de las sombras equivocadas*. Carlos Salem.
- *El valle de los lobos*, Laura Gallego
- *La hija de la noche*, Laura Gallego
- *La dama del alba*, Alejandro Casona
- *Fernando el Temerario*, José Luis Velasco.
- *El Príncipe de la niebla*. Carlos Ruiz Zafón.
- *El bosque de los muertos*, Ana Alcolea
- *Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología griega*, Christian Grenier, ed. Anaya/ Mitos griegos, María Angelidou, ed. Vicens Vives.
- *La rosa de los vientos. Antología poética*, Juan Ramón Torregrosa, ed. Vicens Vives
- *Antología del teatro español en un acto*, Mario Mañez y Pilar Martínez, ed. Tilde.
- *Las brujas*, Roald Dahl.
- *La zapatera prodigiosa*, Federico García Lorca.
- *El pan de la guerra*, Deborah Ellis.
- *El maravilloso mundo de las letras*, Jordi Serra i Fabra.
- *Invisible*, Eloy Moreno.
- *Las lágrimas de Shiva*, César Mallorquí.

También será habitual el empleo del ordenador con sistema de audio y proyector, recurso que podrá ser complementado con la realización de tareas en el aula de informática.

## Comunidad de Madrid

### 13. Evaluación

#### 13.1. Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

##### *a) Procedimientos e instrumentos de evaluación de la materia*

Al comienzo del curso, los alumnos realizarán diversas pruebas encaminadas a proporcionar información relevante a los profesores acerca de su competencia ortográfica, gramatical, léxica y comunicativa, en general. Entre estas, puede también realizarse alguna prueba de lectura en voz alta, de exposición oral, de escritura, etc. Junto con la información del curso anterior (nota de 6º de Educación Primaria o nota de Lengua Castellana y Literatura en el curso anterior de ESO, en el caso de alumnos repetidores), estos conjuntos de informaciones constituirán el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje y la adaptación más adecuada de los contenidos didácticos en la Programación de Aula.

Las pruebas de Evaluación Inicial serán establecidas por el Dpto. antes de comenzar el curso. Antes que basadas en los aspectos más teóricos del Currículum, deben tener un carácter eminentemente práctico, constituyendo su propósito básico los aspectos comunicativos de la materia: expresión oral y escrita, comprensión oral y escrita de textos, competencia “ortográfica” y “léxica”, sin olvidar aspectos fundamentales de nuestra materia como los mínimos conocimientos gramaticales y de historia de la Literatura.

Siendo Lengua Castellana y Literatura una materia esencialmente práctica, un procedimiento esencial de evaluación es la realización de los ejercicios prácticos con regularidad y de forma personal. Se realizarán todos aquellos **ejercicios** que el profesor considere oportunos para comprobar el avance de los alumnos en el dominio de la Lengua: ejercicios orales, escritos, de comprensión, de creación... Un procedimiento necesario para la evaluación y aprendizaje correctos es la corrección de los ejercicios de clase.

La **presentación de los trabajos** con la periodicidad indicada por el profesor es condición necesaria para aprobar la materia, preferentemente, a través del aula virtual.

Además de esto se realizará, al menos, **una prueba objetiva por trimestre** para comprobar la evolución de los alumnos en el dominio de las competencias lingüísticas básicas y en la adquisición de objetivos y contenidos de la materia.

Según se establece en la Metodología de cada curso, es procedimiento e instrumento de evaluación importante el “Cuaderno del alumno” que, en algunos cursos de ESO, donde el alumno confecciona su propio libro de texto.

Para realizar la evaluación de la consecución de contenidos, objetivos y competencias básicas, los profesores de la materia, dependiendo de los aspectos que deban ser evaluados, se valdrán de algunos de los siguientes instrumentos:

##### Comprensión oral y escrita.

Resúmenes

Esquemas.

Preguntas sobre el contenido de un texto oral o escrito.

Interpretación de textos orales y escritos.

##### Expresión oral y escrita.



## Comunidad de Madrid

El comentario oral de textos, de lecturas, de noticias de prensa.

Debates y coloquios.

Exposición oral de temas, trabajos, etc.

Ejercicios de creación tales como narrar una historia, relatar un suceso, dramatizar una situación.

Memorizar poemas o fragmentos de obras literarias.

Comentarios de textos adecuados a su nivel y edad.

Resúmenes de lecturas; trabajos sobre lecturas.

Redacciones.

Las exposiciones que constituyen sus exámenes.

Trabajos de creación.

### Resolución de problemas (Razonamiento lógico).

Todos los anteriores.

Actividades que supongan relacionar hechos, épocas, autores y obras.

Lectura expresiva de textos de distintos géneros.

Actividades que supongan uso del diccionario (para comprobar si es seleccionada la acepción más adecuada en cada caso).

Actividades que supongan una reflexión sobre la Lengua (Conocimiento de la Lengua- Bloque 3)

### Interpretación y expresión de códigos específicos.

Interpretación de textos literarios adecuados a su nivel y edad: mensaje, ideas principales.

Creación de textos literarios.

Actividades lingüísticas referidas al Bloque 3 (Conocimiento de la Lengua)

### Utilización de fuentes de información (soportes tradicionales y nuevas tecnologías)

Trabajos sobre Lengua y Literatura utilizando como fuentes de información las proporcionadas por medios informáticos y las tradicionales.

Presentación de trabajos en soporte digital.

Trabajos sobre periódicos y revistas, televisión y radio.

### Trabajo en grupo.

Trabajos en equipo.

Debates, charlas, coloquios.

Participación en clase.

### Conocimiento del medio.

Presentación de trabajos.

La limpieza del aula y el cuidado de su propio material

Fomento, respeto y participación en la convivencia del aula y del Centro, entre todos los miembros de la Comunidad educativa.





## Comunidad de Madrid

Las cuestiones ortográficas y de expresión se trabajarán a lo largo de las diferentes unidades temáticas propuestas en los libros de texto. Queda a criterio del profesor reforzar estas cuestiones con la propuesta de ejercicios, trabajos adicionales, etc., dependiendo de las específicas necesidades de sus alumnos. En aquellos casos en los que el profesor encomiende al alumno la realización de ejercicios de refuerzo de estas características (caligrafía, expresión, etc.), contando con la colaboración de la familia, se considerará obligatoria la entrega de los ellos en el plazo acordado entre el profesor y el alumno.

### *b) Procedimiento e instrumentos de evaluación de la materia pendiente de cursos anteriores*

Véase el apartado número 11 de la presente programación.

### *c) Criterios de calificación*

#### **De la materia en convocatoria final**

60% exámenes, pruebas objetivas... (Será necesario obtener como mínimo una media de 3,5 para poder optar al aprobado en la evaluación).

20% lectura (Habrà una lectura cada evaluación y se hará un control para comprobar su comprensión).

20% trabajo en clase, en casa, deberes...

En cuanto a la ortografía, cada error relacionado con las tildes restará 0,1 puntos, mientras que el resto de errores ortográficos restará 0,2 puntos cada uno; además, deficiencias en la presentación pueden rebajar la nota hasta 0,5 puntos. Todo ello es aplicable hasta un máximo de 2 puntos en cada ejercicio.

Porcentaje de cada una de las evaluaciones en la calificación final:

-30% la primera evaluación.

-30% la segunda evaluación.

-40% la tercera evaluación.

Al ser evaluación continua, todos los contenidos son acumulativos, es decir, en la 2ª evaluación también se examinan contenidos de la 1ª, y en la 3ª de la primera y la segunda.

Por eso, en caso de suspender la primera evaluación y aprobar la 2ª, la anterior queda aprobada con un cinco (5).

Si después de lo anterior, la media fuera negativa (suspense), el alumno tendría la oportunidad de aprobar con un examen global en junio, antes de la nota final ordinaria.

Si la media fuera positiva (aprobado) el alumno tiene la opción de presentarse al examen global de junio para subir su nota hasta un punto.

Las menciones honoríficas serán atribuidas por el departamento de Lengua castellana y Literatura, a propuesta documentada del profesor o profesores que impartieron la materia. El número de menciones honoríficas por materia en un curso no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 del número de alumnos matriculados en esa materia en el curso.

### **De la materia pendiente de cursos anteriores**

## Comunidad de Madrid

Véase el apartado número 11, plan de recuperación de materias pendientes.

### 13.2. Evaluación de los resultados y de la práctica docente.

Al término de los períodos lectivos será preciso valorar el grado de efectividad de los instrumentos empleados durante el curso a la hora de desarrollar nuestra labor como docentes, tanto en relación con los resultados obtenidos como con la práctica misma del ejercicio docente. Esta valoración se efectuará teniendo en cuenta seis apartados fundamentales:

- Metodología didáctica que se haya utilizado durante el curso.
- Recursos informáticos y telemáticos para la comunicación con alumnos y familias.
- Instrumentos de evaluación y calificación.
- Criterios de calificación.
- Finalidad de las actividades extraescolares programadas
- Medidas de atención a la diversidad.

Para realizar dicha valoración, el departamento de Lengua castellana y Literatura establece una serie de preguntas que permiten reflexionar acerca de las cuestiones anteriormente descritas:

- Modelo de cuestionario para la autoevaluación docente, también se puede utilizar para que los alumnos respondan a estas preguntas.

1. Ordeno convenientemente los temas, indicando su interrelación.
2. Seleccione adecuadamente las actividades de clase.
3. Indico y distribuyo el tiempo de cada actividad según las necesidades e importancia del tema.
4. Dejo claro cuáles son los contenidos más importantes.
5. He sido claro y ordenado en las explicaciones
6. Hay un reparto equilibrado en el tiempo empleado en dar cada tema a lo largo del curso
7. Resuelvo bien las dificultades que se presentan
8. Muestro dominio de la materia
9. Demuestro que planifico mis clases previamente
10. ¿Preparó el profesor material didáctico a parte del libro de texto?
11. ¿Organizó experiencias didácticas tales como visitas, excursiones, proyectos?
12. ¿Organizó la utilización del material docente (biblioteca, películas de vídeo)?
13. ¿Seleccionó convenientemente los diferentes métodos de enseñanza?
14. ¿Ha utilizado una metodología variada?
15. ¿Se han analizado los resultados para evaluar la metodología?



## Comunidad de Madrid

16. ¿Ha utilizado métodos objetivos para evaluar a los alumnos?
17. ¿Se ha utilizado la evaluación para reorientar el aprendizaje de los alumnos?
18. ¿Se ha tenido en cuenta no solo contenidos sino también destrezas?
19. Utiliza las nuevas tecnologías
20. ¿Comprobó que los alumnos comprendían lo que se les enseñaba?
21. ¿Alentó y animó las iniciativas provenientes de los alumnos?
22. ¿Creó ambiente de participación?
23. ¿Mantuvo una relación cordial con todo el grupo de los alumnos?
24. ¿Creó un clima de confianza y trabajo en clase?
25. ¿Ha conseguido aumentar el interés por la materia?
26. ¿Fue asequible, tuvo actitud de disponibilidad fuera de clase?
27. ¿Ha mostrado una actitud favorable al trabajo en grupo con sus compañeros de departamento?
28. ¿Muestra una actitud abierta y comunicativa con el resto de compañeros?
29. ¿Ha participado activamente en las tareas comunes de las actividades del centro?
30. ¿Realizó alguna actividad de autoformación que le ayudara a mejorar su competencia docente?
31. ¿Asistió a algún seminario permanente o grupo de trabajo de su materia?



### Comunidad de Madrid

#### 14. Plan de mejora de los resultados obtenidos por los alumnos y de la práctica docente. Indicadores de logro.

##### 1. Plan de mejora de los resultados obtenidos por los alumnos

<b>PLAN DE MEJORA DE</b>								
<b>Objetivo:</b>								
<b>Indicador de logro:</b>								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CONTROL DEL CUMPLIMIENTO DE LA TAREA	RESULTADO DE LA TAREA			
					1	2	3	4
<b>RECURSOS</b>								
<b>RESULTADO</b>								

##### 2. Plan de mejora de la práctica docente

<b>PLAN DE MEJORA DE</b>								
<b>Objetivo:</b>								
<b>Indicador de logro:</b>								
TAREAS	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL CONTROL DEL CUMPLIMIENTO DE LA TAREA	RESULTADO DE LA TAREA			
					1	2	3	4
<b>RECURSOS</b>								
<b>RESULTADO</b>								

Arganda del Rey, 11 de octubre de 2024